

Hlavní město Praha
ZASTUPITELSTVO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Zastupitelstva hlavního města Prahy

číslo 23/34
ze dne 21.1.2021

k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2021

Zastupitelstvo hlavního města Prahy

I. s c h v a l u j e

1. poskytnutí jednoletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2021 nad 200 000 Kč z běžných výdajů dle přílohy č. 1 tohoto usnesení ve výši 65.870 tis. Kč a z kapitálových výdajů dle přílohy č. 2 tohoto usnesení ve výši 300 tis. Kč, v celkové výši 66.170 tis. Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční/investiční dotace – grantu nad 200 000 Kč, uvedený v příloze č. 3 tohoto usnesení
3. úpravu rozpočtu v rámci kap. 0662 – KUC MHMP dle přílohy č. 4 tohoto usnesení
4. poskytnutí víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z běžných výdajů na jednotlivá léta dle přílohy č. 5 tohoto usnesení, pro rok 2022 v celkové výši 115.180.000 Kč, pro rok 2023 v celkové výši 119.530.000 Kč, pro rok 2024 v celkové výši 77.030.000 Kč, pro rok 2025 v celkové výši 74.530.000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty
5. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace – grantu, uvedený v příloze č. 6 tohoto usnesení

II. b e r e n a v ě d o m í

stažení žádostí o grant hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2020 dle přílohy č. 7 tohoto usnesení

III. u k l á d á

1. Radě HMP
 1. realizovat bod I. tohoto usnesení

Termín: 25.1.2021

Předkladatel: Rada HMP
Tisk: Z-8980
Provede: Rada HMP
Na vědomí: odborům MHMP

Jednoleté neinvestiční granty hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2021

Poř. č.	Č. j. spisu	IČO - Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	RHMP v Kč	ZHMP v Kč
BA/007	S-MHMP 1370162/2020	22839810 - Centrum MANA, z.s.	Provoz Vršovického divadla 2021	8 701 820	2 100 000	5222	66	360 000	360 000	360 000

Spolek Centrum MANA vznikl v roce 2009 s cílem obnovit a znovuvybudovat stálou divadelní scénu v Praze ve Vršovicích. Po dlouholeté rekonstrukci prostor bývalého Jiráskova divadla na Moskevské třídě č. 34 má k dispozici fungující autentický divadelní sál s tradicí od roku 1931. Již od počátku je zde zjevná snaha vytvořit v tomto přirozeném centru Prahy 10 kulturní a společenský prostor, spojený s kostelem Československé církve husitské. Vršovické divadlo Mana (VDM) je jedinou stálou profesionální scénou Prahy 10, od r. 2018, kdy se novou uměleckou vedoucí stala Věra Mašková, rozvíjí dramaturgii založenou na titulech českých autorů a hrách s morálním přesahem. V roce 2021 plánuje nastudovat 5 nových titulů a uvést celkem 156 představení. Výše požadované dotace činí 24,13 % způsobilých nákladů, přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v grantovém systému v oblasti KUL byla činnost centra podpořena až v roce 2020 ve výši 400.000 Kč + Covid IUD 80.000 Kč, v roce 2019 podporu formou IUD získal projekt 30 let od Sametové revoluce ve výši 100.000 Kč, na projekt Mana bonus – cyklus diskusních pořadů IUD ve výši 70.000 Kč. **GK: Divadlo Mana od nástupu současného vedení v roce 2018 nabízí ve své lokalitě velmi originální a umělecky kvalitní program. Předložený projekt na tuto situaci navazuje a slibuje jí rozvíjet. Tvůrčí tým složený ze zkušených profesionálů a originálních tvůrců je zárukou kvalitního repertoáru. Vršovické divadlo sídlí ve víceúčelovém objektu vybudovaném za první republiky pro Církev československou husitskou. Díky podpoře ze strany MČ se v minulých letech podařilo vytvořit profesionální repertoárovou scénu bez stálého souboru, se stálým týmem spolupracovníků; v jejím čele stojí dramaturgyně Věra Mašková. Zdejší repertoár nabízí mix české i světové dramatiky, včetně literárních dramatizací, v tradičním činoherním pojetí; k němu ostatně možnosti tvůrců do značné míry předurčuje dispozice hlediště i jeviště. Vršovické divadlo zatím prokázalo lokální význam, i když jeho ambice zjevně směřují k divadelní expanzi za hranice Prahy 10. Pět různorodých novinek chystaných pro rok 2021 by mohlo již více vypovědět, nakolik se Vršovické divadlo vyvíjí po umělecké stránce. A v neposlední řadě by se mohlo ukázat, zda se divadlu podaří přitáhnout pozornost početnějšího publika. V r. 2021 chce divadlo MANA vytvořit 4 nové inscenace, hodlá uvést cca 156 představení ročně. Z pohledu ekonomického lze žadateli vytknout pouze fakt, že nezahrnuje do rozpočtu zájezdovou činnost, na kterou sice není možné žádat podporu v tomto grantovém řízení, ale bez které není obraz hospodaření organizace kompletní. Konečná výše navrhované podpory musela být oproti původnímu návrhu divadelní subkomise snížena v důsledku propadu objemu rozdělovaných grantových prostředků způsobeného nastupující ekonomickou krizí.**

BA/008	S-MHMP 1353379/2020	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Divadlo NoD 2021	5 880 000	3 581 000	5222	79	1 050 000	1 050 000	1 050 000
--------	---------------------	--------------------------------	------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Divadlo NoD je zavedenou pražskou alternativní scénou, která se od příchodu nového uměleckého vedení na konci roku 2016, jako jediné divadlo v Praze, zaměřuje výhradně na autorské divadlo, tedy divadlo nezaložené na existujícím dramatickém textu. Přirozeně se stalo také generačním divadlem tvůrců narozených na přelomu 80. a 90. let. Reaguje na aktuální společenskou situaci a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. V Divadle NoD působí jeho domácí soubor, vedený J. Lesákem a N. Preslovou. Vedle toho je také domovem několika stálých rezidenčních souborů, kterým poskytuje svůj prostor, technické, produkční, propagační i umělecké zázemí, stejně jako divácký servis zdarma. Rezidenčními soubory v Divadle NoD jsou: 11:55 Divadlo MASO a 20 000 židů pod mořem. Každý rok navíc NOD vypisuje novou rezidenční výzvu - v letošním roce se přihlásilo 60 projektů. V roce 2021 uvede 150 představení ročně a připraví 6 premiér. Výše požadované dotace činí 60,90 % způsobilých nákladů, DEAI je pravidelným příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 500.000 Kč na oslavu vzniku ROXY a NoD, 2019 – 1.000.000 na Divadlo NoD a 400.000 na Galerii NoD, 2020 Divadlo NoD -1.000.000 Kč + IUD Covid 19- 200.000 Kč + Galerie NoD – 650.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/91, BB/136, **GK: Dosavadní činnost Divadla NoD vedeného tandemem Janek Lesák a Natálie Preslová potvrdila vysokou úroveň zdejší tvorby, kterou provází mimořádný ohlas (zejména mezi mladými diváky). Navíc si tato scéna buduje originální umělecký profil nezaměnitelný s jinými (nejen) pražskými divadly, což je dáno i otevřeností vůči experimentálním postupům, hledačstvím a ochotou nebát se vystoupit z ulity osvědčených a divácky úspěšných projektů. V krizové koronavirové situaci roku 2020 pak zdejší tým osvědčil flexibilitu i nápaditost, když mj. připravil cyklus živých divadelních streamů NoDFLIX a projekt NoD Academy. Vzhledem ke stabilně vysoké umělecké úrovni, diváckému i kritickému ohlasu i kvalitně prezentovaným plánům pro nastávající období se Divadlo NoD přiřadilo k žadatelům, kteří jednoznačně splňují kritéria pro přidělení grantové podpory. S přihlédnutím ke kontinuálně pozitivnímu vývoji této scény i umělecké flexibilitě prokázané mj. v mimořádně obtížném období doporučujeme udělení grantu v maximální výši, jakou umožní celkový objem financí vyčleněných na kulturní granty v roce 2021.**

BA/009	S-MHMP 1351386/2020	70803391 - DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚZÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po penězích 2021	4 470 000	913 140	5222	71	320 000	320 000	320 000
--------	---------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Depresivní děti touží po penězích se svými atypickými site specific projekty získal mezi divadelníky značný respekt, zúčastnil se několika přehlídek, v rámci festivalu .. přístí vlna/next wave ... získal poctu „Projekt roku“. Depresivní děti pokračují v odvážné dramaturgii, neotřelých formátech i mezinárodní kooperaci. V roce 2021 budou uvádět blokově i pravidelně řadu představení a chystají tři premiéry. Půjde o hru anglického renesančního autora Christophera Marlowa Edward II., současnou adaptaci Strindbergovy Slečny Julie a původní hru Jakuba Čermáka Očistec si zaslouží každý, která se věnuje fenoménu českého prezidenta. Dále bude pokračovat pravidelné uvádění představení Happy end v hotelu Chateau Switzerland, Maryša (mlčí), Tvá ústa měla hořkou chuť, Marie Stuartovna. Anatomie (dramatu), Zánik domu Usherů, 120 dnů Sodomy, Milostný dopis ženě, kterou nemilujeme, Nebeský hlas. V Praze budou produkce uváděny především v prostorách Venuše ve Švehlovce - celkem 30 představení a 2 premiéry. Výše požadované činí 20,43 % způsobilých nákladů, přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2018 – 250.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč, 2020 – 400.000 Kč + IUD Covid-19- 80.000 Kč. **GK: „Depresivní děti“ si vytvořily svůj výrazný divadelní rukopis, vybudovaly si okruh věrného publika a neúnavně se pouštějí do dalšího a dalšího experimentování s neobvyklými inscenačními postupy. V jejich dramaturgii výrazně rezonuje gender a queer tematika – při jejím zpracování se ovšem soubor vyhýbá aktivistické povrchnosti a objevuje přitom (leckdy překvapivě) paralely mezi současností a klasickými díly světové dramatiky. „Depresivní děti“, jejichž domovskou scénou je Venuše ve Švehlovce, získaly na Malé inventuře 2020 cenu Česká divadelní DNA za mimořádný počin na poli nového divadla a každoročně přitahují pozornost promotérů tuzemských i zahraničních festivalů**

BA/011	S-MHMP 1360986/2020	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Celoroční činnost DBZ 2021	35 227 940	11 298 458	5213	67	1 300 000	1 300 000	1 300 000
--------	---------------------	---	----------------------------	---------------	------------	------	----	--------------	--------------	--------------

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Projekt na celoroční provoz DBZ v Paláci Adria v roce 2021 předpokládá rozšíření dramaturgického plánu o nové inovativní kulturní a vzdělávací prvky, které obsahově korespondují s Koncepcí kulturní politiky hl. m. Prahy. Zahrnuje uvedení tří her dle dramaturgického záměru, jenž přináší diverzifikaci publika, a rozvinutí strukturovaného kulturně–edukativního off-programu, doplňujícího hlavní uměleckou činnost divadla. Díky navázání spolupráce s Prague Shakespeare Company bude posílen mezinárodní charakter umělecké tvorby, poskytnuta možnost kreativního růstu stipendistům z řad českých umělců v rámci Summer Shakespeare Intensives a zároveň bude osloveno anglickojazyčné obecnstvo, jež v stále více kosmopolitní metropoli tvoří nezanedbatelnou část populace. Celkem má být odehráno 330 představení, z toho 60 je určeno dětem. Výše požadované dotace činí 32,07 % způsobilých nákladů. DBZ je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 1.500.000 Kč, 2019 - 4.000.000 Kč – IUD, 2020 -1.500.000 Kč + IUD Covid 19-300.000 Kč. **GK: Divadlo Bez zábradlí si vybuďovalo pověst scény, od které diváci očekávají kultivovanou zábavu spojenou s kvalitními výkony hereckých osobností v převážně komediálním repertoáru. Po delším období, kdy těžilo převážně ze starších titulů, obohatily jeho repertoár postupně tři typově různorodé inscenace – komedie Hra, která se zvrtila, obnovená premiéra muzikálu Cikáni jdou do nebe a modelové komorní drama Po konci světa. Poslední jmenovaná hra již naznačila širší možnosti zdejší dramaturgie, které ostatně potvrdil i aktuálně předložený projekt. Ten je mj. spojený se zásadní změnou ve vedení divadla, kde by se klíčových postů měli od ledna 2021 ujmout Karel Heřmánek ml. a Josef Heřmánek. Vedle zamýšlených organizačních a repertoárových změn, jež by Divadla Bez zábradlí mohly výrazně odlišit od pražských scén zaměřených primárně na divácky atraktivní komediální tvorbu, se zde objevuje i kontinuální spolupráce s anglickojazyčnou Prague Shakespeare Company včetně pořádání letních workshopů. Připravované změny počítají s důrazem na větší interakci s mladou generací včetně spolupráce se středními a vysokými školami i zásadním posílením propagace divadla prostřednictvím sociálních sítí a využitím videa. Divadlo Bez zábradlí dlouhodobě tvoří kvalitní, divácky vstřícné inscenace, které z podstaty provozování divadla jako podnikatelského subjektu nemohou podstupovat ekonomická rizika spojená s experimentováním a vysokými investicemi do postradatelných součástí divadelních projektů jako jsou vysoké počty účinkujících, výpravné výtvarné řešení, moderní technologie atd.), které jsou jinak jedním z důvodů veřejné podpory veřejnoprávních nebo některých neziskových divadel. Významnou měrou ale přispívá ke kulturní nabídce Prahy a na místě je jeho podpora, ne ale zdaleka v rozsahu, který divadlo požaduje. Z ekonomických ukazatelů vzbuzuje rozpaky zejména nepoměr reality minulých let plánovanými příjmy, ve kterých se počítá s poklesem o 25 % (přes 20 % u tržeb z prodeje vstupenek a cca 80 %! u ostatních služeb). Naopak na straně nákladů se s žádnou úsporou nepočítá. Rozpočet proto GK považuje za nevhodný a doporučuje požadovanou částku krátit směrem k částce, kterou bylo divadlo podporováno v minulých letech (s výjimkou nesystémové podpory v roce 2019).**

BA/014	S-MHMP 1367653/2020	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2021	4 402 000	753 000	5221	69	300 000	300 000	300 000
--------	---------------------	---------------------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytuje platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími, a pro společensko-vzdělávací aktivity. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru Cylinder i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně či Divadlo UJETO. Součástí jsou i festivaly, besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. V roce 2021 plánuje ve vlastní produkci uskutečnit celkem 210 představení, z toho 125 pro děti, a realizovat 2 premiéry. Výše požadované dotace činí 17,11% způsobilých nákladů. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 330.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč, 2020 – 400.000 Kč. **GK: Divadlo Kampa představuje jednu z důležitých kulturních enkláv v historickém centru města, která je přirozeně propojena s životem zdejších obyvatel. Důležitý základ zdejšího programu představují produkce pro děti a mládež, respektive rodinné publikum. Vedle domácího souboru Cylinder zde působí jako rezidenční uskupení Divadlo NaHraně a Kampa rovněž kontinuálně a promyšleně spolupracuje se souborem mentálně handicapovaných (Divadlo UJETO), v pořadí „Přicházíme v míru“ se věnuje problematice autismu a některé z pořadů jsou tlumočeny do znakového jazyka. Do profilu Kampy patří i (spolu)pořádání festivalů, koncertů, besed, filmových a literárních večerů. Nad zdejšími aktivitami drží patronát herec Jaroslav Dušek a jeho výrazná osobní účast svědčí o tom, že nejde jen o jakousi formální podporu. Rozpočet je realistický a transparentní a projekt si zaslouží opětovnou grantovou podporu i vzhledem k mimodivadelním hodnotám, které pro život v této části Prahy přináší.**

BA/016	S-MHMP 1334393/2020	09218521 - Divadlo Na Fidlovačce, z.ú.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce	29 130 000	7 130 000	5229	70	3 600 000	3 600 000	3 600 000
--------	---------------------	---	---	---------------	-----------	------	----	--------------	--------------	--------------

Divadlo Na Fidlovačce je největším kulturním divadelním domem Městské části Praha 4 a má ambici naplnit jeviště kvalitními uměleckými počiny. V sezoně 2018/2019 Fidlovačka dostala tvůrčí injekci, v současné chvíli scénu řídí umělecká rada ve složení: Jan Kořátko, Kateřina Jonášová, Tomáš Svoboda, Jakub Čermák, Daniel Krejčík a Petr Veselý. Režisér Tomáš Svoboda a dramaturgyně Kateřina Jonášová nabízejí proměnu profilu v divadlo kvalitního středního proudu, které bude pozitivně vnímáno jak širokou, tak odbornou veřejností. Divadlo předkládá projekt, v němž chce akcentovat autorský ráz tvorby divadla a zvat výrazné tvůrce (Kouř, Rain Man, Kill Tarantino). Také naváže na historickou tradici hudebními tituly

(Kabaret) a zařadí i rodinnou inscenaci (Čarovný les) a inscenaci tzv. černobílé linie (Barrandov a Nusle Oldřicha Nového). Záměrem je, aby Fidlovačka byla nadále důležitým živým kulturním subjektem Prahy. Celkem DNF v roce 2020 uvede přes 240 představení a připraví 3 premiéry, výše požadované dotace činí 24,48 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 4.000.000 Kč, 2019 – 3.200.000 Kč, 2020 – 4.000.000 Kč + IUD Covid 19- 800.000 Kč. **GK: Divadlo Na Fidlovačce pod vedením režisérsko-dramaturgického tandemu Svoboda-Jonášová úspěšně pokračuje v úsilí o umělecký restart této scény; po nedávném období, kdy se potýkalo s personálními, provozními a ekonomickými problémy. Nespolehá se přitom na slavnou minulost spojenou s kampaní na její záchranu či hereckými hvězdami, které zde účinkovaly, a staví na promyšleném marketingu. Fidlovačce tak neklesá návštěvnost, což je při kapacitě hlediště bezmála 500 diváků jeden z klíčových aspektů pro budoucnost divadla. Nepominutelný je i fakt, že se postupně daří obnovovat pozornost médií. O vitalitě Fidlovačky svědčí rovněž projekt Dekameron 2020, kterým reagoval její tvůrčí tým na koronavirovou krizi. Přesvědčivě působí také plány pro rok 2021, z nichž je zřejmá snaha o rozvíjení nové koncepce – tedy posilování autorské části tvorby (adaptace filmu Kouř – zde lze očekávat posun premiéry z podzimu 2020, vánoční hra Kterak osel Marii do Betléma nesl) a spolupráce s předními divadelníky (např. Šimon Caban, Adéla Stodolová a Jakub Čermák).**

BA/017	S-MHMP 1366861/2020	65338243 - Farma v jeskyni	Farma v jeskyni 2021	7 430 775	4 000 200	5222	76	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	---------------------	----------------------------	----------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí. Od svého vzniku se intenzivně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Po 16 letech získala Farma stálou rezidenci v Centru současného umění DOX, kde už 2. rok působí jako jediný rezidenční soubor. Pro rok 2021 se chce nekonvenčním inscenačním zpracováním témat zaměřit na závislosti mladých na online platformách, jejich radikalizaci a mainstreamizaci extrémismu (mezinárodní koprodukce Commander), zahájí novou trilogii o dopadech online komunikace na vztahy a směřování společnosti. Projekt by měl podnítit veřejnou diskusi nad naléhavými tématy. Divadelní tvůrci proniknou do dalších uměleckých disciplín (natočení experimentálního filmu s dětskými herci; vytvoření videoinstalace Attention, pls!). Dále Farma plánuje uvést 5 inscenačních projektů-Commander, Efeméry, Informátoři, Navždy spolu! a Útočiště, navýší počet na 40 repríz, uvede další veřejné výstupy (“offline dílny” pro mládež, inscenované diskuse Replug me). Výše požadované dotace činí 53,83 % způsobilých nákladů, přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2018-2.500.000 Kč, 2019 – 2.500.000 Kč víceletý grant na činnost+250.000 Kč na projekt Noc ve městě + investice 50.000 Kč, 2020 – 1.700.000 Kč + IUD Covid 19 - 311 196 Kč. Současně podána žádost BA/18 **GK: Farma v jeskyni patří k divadelním uskupením, které za sebou mají nezpochybnitelné mezinárodní úspěchy. Přes stále poměrně vysokou úroveň jejího repertoáru však je třeba konstatovat, že na mapě současné divadelní Prahy panuje nyní mnohem větší umělecká konkurence než v dobách, kdy choreograf a režisér Viliam Dočolomanský svůj soubor zakládal. Farma nechce slevit ze způsobu své práce, kterou se programově hlásí ke Grotowskému a jeho divadlu – laboratoři. I nadále proto v jeho činnosti dominuje forma divadelního výzkumu a pro veřejné prezentace tím pádem nezbyvá mnoho prostoru. Adekvátnost kontinuální podpory činnosti spolku je neoddiskutovatelná, umělecký profil Farmy je jedinečný, ovšem bylo by záhodno vstupovat do ještě užšího dialogu s veřejností, vykračovat ze stěn zkušebny, sdílet v mnohem větší míře výstupy výzkumu. Pro rok 2021 Farma plánuje 40 vystoupení včetně premiéry projektu Commander, zájezdy na Tchaj-wan a do Dánska, workshopy, inscenovanou diskusi, seminář s norským expertem na téma on-line radikalizace, přípravu videoinstalace a natočení experimentálního filmu. Lze tak předpokládat, že se prostřednictvím projektů navazujících na vlastní představení Farma pokusí navázat větší kontakt s veřejností, než jaký ji umožňuje skromný počet vystoupení. Plány pro rok 2021 si grantovou podporu zaslouží – mj. vzhledem k chystané premiéře, která by se měla po pražském uvedení prezentovat i ve Skandinávii. Ekonomicky je tento projekt velmi náročný, což ovšem žadatel dokládá velmi podrobným plánem nákladů. Jistý potenciál zvýšení soběstačnosti je nicméně patrný v možném zvýšení průměrné ceny vstupenky, která je vzhledem k exkluzivité představení souboru poměrně nízká. Konečná výše navrhované podpory musela být oproti původnímu návrhu divadelní subkomise snížena v důsledku propadu objemu rozdělovaných grantových prostředků způsobeného nastupující ekonomickou krizí.**

BA/019	S-MHMP 1333032/2020	22864181 - Geisslers Hofcomoedianten z.s.	Celoroční činnost divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten	4 094 000	1 500 000	5222	73	670 000	670 000	670 000
--------	---------------------	---	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Soubor Geisslers Hofcomoedianten již téměř 20 let kontinuálně tvoří a znovuobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. K předloze přistupuje autorsky, dává baroknímu dědictví současný rozměr. Svým specifickým zaměřením jsou Geisslers naprosto jedineční a obohacují současné divadlo o kvalitu s historickým rozměrem. Soubor působí celoročně na domovské scéně v Divadle VILA Štvanice, kde vytváří nové inscenace (2-3 ročně) a pořádá další projekty, jako Festival Andreini, Barokní piknik či VILOMeniny. Soubor umělecky vede režisér Petr Hašek. Jedná se o repertoárové divadlo s tradicí, které disponuje stálým okruhem spolupracovníků, diváků a živým repertoárem o 10 inscenacích. V roce 2021 má být v Praze realizováno 50 představení a připraveny 2 premiéry. Výše požadované dotace činí 36,64 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 600.000 Kč, 2019 – 700.000 Kč, 2020-750.000 Kč + IUD Covid19 – 150.000 Kč. **GK: Soubor Geisslers Hofcomoedianten stabilně působí na pražské kulturní scéně už řadu let. Jeho dramaturgie vystavěná důsledně na barokní inspiraci představuje na tuzemské divadelní mapě ojedinělý úkaz. Díky tomu je ostatně soubor hostem řady festivalů a podařilo se mu etablovat se svou tvorbou také ve Vile Štvanice. A především se stal důležitou součástí revitalizovaného areálu Šporkova Kuksu, což ovšem není součástí žádosti, která se týká výhradně pražského působení souboru. V dobře připraveném projektu žadatel plánuje v dosud úspěšné činnosti pokračovat. Plán pro rok 2021 sice předpokládá jen poměrně malý počet představení na domovské scéně ve Vile**

Štvanice, ale zato v něm figurují hned dvě pozoruhodné premiéry v režii uměleckého šéfa souboru Petra Haška. Kromě inscenace věnované pobělohorské exekuci „27 chviliek pro Mydláře“ to bude „Římská Lukrécie“ připravovaná v koprodukcii s Tygrem v tísni, s jejímž uváděním se počítá v exkluzivní sérii deseti představení ve Vile Štvanice a v jejím okolí (jedná se např. o využití tenisových kurtů). Vzhledem k dosavadnímu uměleckému profilu souboru, potenciálu připravovaných novinek i přiměřenému rozpočtu komise žádost o grantovou podporu doporučila. Konečná výše navrhované podpory nicméně musela být oproti původnímu návrhu divadelní subkomise snížena v důsledku propadu objemu rozdělovaných grantových prostředků způsobeného nastupující ekonomickou krizí.

BA/023	S-MHMP 1360254/2020	22768149 - Jedl z.s.	Jedl z.s. - Celoroční činnost v roce 2021	4 765 350	1 463 750	5222	80	700 000	700 000	700 000
--------	---------------------	----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

Spolek, který založili Lucie Trmíková, Jan Nebeský a David Prachař, se snaží propojovat různé umělecké aktivity, dává možnost vzniku neotřelým nezávislým projektům, které se jen velmi těžko dařilo realizovat v provozu českého repertoárového divadla. V roce 2021 uvede tři premiéry: „Míru zdar!“ (ve Winternitzově vile) „Play Ibsen“ (v Divadle X10) a Santini (v kostele Nanebevzetí P.Marie v Sedlci), Kromě premiér bude v domovském Divadle X10 reprízovat inscenace „Médeia“, „Pustina“, „Soukromé rozhovory“, „Zlý sen“, „Zahradníček“ a „STRINDBERG“, v DOX Prague inscenaci „Play Beckett“ a v Domě U Minuty ve Skautském institutu inscenaci „Malý stvořitel“ a na podzim 2021 uspořádá Festival u příležitosti 10. výročí založení spolku JEDL a 30. výročí počátku spolupráce Jana Nebeského, Lucie Trmíkové a Davida Prachaře. Jako doprovodný program činnosti uspořádá cyklus workshopů pro veřejnost v prostoru Fortna na Hradčanském náměstí pod názvem „Slyšet svůj hlas“. Celkově Jedl v Praze uvede 85 akcí. Výše požadované dotace činí 30,72 % způsobilých nákladů. Jedl získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 550.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 750.000 Kč + IUD Covid 19 - 150.000 Kč. **GK: Inscenace spolku založeného uměleckým triumvirátem Lucie Trmíková, Jan Nebeský a David Prachař patří v posledních sezónách kontinuálně k tomu nejlepšímu, co se objevuje na české nezávislé divadelní scéně. O produkce uváděné pod hlavičkou JEDL má zájem široké publikum, jejich protagonisté získávají ceny a soubor je častým hostem na mnoha festivalech. Avizovaná kolekce tří premiér slibuje další nevšední zážitky - Míru zdar! (ve Winternitzově vile), Play Ibsen (v Divadle X10) a Santini (v kostele Nanebevzetí P.Marie v Sedlci). Jakýmsi bonusem je přehlídka chystaná k 10. výročí založení spolku JEDL a k 30. výročí počátku spolupráce trojice Nebeský - Trmíková - Prachař. O pokračování grantové podpory takto vyprofilovaného a mimořádně kvalitního uskupení nemůže být pochyb.**

BA/024	S-MHMP 1300388/2020	04364244 - Lachende Bestien z.s.	Lachende Bestien – celoroční činnost 2021	1 359 800	839 400	5222	73	350 000	350 000	350 000
--------	---------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předkládaný projekt zastřešuje celoroční činnost divadelní skupiny Lachende Bestien roce 2021. Hlavní náplní projektu je působení skupiny v prostoru Venuše ve Švehlovce na pražském Žižkově: reprízování stávajících inscenací, přenesení inscenace Nepřítel lidu z divadla Komédie, finalizace autorského work-in-progress projektu Michael Kohlhaas a premiéra inscenace nového českého textu R. Sikory Pětihouskový zloděj (napsáno přímo pro tvůrčí tým LB), který navazuje na stávající činnost souboru (tematicky zaměřené na současnou politicko-společenskou situaci, po úspěšné první zkušenosti další spolupráce s autorem) a samozřejmě ji i rozvíjí a posouvá dál. Neméně důležitou součástí projektu je i realizace představení outdoorového projektu LB – pouličního Divadla koňa a motora. Výše požadované dotace je 61,73 %, přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč. **GK: Lachende Bestien se těší výborné kondici, má jasnou apelativní rétoriku s cílem oslovit nejen své věrné publikum, ale také otevírat témata a celospolečenské otázky, které můžou zaujmout i diváky mimo vysloveně intelektuální okruhy. Velice vyhraněná umělecká vize se snoubí se studiovými způsobem práce - tj. důraz na proces, nízký počet premiér ale opakované reprízování, a tedy i vývoj jednotlivých inscenací. Soubor vedený režisérem a hercem Michalem Hábou, který se prosadil s nepřehlédnutelnou poetikou apelativního a politického divadla, plánuje opětovně posílení svých aktivit ve Venuši ve Švehlovce, která z ideového hlediska zcela odpovídá tvorbě souboru. Dramaturgické plány pro rok 2021 jsou jasně a přehledně formulovány, zajímavé obohacení pak slibuje premiérový pouliční projekt. Lachende Bestien patří k souborům pracujícím se skromnějšími financemi, což se potvrdilo i v této žádosti. Rozpočet je připraven ve strážlivých parametrech, s reálnými náklady. Grantová komise se proto rozhodla žádost doporučit k podpoře, byť vzhledem k celkovému snížení grantových prostředků nižší částkou než dosud.**

BA/027	S-MHMP 1366761/2020	24772399 - MASOPUST, o.p.s.	Divadlo Masopust 2021	2 261 000	716 000	5221	70	400 000	400 000	400 000
--------	---------------------	-----------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt další sezony umělecké činnosti společnosti Masopust pokračuje opět v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Masopust ve své tvorbě akcentuje principy scénického tvarování témat promlouvajících k problémům dneška, rozvíjí u nás opomíjenou tradici divadla dramatu s provokujícími tématy. V podmínkách nezávislé produkce se pokouší o tzv. velké divadlo, zaplňuje svou činností bílá místa kulturní nabídky. Společnost představuje osvědčený tým, jehož členové se tradičně objevují v nominacích prestižních divadelních cen, představení zaznamenávají i velký ohlas u diváků. Od roku 2020 Spolek pracuje pod uměleckým vedením Miloslava Königa s dramaturgickou spoluprací Terezy Marečkové. Dramaturgickému plánu, který plánuje realizovat v roce 2021, dali pracovní název „Kontejner těla“ – a chystají tři nové inscenace a jedno scénické čtení, celkem projekt předpokládá uvedení 45 představení. Výše požadované dotace činí 31,67 %, v posledních 3 letech žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL: 2018 - 650.000 Kč, 2019 - 450.000 Kč, 2020 - 450.000 Kč. **GK: Masopust patří k činoherním uskupením s osobitou poetikou – většinou se pouští do inscenování náročných či komplikovaných textů, jaké se v českých divadlech objevují jen zřídka (pokud vůbec). Nesnadná cesta však přináší výborné výsledky – pozornost divadelních fajnšmekrů, uznání kritiků i účast na prestižních festivalech. V letošním roce se novým**

uměleckým šéfem Masopustu stal herec Miloslav König, jinak zároveň herec Divadla Na zábradlí, jehož Eliadova knihovna je domácí scénou souboru. Předložený projekt počítá se vznikem tří nových inscenací a uvedením jednoho scénického čtení. Škoda jen, že žádost takto renomovaného souboru působí trochu nedbale – objevují se v ní dílčí nepřesnosti, překlepy či formulační nejasnosti, některé plány jsou načrtnuty jen v obecné rovině. Zbytečně to ubírá na přesvědčivosti předloženého projektu, ale určitě to neznamená, že by Masopust neměl na grantovou podporu v roce 2021 dosáhnout.

BA/038	S-MHMP 1343610/2020	03495159 - Ústředna, s.r.o.	Produkční dům VZLET 2021 - nový bod na kulturní mapě Prahy	11 234 186	2 160 000	5213	77	1 400 000	1 400 000	1 400 000
--------	---------------------	-----------------------------	--	---------------	-----------	------	----	--------------	--------------	--------------

Na projektu vybudování nového kulturního zařízení VZLET v pražských Vršovicích se spojilo Divadlo VOSTO5 s orchestrem a vokálním ansámblem COLLEGIUM 1704 a s Kinem PILOTŮ. Základní osu pestré programové nabídky tvoří DIVADLO, HUDBA, FILM, UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ a DIGITÁLNÍ MÉDIA, doplněné o vybrané společenské a komunitní aktivity. Celoroční provoz výrazného kulturního místa s nezaměnitelnou atmosférou by měl zahrnout lokální, celopražský, národní i mezinárodní rozměr – projekt připomíná, že zakladatelé společnosti dokáží své renomé propůjčit i projektům VZLETU. Výše požadované dotace činí 19,23 % způsobilých nákladů. Ústředna, s.r.o. o podporu města žádá poprvé. Současně podána žádost BA/84. **GK: Výjimečnou novinkou mezi grantovými žádostmi je projekt produkčního domu Vzlet ve Vršovicích. Představuje totiž kombinaci divadla, hudby a filmu a to prostřednictvím tří kooperujících subjektů – Divadla Vosto5, orchestru Collegium 1704 a kina Pilotů. Všechny tři za sebou mají dlouhou a úspěšnou historii, která je nezpochybnitelnou garancí kvality budoucího programu. Navíc s ním přichází i silný tým v čele se zkušeným produkčním Petrem Prokopem. Přirozenou součástí programu budou ovšem i vzdělávací aktivity, pořady pro dětské publikum a přesahy směřující k tomu, aby se Vzlet stal zároveň přirozenou součástí života zdejší komunity. Jde tak o zcela mimořádné spojení kvalitně zrekonstruovaného kulturního prostoru se špičkovými uměleckými týmy, které si zaslouží výraznou grantovou podporu. Mj. se tak zúročí investice vložené do rekonstrukce a objekt bývalého kina bude po mnohaletých peripetiích navrácen kulturnímu životu.**

BA/040	S-MHMP 1362258/2020	22743600 - Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2021	8 790 000	2 000 000	5222	74	900 000	900 000	900 000
--------	---------------------	---------------------------	--------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

V roce 2021 bude kulturní prostor, který obohatil mapu hlavního města o další významný bod a zlepšil podmínky nezávislých umělců, zažít 7. a 8. sezónu. Prostor poskytuje inovativním a nekomerčním uměleckým produkcím, hlavní těžiště spočívá v divadelní činnosti, ale jsou tu projekty i z oblasti hudby a výtvarného umění. V roce 2020 se Venuše rozrostla o novou scénu v prostoru bývalé menzy, která bude sloužit pro prezentaci a přípravu divadelních produkcí. V roce 2021 budou v prostoru Venuše působit například subjekty: Lachende Bestien, Depresivní děti touží po penězích, BodyVoiceBand, Ufftenživot, PLAYBoyz, Anička a letadýlko, pro rok 2021 přibudou i nové již vybrané projekty. Proběhnou opět vlastní festivaly Venušiny dny, Případ pro sociálku, pokračovat bude hostování souborů. Prostor bude i nadále poskytován nejen zkušeným umělcům, i těm ve fázi rozletu, Venuše tak plní úlohu nízkonákladového inkubátoru mladého umění (projekty studentů DAMU, HAMU apod.) Nadále Venuše pokračuje v linii podpory a koprodukce nových představení (primárně z oblasti sociálního a dokumentárního divadla). Celkem se má uskutečnit 110 programů a 8 premiér. Výše požadované dotace činí 22,75 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2018 – 850.000 Kč + 150.000 Kč na technické vybavení, 2019 - 800.000 Kč + 100.000 Kč na nákup techniky, 2020 -1.000.000 Kč + IUD Covid 19-200.000 Kč + 200.000 na technické vybavení nové scény. Současně podána žádost BA/96 **GK: Venuše ve Švehlovce naplnila svou sebevědomou vizi, se kterou zahájila před sedmi lety svou činnost. Stala se přední scénou současného alternativního divadla, která Pražanům zprostředkovává pestrou nabídku progresivní divadelní tvorby. Tento prostor a jeho aktivity se dále dynamicky rozvíjí jak ve smyslu prostorovém, tak uměleckém. Venuše ve Švehlovce poskytuje rezidenční zázemí pro několik souborů a zároveň zde dostávají šanci i další tvůrci. Vzhledem k charakteru svého programu si může dovolit dávat příležitost i projektům hraničním a riskantním. Umělecká otevřenost se odrazila v zájmu (především) mladého publika a rovněž v zájmu mnoha souborů o možnost účinkování na zdejší scéně. Proto také spolek Zákulisí, který „Venuši“ spravuje, hledá nevyužité prostory, kam by mohl expandovat. Svůj druhý sál, bývalou menzu, musel letos opustit, ale nově chystá k zprovoznění zkušebnu ve Fibichově ulici. A také jedná o možném využití zcela unikátního prostoru bývalého varieté v domě U Nováků, případně paláce ORCO na Vltavské. Provoz ve Venuši je efektivní, počítá se s 8 premiérami a celkem 300 akcemi. Venuše také chystá řadu festivalů jako např. Venušiny dny, Případ pro sociálku či nový festival WILD! – první český divadelní queer festival. Zpracování plánu další činnosti včetně ekonomické stránky je přehledné a detailní. Dokazuje hospodárnost fungování zadatele, která je dalším důvodem k maximální podpoře projektu. Dílčí otázkou však je, zda je pandemická krize tím správným časem pro expanzi tohoto progresivního uskupení do dalších míst. Zejména v situaci, kdy z těchto důvodů musel být návrh výše podpory krácen z důvodu propadu celkového objemu rozdělovaných grantových prostředků pro příští rok.**

BA/041	S-MHMP 1334129/2020	04234553 - Zapětdvanáct, z.s.	Celoroční činnost souboru 11:55	1 229 000	799 000	5222	68	350 000	350 000	350 000
<p>Soubor 11:55 vznikl z iniciativy 12 herců – absolventů Katedry alternativního a loutkového divadla na Divadelní fakultě AMU v Praze v květnu 2014. Jejich inscenace jsou jedinečné svým autorským přístupem, vznikají pomocí řízené kolektivní improvizace. Generační divadelní soubor bude v roce 2021 pokračovat ve své tvorbě (v bodech: vedená improvizace, autorský způsob práce, nekorektní humor, civilní herectví) i dramaturgickém směřování (v bodech: aktuální a kontroverzní témata, generační výpověď) i ve své 7. sezóně. Posláním 11:55 je přímo reagovat na realitu a snažit se s nadsázkou a humorem nastavit obraz o společnosti, ve které žijeme. Soubor nadále pokračuje v rezidenci v Experimentálním prostoru NOD, kde uvádí své premiéry. Soubor chystá v roce 2021 jednu autorskou premiéru ve spolupráci s kolektivem 8lidí a jednorázový projekt Taneční v Divadle Vzlet. Celkem v Praze uvede 24 produkcí. Výše požadované dotace činí 65,01 % způsobilých nákladů. Žadatel v posledních 3 letech získal následující podporu HMP v oblasti KUL: 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč, 2020 – 400.000 Kč. GK: Soubor, který vznikl z absolventského ročníku KALD DAMU, předkládá žádost o podporu již své 7. sezóny. Po slibném startu generačního uskupení se po čase ukázala jeho slabina – členové 11:55 jsou sice „spříznění tvorbou“, tedy vášní pro autorské divadlo, ale chybí mezi nimi silná vůdčí osobnost. Tento nedostatek zatím do jisté míry nahrazovala spolupráce s výraznými režiséry na jednotlivých projektech a v tomto duchu by se měla odvíjet i činnost divadla v roce příštím. Ke zkoušení nové inscenace si soubor přizval režisérku Annu Klimešovou a dále by měl spolupracovat na projektu „Taneční“ společně s uskupením 8lidí a Divadlem VOSTO5. Ale pouhá dvě až tři představení odehraná měsíčně jsou dost málo na smysluplnou existenci konkurenceschopného divadla, které drží pohromadě více než jen společné vzpomínky na školní léta... Ve výsledném pozitivním hodnocení žádosti se nicméně odráží mj. dosavadní kvalitní tvorba souboru, která obohacuje divadelní mapu Prahy o generační výpověď a odkrývání kontroverzních témat.</p>										
BA/047	S-MHMP 1329340/2020	28508084 - Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	5 977 400	2 976 600	5221	70	450 000	450 000	450 000
<p>Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je českou stálou profesionální scénou věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro pubescenty (10 až 18 let). Projekt kontinuálně existuje již od roku 1999, přičemž prokazatelně vykazuje kvalitativní růst, projevující se stále vyšším zájmem publika, které se pravidelně vrací. Od vzniku projektu vytvořilo Divadlo AHA! 79 nových inscenací rozličných žánrů (čínohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo..) Na území Prahy bylo dosud uvedeno 3.170 představení pro 542.740 diváků. PLÁN PRO ROK 2021: Nastudovat 5 nových inscenací pro děti a mládež všech věkových skupin, odehrát 240 představení na území hl. m. Prahy pro cca 38.500 diváků. CÍL PROJEKTU: Oživení kulturního života dětí a mládeže nejen v okrajové části Prahy, ale přispět k pestré nabídce divadelní tvorby kvalitními inscenacemi pro děti a mládež v celé metropoli. Výše požadované dotace činí 49,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 450 000 Kč, 2019 – 420 000 Kč, 2020 – 500 000 Kč, 100 000 Kč IUD COVID-19 GK: Žadatelem o grant je Divadlo AHA!, které založil Miroslav Pokorný v roce 1982 jako progresivní amatérskou scénu s pozoruhodnou dramaturgií, zaměřenou na oblast absurdního divadla. V roce 1998 se soubor zprofesionalizoval a v roce 1999 začal provozovat projekt divadla pro děti a mládež GONG DĚTEM. Divadlo AHA! v rámci tohoto projektu vydatným způsobem doplňuje chybějící stálou činoherní scénu pro děti v Praze. Systematickou a vytrvalou činnost Divadla AHA resp. projektu GONG DĚTEM je třeba ocenit a jeho podíl na plnění veřejné služby, definovaný v první řadě úctyhodným počtem dětských diváků, kterým soubor ročně zprostředkuje kontakt s divadelní tvorbou. Pro rok 2021 se chystá Divadlo Gong nastudovat 5 nových inscenací pro děti a mládež a odehrát 240 představení na území hl. m. Prahy pro cca 38 500 diváků. Vzhledem k dlouhodobému nepoměru mezi poptávkou a nabídkou v tomto divadelním segmentu jde o velmi respektabilní kvantitativní parametry, kterými je možné do velké míry – i když ne zcela – ospravedlnit uměleckou úroveň zdejší tvorby, která je spíše průměrná. A to přesto, že s divadlem pracují režiséři, kteří dokážou svými inscenacemi upoutat pozornost této náročné divácké skupiny. Pozitivní je i snaha dramaturgie Gongu, která se snaží kontinuálně vybírat atraktivní tituly pro jednotlivé věkové stupně. Novinkou v každoročním grantovém projektu GONG DĚTEM je tematicky ucelený, promyšlený dramaturgický plán, který citlivým a pro děti adekvátním způsobem reflektuje současnou pandemickou situaci. Projekt počítá s režiséry jako je Iveta Dušková nebo Ondřej Láznovský, tedy se zkušenými tvůrci činoherního divadla pro děti, skýtajícími základní záruky kvality. Divadlo AHA! hospodaří s přidělenými prostředky transparentně a hospodárně. Skokový nárůst rozpočtu pro další rok nicméně komise nepovažuje za opodstatněný, ani řádně zdokumentovaný. Navíc navýšení příspěvku není v možnostech grantového systému, které jsou naopak pro příští krizový rok zkráceny. Z tohoto důvodu navrhuje grantová komise oproti letošnímu roku mírně snížený grant, stejně jako u dalších žadatelů.</p>										

BA/049	S-MHMP 1301780/2020	28450647 - Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2021	17 150 000	10 000 000	5221	77	6 400 000	6 400 000	6 400 000
--------	---------------------	-----------------------------------	--	---------------	---------------	------	----	--------------	--------------	--------------

Divadlo Semafor je autorské hudební divadlo malých forem s osobitou poetikou, které výrazně ovlivnilo vývoj divadla a položilo základ současným divadlům malých forem. V roce 2019 oslavilo 60 let od svého založení. Je jedním z pokračovatelů tradice Osvobozeného divadla Voskovce a Wericha. V roce 2017 divadlo uskutečnilo experiment, vznikl Big band Semafor – velký swingový orchestr, který má špičkovou úroveň a jehož členové se ujímají rovněž divadelních rolí. Orchestr je sestaven z profesionálních hudebníků, mezi nimi je i řada vynikajících sólistů. Inscenace se tak vlastně staly koncertem, který se člení do scének, hraných členy orchestru. Pro rok 2021 plánuje divadlo reprízování stávajícího repertoáru, pro zájem ponechává v repertoáru jubilejní show s názvem Semafor má narozeniny, uvede premiéru komorního muzikálu Zdá se mi, že jsem motýl aneb Ohrožení centrální banky a uvede novou verzi muzikálu Ferdinanda Havlíka a Jiřího Suchého Doktor Johannes Faustus, Praha II, Karlovo nám. 40. K 1. 7. 2002 bylo divadlo transformováno z příspěvkové organizace města a získalo čtyřletý grant HMP. Výše požadované dotace činí 58,31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 7 000 000 Kč, 2019 – 7 000 000 Kč, 2020 – 7 000 000,- Kč + IUD COVID-19 - 1 400 000 Kč. **GK: Divadlo Semafor pokračuje ve své unikátní pouti pražskou divadelní scénou. Přes 60 let součástí (nejen) pražského kulturního života a jeho spoluzakladatel Jiří Suchý oslaví v roce příštím 90. narozeniny. Tak dlouholetá existence ryze autorského divadla je světovým unikátem. Zejména, když nejde o divadlo, které by nyní již jen skomíralo ve stínu své vlastní bývalé slávy. Principál Semaforu – a jeho hlavní hvězda v jedné osobě – totiž stále neztratil autorsko-herecko-pěveckou vitalitu, čehož jsou dokladem nové a nové hudební komedie, které se těší pozornosti publika všech generací, kolegů divadelníků i odborné kritiky. A také další plány činnosti pro příští rok přináší nové umělecky svěží záměry, ve kterých divadlo dává příležitost mladým začínajícím umělcům. Finanční soběstačnost divadla je velmi vysoká. Ekonomické parametry projektu jsou přiměřené, byť s vysokými náklady na externí technické zabezpečení a umělecké honoráře. Do požadované částky je ovšem zahrnuta obnova technického vybavení, které by měly být vyčleněny do separátní žádosti o investiční podporu. Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor na rok 2021 si finanční podporu bezesporu zaslouží, neboť s přehledem stále splňuje všechny výkonnostní i umělecké ukazatele. Konečná výše navrhované podpory ovšem musela být oproti původnímu návrhu divadelní subkomise snížena v důsledku propadu objemu rozdělovaných grantových prostředků způsobeného nastupující ekonomickou krizí.**

BA/050	S-MHMP 1317365/2020	28944879 - DIVADLO UNGELT s.r.o.	Kontinuální umělecká činnost Divadla Ungelt v roce 2021 V PRAZE	25 610 000	5 000 000	5213	68	800 000	800 000	800 000
--------	---------------------	----------------------------------	---	---------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Divadlo Ungelt je soukromé divadlo komorního typu s výlučně vlastním repertoárem se zaměřením na uvádění inscenací pro 2 - 4 herce nabízející výjimečné příležitosti skutečným hereckým osobnostem. Většina inscenací je uváděna v české či světové premiéře. Od roku 2005 má Divadlo Ungelt svou druhou vlastní scénu - Letní scénu na Hradčanech. Žádost o dotaci na celoroční činnost je koncipována výlučně na území hl. m. Prahy. Jak žadatel uvádí, v tomto roce oslaví čtvrtstoletí činnosti. V Praze provozuje 2 vlastní scény - komorní Ungelt a Letní scénu. Provoz obou scén je vzhledem k jejich komornosti každoročně ztrátový. V důsledku pandemie navíc bojuje divadlo s nedostatkem financí a udržení provozu v obdobném rozsahu, jaký byl před uzavřením divadel vládou ČR. Výše požadované dotace činí 19,52 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 1 000 000 Kč, 2019 – 1 100 000 Kč, 2020 – 1 000 000 Kč, 200 000 Kč IUD-COVID-19. **GK: Divadlo Ungelt si letos na podzim připomnělo 25 let od svého založení. Během tohoto čtvrtstoletí si na divadelní mapě vybudovalo svébytné postavení. Postavení komorního divadla, kde mají diváci doslova na dotek špičkové herce. Komorního divadla, kde se skvělí herci potkávají s vynikajícími režiséry. Komorního divadla, kde vedle velkých a uznávaných hráčů dostávají šanci talenty nastupujících generací. Komorního divadla, kde diváci nacházejí silné příběhy... Mimořádná kvalita dokázala přilákat diváky a opakovaně byla potvrzena několika Cenami Thálie i mnoha pozitivními ohlasy divadelní kritiky. Předložený projekt ostatně dává znát, že i nové umělecké plány Ungeltu jsou zdravě ambiciózní a opírají se mj. o další renomované režiséry (Engelová, Klimsza, Čičvák). Součástí konceptu, na kterém divadlo funguje, je zajištění podmínek (včetně finančních) umožňujících tvůrčím týmům maximální soustředění na proces zkoušení. Což se vzhledem ke skromné kapacitě hlediště logicky zrcadlí v celkových nákladech, respektive ve vysokých cenách vstupného. Neznamená to nicméně, že by takto vyprofilované divadlo nemohlo dosáhnout na přiměřenou grantovou podporu. Na její výši by se nicméně mělo odrazit mj. výrazné snížení financí určených na grantovou podporu kultury v příštím roce.**

BA/051	S-MHMP 1302617/2020	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	7 800 000	3 900 000	5221	69	1 180 000	1 180 000	1 180 000
--------	---------------------	---------------------------------------	--------------------	--------------	--------------	------	----	--------------	--------------	--------------

Divadlo v Řeznické v roce 2021 oslaví 40 let své profesionální činnosti. Je to výjimečná divadelní scéna, stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Má osobité postavení na poli divadelní tvorby. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Několikrát získalo přímo ocenění nebo nominaci na Cenu Thálie. Několik kmenových herců (např. Daniel Krejčík, Martin Finger) bylo nominováno na Cenu Thálie a Cenu divadelní kritiky. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč, 2019 – grant – 1 200 000 Kč + IUD - 500 000,

2020 – grant – 1 200 000 Kč, investiční grant – 100 000 Kč, IUD COVID-19 – 240 000 Kč, IUD – 100 000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Divadlo v Řeznické 2022 - 2025 číslo AA/015 a Inovace technického vybavení Divadla v Řeznické číslo BA/087. **GK: Divadlo v Řeznické patří k ikonickým divadelním scénám Prahy. Její věhlas je mj. spojený s érou druhé poloviny osmdesátých let XX. století, kdy zde dostávala prostor (anebo zde přímo vznikala) řada výjimečných projektů a působili zde (tehdy) začínající, dnes již renomovaní umělci. S postupem let, kdy vznikaly další a další soubory, které objevovaly nejrůznější prostory, kde by se dalo hrát divadlo, ovšem někdejší výlučnost Řeznické vyprchala. Postupně se však Řeznické podařilo vytvořit stabilní okruh kvalitních herců a režisérů, kteří zde inscenují svoje projekty s vědomím, co od protagonistů vyžaduje intimní prostor tohoto divadla. Divákům tak Řeznická nabízí inscenace s excelentními výkony hereckých osobností, které jsou díky průměrné ceně vstupenky 150,- Kč dostupné širokému publiku, byť tento fakt lze brát i jako jistou ekonomickou rezervu. Další zásadní rezervou, která ovšem není vinou žadatele, je bohužel minimální podpora ze strany MČ Prahy 1, jež scéně, kterou dlouhá léta dokonce sama zřizovala, přiděluje pouze marginální finance. V roce 2021 by měla Řeznická oslavit své 40. narozeniny. Jednu z plánovaných premiér zde připravuje Radim Špaček, který svými režisérskými návraty do tohoto prostoru potvrzuje, že se pro mnohé umělce Divadlo v Řeznické stalo opět skutečnou domovskou scénou. Dramaturgie se zaměřuje na české premiéry světové dramatiky a hry s autobiografickými kořeny. Tomu odpovídá česká premiéra hry Christophera Hamptona Život v Německu o sekretářce J.Geobbelse i hra Marca Delaruelle Věčná milenka Alma Mahlerová, která vznikne ve spolupráci s francouzským velvyslanectvím a Francouzským institutem. U příležitosti výročí budou realizovány komentované výstavy z historie divadla. Rozpočet i výkonové ukazatele jsou totožné se žádostí na následující čtyřleté období s drobnými chybami (záměna soběstačnosti s návštěvností). Předkládaný projekt počítá s přiměřenými výkonovými ukazateli, tedy s 220 představeními ročně (z toho 10 pro děti) a 85 % návštěvností. Rozpočet je přiměřený, jen využívání dalších zdrojů financování je velmi omezené a vlastní výnosy vlivem malé kapacity sálu zaostávají za příjmy scén podobného typu. Divadlo v Řeznické je objektivně dlouhodobě podfinancované, nicméně z důvodu limitovaného dopadu činnosti divadla a kapacity dotačního systému města pro příští, krizový rok mohla Grantová komise doporučit pouze podporu oproti letošnímu roku mírně sníženou.**

BA/052	S-MHMP 1360069/2020	26601729 - JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2021	1 863 000	700 000	5222	74	400 000	400 000	400 000
--------	---------------------	---------------------------------	-----------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Skupina Handa Gote bude v roce 2021 již sedmnáctým rokem významně promlouvat do současného experimentálního divadla, výtvarného umění, vědy, techniky, hudby a dalších oblastí. Umělecká kvalita, původnost a nezaměnitelnost dosavadní činnosti specifická pro Handa Gote je důsledná, konzistentní. Místo rychlého kvantitativního růstu počtu projektů, upřednostňuje soustředěnost, zpomalení, kvalitu a trvalou udržitelnost. V posledních letech se zvyšuje odborný i společenský ohlas. V roce 2018 získal soubor Cenu DNA za mimořádný dlouhodobý přínos, rozvoj a podporu nového divadla. Celoroční činnost umělecké skupiny Handa Gote 2021 zahrnuje premiéru Šibřinky, dvě obnovené premiéry (Erben: Sny, Mutus Liber), součástí projektu je uvádění repríz inscenací HG z předcházejících let v divadelních i nedivadelních prostorách (Collaredo-Mansfeldský palác, Venuše ve Švehlovce, Alfred ve dvoře a další místa v jednaní). V dubnu bude zahájena retrospektivní výstava v Národní technické knihovně a vychází monografie Handa Gote 2005 - 2020. Počet událostí / uvedení v Praze: 40. Výše požadované dotace činí 37,57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 500 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč, 2020 – 450 000 Kč. **GK: Skupina Handa Gote je výjimečný zjev české divadelní scény, který nelze zařadit prakticky do žádné žánrové či oborové škatulky. Přes své dlouholeté experimentování s divadelní formou i zpracovávanými tématy soudě podle předloženého projektu zdaleka nenarazil na své hranice. Soubor do své tvorby absorbuje nejrůznější inspirační vlivy – pohybové, výtvarné i dokumentární divadlo, folklór i soudobou hudbu a staré technologie analogové éry kombinuje s nejmodernějšími přístroji. S chutí a vynalézavostí rozbíjí zavedené způsoby vyprávění, aby se vzápětí pokusila o věrnou rekonstrukci divadla ve stylu kočovných loutkářů. Tvorba tohoto unikátního uskupení je jedním z pilířů současného úspěchu zásadní základny pražské divadelní alternativy, tedy divadla Alfréd ve Dvoře. Rok 2021 by měl být v tvorbě tohoto souboru rokem bilančním – kromě novinky Šibřinky 2021 chystá dvě obnovené premiéry, retrospektivní výstavu v Národní technické knihovně a vydání monografie Handa Gote 2005 – 2020. Přes tvůrčí nezařaditelnost a mezioborovou rozevlátost je předložený projekt srozumitelný, rozpočet je sestaven úměrně tomuto typu produkce. Konečná výše navrhované podpory ovšem musela být oproti původnímu návrhu divadelní subkomise snížena v důsledku propadu objemu rozdělovaných grantových prostředků způsobeného nastupující ekonomickou krizí.**

BA/069	S-MHMP 1362231/2020	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	Open air festival Divadla bratří Formanů ARENA 2021	5 683 500	920 000	5222	75	350 000	350 000	350 000
--------	---------------------	-------------------------------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Open air festival Divadla bratří Formanů ARENA se za 3 roky své existence stal nedílnou součástí festivalové sezóny a každoročně se na něj vracejí diváci z celé České republiky. Bratři Formani během svých cest po světě potkali řadu umělců, cirkusáků a kumštýřů, které právě na festival přiváží a představují je tak českému publiku. Úspěšně se jim daří navyšovat počet vstupenek k prodeji a tím i zvát další a další nejen zahraniční hosty a vytvářet tak program pestřejší pro širší publikum. V roce 2021 se chystají nabídnout až 6500 míst k sezení na představení a řadu dalších akcí v rámci doprovodného programu. Dramaturgie festivalu má několik linek, kdy hlavní tvoří zahraniční soubory na světové úrovni, dále každoročně nabízí představení z dílny divadla bratří Formanů a v programu nechybí ani začínající umělci, které se festival snaží každoročně podporovat a dávat jim možnost prezentovat v rámci festivalu svou tvorbu. Nedílnou součástí je i kultivace prostoru Smíchovské náplavky. V roce 2020 se festival bohužel nemohl z důvodů epidemie Covid 19 uskutečnit (podstatná část dotace baly

vrácena), proto by organizátoři další ročník rádi rozšířili a na konec června a začátek července připravili skutečně výjimečný program. Výše požadované dotace činí 16,19 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2018 – Arena 400.000 Kč + investice 400.000 Kč, 2019 – Arena 350.000 Kč + Loď Tajemství 500.000 Kč + investice 350.000 Kč, 2020 – Arena 400.000 (vráceno 370 000 Kč) + Loď Tajemství 400.000 Kč. **GK: Divadlo bratří Formanů je fenomén pražské kulturní scény a dokáže přitáhnout ke svým aktivitám pozornost pozorovatelů ze zahraničí, což mu řada jiných místních akcí profilujících se jako prestižní může závidět. Festival Aréna, za kterým stojí produkčně Divadlo bratří Formanů, patří k nejkvalitnějším a zároveň divácky nejpřitažlivějším akcím letní Prahy. Třebaže Praha má již více velkých akcí, které se věnují fenoménu nového cirkusu, je třeba zohlednit, že právě žadatel byl jedním ze subjektů, který stál u počátku rozvoje tohoto žánru v ČR. Festival každopádně má odezvu u publika a nabízí kvalitní program. Letošní ročník festivalu byl kvůli koronavirové krizi zrušen a jeho pořadatelé se rozhodli prakticky celý program přesunout do roku příštího. Vedle obnovení legendárního Obludária by se tak publikum mělo dočkat i vystoupení špičkových zahraničních souborů, produkcí na lodi Tajemství, workshopů pro děti a dalších aktivit propojených s festivalovým děním. Festival byl velmi dobře hodnocen již v minulém grantovém řízení a není na místě toto stanovisko zásadně měnit. Nicméně jako téměř u všech podpořených projektů musela být konečná výše dotace s ohledem na celkové snížení prostředků grantového programu mírně snížena.**

BA/070	S-MHMP 1370176/2020	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ”	Sezóna na lodi Tajemství 2021	2 668 750	812 250	5222	74	350 000	350 000	350 000
--------	---------------------	-------------------------------------	-------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Divadelní loď Tajemství je unikátním kulturním prostorem se širokou možností využití (divadelní a taneční představení, pohádky pro děti, tančírna, koncerty, lodní kino aj.). Provoz lodi byl zahájen v rámci akce Praha město kultury v roce 2000 dnes již legendárním představením Nachové plachty Divadla bratří Formanů. Od té doby pravidelně loď slouží jako sezónní scéna, kde pod hlavičkou DBF hostují produkce všech žánrů. Sezónní činnost lodi Tajemství spočívá především v produkci divadelních, hudebních, filmových a rodinných eventů (květen – září 2021). Díky opakované modernizaci lodi může být v nadcházející sezoně opět uvedena nová inscenace, která vzniká přímo pro unikátní prostory lodi Tajemství. Projekt s pracovním názvem Archa bláznů vzniká v koprodukcí lodi Tajemství, Cink Cink Cirku, Holektivu a dalších interpretů ze zahraničí. Celkem projekt předpokládá realizaci 70 produkcí (hudba, divadlo, rodinné tituly, filmy, workshopy ad.) Výše požadované dotace činí 30, 44 % způsobilých nákladů, přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 400.000 neinvestiční grant + 400.000 Kč investiční grant, 2019 – 500.000 Kč na činnost Lodi Tajemství+350.000 Kč investice Tajemství+350.000 Kč na festival Arena, 2020 – 400.000 na činnost Lodi Tajemství, 400.000 Kč na festival ARENA (nekonal se, vráceno 370.000 Kč). Současné podány žádosti: BA/69, BA/902 a BG/612 **GK: V roce 2000 se poprvé na hladině Vltavy představila divákům loď jménem Tajemství, která se od té doby stala jednou z ikonických scén letní divadelní sezóny v Praze. Divadlo bratří Formanů, jež stálo u přeměny nákladního člunu na kulturní prostor s unikátním geniem loci, zde pro příští rok plánuje kromě dvou inscenací Matěje Formana program složený z produkcí spřízněných souborů včetně premiéry novocirkusového projektu Archa bláznů. A k tomu lze připočítat další aktivity od workshopů pro děti i dospělé přes koncerty až po filmové projekce... Kvalitně připravený projekt se těší pozornosti široké veřejnosti a mezi těmi, které hl. m. Praha podporuje svými granty, by scházet neměl. Výše podpory ovšem bude limitována snížením celkové částky určené v roce 2021 na granty v oblasti kultury.**

BA/075	S-MHMP 1350716/2020	26664666 - Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2021	1 533 000	700 000	5222	75	350 000	350 000	350 000
--------	---------------------	------------------------------	----------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Setkání divadelní, taneční, literární, výtvarné, hudební i jiné alternativy slaví 28. výročí a opět nabídne prezentaci české divadelní alternativy všech možných uměleckých oborů, forem a žánrů. Ve dnech 17. – 27. 9. 2021 uvede kolem 30 představení (mnoho z nich ve světové premiéře) a desítky drobných uměleckých akcí netradičních forem v nejrůznějších prostorách (Venuše ve Švehlovce, DUP 39, Studio Paměť či Divadlo Komédie). Festival pokračuje v linii politického divadla, a to nejen tematicky, ale především organizačně a koncepčně. V roce 2021 se chystá uvést několik inscenací i mimo divadelní budovy – tedy v ulicích a na jiných veřejných místech (tramvajích, kavárnách, galériích). Cílem je oslovit i kolemjdoucí a náhodné diváky. I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave..., tedy ocenění projektů a osobností nezávislé scény. Výše požadované dotace činí 45,66 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 500.000 Kč, 2019 - 450.000 Kč, 2020 - 450.000 Kč. **GK: Festival divadelní a jiné alternativy ...příští vlna/next wave... je dnes již tradiční platformou pro prezentaci netradičních souborů či performerů. V jeho programu se objevují projekty známých i začínajících umělců. Kromě uvádění a propagace zásadní tvorby v dané oblasti v posledních letech úspěšně přistoupil k iniciativě a koprodukcí divadelních inscenací, které jsou již pravidelně nejen zpestřením festivalu, ale většinou i cenným příspěvkem do pražské nemainstreamové kulturní nabídky. Odehrává se dílem na divadelních scénách a dílem v site specific lokalitách nebo plenéru. Jeho význam pro dění na české nezávislé, alternativní či undergroundové scéně je mimořádný. Již osmadvacátý ročník setkání divadelní, hudební, taneční, literární a výtvarné alternativy bude probíhat od 17. do 28. září 2021 v Praze. Druhý říjnový víkend se pak festival přesune do Brna. I tento ročník má přinést vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave..., tedy ocenění projektů a osobností nezávislé scény. Pro příští ročník festivalu se plánuje 8 premiérových projektů a celkový počet 28 produkcí. Festival je zavedenou značkou s jedinečným profilem, kulturní nabídku metropole jednoznačně obohacuje, jeho kontinuální podpora je v zájmu města. Žádost je kvalitně zpracovaná, předložený projekt je přehledný a uvedené náklady odpovídají standardním relacím. Z výše uvedených důvodů byl projekt jednoznačně navržen k podpoře. Její konečná výše ovšem musela být oproti původnímu návrhu divadelní subkomise snížena v důsledku propadu objemu rozdělovaných grantových prostředků**

způsobeného nastupující ekonomickou krizí.										
BA/077	S-MHMP 1353350/2020	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu 2021	1 115 000	650 000	5229	69	350 000	350 000	350 000
<p>Festival Sněž tu žábu si za uplynulé roky vybudoval stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu obohacuje o pravidelnou možnost setkávání nejen s divadlem a dramatem francouzské jazykové oblasti, ale i s francouzskou kulturou jako takovou. Dopolední a odpolední program je zaměřený na setkávání a vzdělávání. V jeho rámci se konají workshopy a masterclass určené pro divadelní profesionály, ale také ateliéry a diskuse otevřené pro širokou veřejnost. Další blok je věnovaný umělecké spolupráci různých žánrů i uměleckých aktivit na pomezí divadla. V této linii jsou oslovováni především francouzští umělci z jiných než divadelních oborů ke spolupráci s českými divadelníky. Večerní program je pak složený z francouzských inscenací a scénických skic nově přeložených francouzských textů. Vstup na program prvních dvou linií je zcela zdarma, a tedy přístupný širšímu publiku. Sedmý ročník se uskuteční od 20. do 23. 5. v pražských divadlech NoD a Studio Hrdinů. Předchozí ročník probíhal s ohledem na karanténu online. Výše požadované dotace činí 58,30 % způsobilých nákladů. Město podporuje festival Sněž tu žábu od úvodního ročníku – přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 350.000 Kč, 2020 – 500.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/76. GK: Festival Sněž tu žábu zaměřený na francouzskou literaturu a dramaturgii si postupně vybudoval pozici mezi ostatními divadelními přehlídkami pořádanými v Praze. O jeho vitalitě svědčí i letošní ročník, který nebyl na rozdíl od mnoha jiných kulturních akcí zrušen, ale podařilo se ho uspořádat v online verzi. Sněž tu žábu má sice zatím ohlas především u frankofonních diváků, včetně studentů, ale jeho dramaturgie má co do kvality rostoucí tendenci. Divadlo NoD a Studio Hrdinů ani nejsou adresami, které by počítaly s mainstreamovým publikem, ale spojení s nimi je pro pražské divadelní fajnšmekry potvrzením kvality. Vedle uvedení francouzských inscenací jsou součástí programu i koncerty, diskuse, divadelní dílny, scénické skici nebo vydání sborníku francouzských her v původních překladech. Vzhledem k opakovaně prokázané kvalitě i potenciálu pro další rozvoj lze festival Sněž tu žábu doporučit k pokračování grantové podpory. Její výše však bude limitována snížením financí určených na granty v oblasti kultury v příštím roce.</p>										
BA/089	S-MHMP 1366695/2020	41765958 - Renée Nachtigallová	Opera v Šárce	1 597 000	750 000	5212	72	250 000	250 000	250 000
<p>Opera v Šárce znovu vzkřísila k životu - byť jen vždy na jeden den v roce - přírodní divadlo, které bylo založeno v roce 1913 a v roce 1922 činnost skončilo. Pražany velmi oblíbená akce se koná od roku 2005 pravidelně o prvním zářijovém víkendu a diváci se od začátku počítají na tisíce. Účinkují vynikající umělci - sólisté, orchestr i sbor Opery ND Praha. Vstup zdarma. Cíle: přiblížit operu mládeži (díky volnému vstupu sem chodí celé rodiny), zprostředkovat kvalitní operní zážitek i slabším sociálním vrstvám a udělat radost všem, kteří mají rádi operu v klasické divadelní režii, navíc v překrásné přírodní scénérii. Výše požadované dotace činí 46,96 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 350.000 Kč, 2020 - 300.000 Kč nemohla být z důvodu pandemie realizována a byla vrácena. GK: Operní produkce uváděné v přírodním divadle v Divoké Šárce se staly celopražským fenoménem v tom nejlepší slova smyslu. Podobných akcí, které by operu dokázaly popularizovat u široké veřejnosti, neexistuje mnoho. Ačkoliv se představení připravují v improvizovaných podmínkách, účinkují v nich s velkým nadšením profesionální umělci. Jejich renomé tak garantuje, že se tisíce diváků mohou v unikátních přírodních kulisách v září těšit na operu v kvalitním provedení. Za projektem navíc stojí zkušený tým, takže operní event v Šárce může prakticky ohrozit jen mimořádná nepřízeň počasí... A také, bohužel, epidemie, jak se ukázalo v roce letošním. S tím souvisí i snížení financí určených na kulturní granty, které se odrazí v limitované výši grantové podpory pro rok 2021.</p>										
BB/134	S-MHMP 1334587/2020	68405596 - Archiv a muzeum populární hudby / Popmuseum, z.s.	Celoroční činnost spolku Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby)	1 995 000	950 000	5222	83	400 000	400 000	400 000
<p>Sběr, archivace a zpřístupnění dokumentů a informací z oblasti historie české, resp. československé populární hudby, tj. fotografií, plakátů, tiskovin, nahrávek, hudebních nástrojů a přístrojů. Zpracovávání databází, pozůstalostí apod. Provozování stálé expozice, informačního centra, interaktivní zkušebny pro mládež a realizace krátkodobých tematických výstav. Výše požadované dotace činí cca 48 % způsobilých nákladů. Žadatel získal víceletý grant v letech 2017 - 2020 ve výši 500 000 Kč, v r. 2019 žadatel získal podporu 150 000 Kč na jiný projekt formou IUD. Žadatel předložil také žádost o víceletý grant na stejný projekt AB/024 na léta 2022 - 2025. GK: Projektu rokem 2020 končí víceletý grant a v tomto řízení podává i novou žádost na 4 letou podporu pro v období 2022-2025. Proto žadatel předkládá i tuto jednoletou žádost pro rok 2021. Popmuseum je důležitým projektem nejen pro svoji důslednou činnost při dokumentaci české nevážnohudební scény, ale i v osvětové a edukační rovině. Doporučujeme k podpoře. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.</p>										

BB/147	S-MHMP 1334879/2020	26725347 - Akademie klasické hudby, z.ú.	CONCERTINO PRAGA 2021 - Dvořákova rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky - 55. ročník	2 684 485	600 000	5229	89	400 000	400 000	400 000
--------	---------------------	--	--	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Concertino Praga - Dvořákova rozhlasová mezinárodní soutěž pro mladé hudebníky se koná od roku 1966. Jedná se o víceoborovou soutěž, jejímž posláním je vyhledávat mimořádné talenty do 15, resp. 16 let, v případě komorní hry do 21 let. Pořadatelem je AKH společně s Českým rozhlasem. Soutěžící posuzuje mezinárodní odborná porota ve dvou kategoriích – sólové a komorní hry. Kategorie komorní hry se koná s dvouletou periodicitou. V prvních kolech porota hodnotí soutěžící anonymně na základě zaslaných nahrávek, určených i pro vysílání v ČRo. Finálová kola jsou veřejná a mají formát veřejných koncertů, které proběhnou v rámci mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha. Ročník 2021 je nově otevřen pro obě soutěžní kategorie. Kategorie komorní hry se mohou zúčastnit soubory ve složení duo až sexteto. O držitelích cen se rozhodne až na živých vystoupeních před mezinárodními porotami, sestavenými z významných osobností mezinárodní interpretační i pedagogické scény. Výše požadované dotace činí 22,35 % způsobilých nákladů celého projektu. O podporu projektu žádal v dřívějších letech Český rozhlas a získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60 000 Kč, 2018 - 80 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. Žadatel je nositelem 4letého grantu na projekt MHF Dvořákova Praha na léta 2018 – 2021, pro rok 2021 ve výši 6.600.000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost o víceletou podporu MHF Dvořákova Praha na léta 2022 – 2025, číslo AB/026. **GK: Letos proběhl první ročník Concertina Praga po převzetí soutěže Akademií klasické hudby, která je rovněž pořadatelem festivalu Dvořákova Praha. Průběh soutěže, úroveň interpretů i kvalita mezinárodní poroty ukázaly, že s novým pořadatelem soutěž nejen neztratila nic ze své prestiže, ale je dokonce příslibem výrazného zlepšení po stránce kvality i propagace hlavního města Prahy. Žádost je zpracována pečlivě a rozpočet považuje grantová komise za realistický. Vzhledem ke kvalitě a jedinečnosti projektu, který se zaměřuje na špičkové mladé interprety z oblasti klasické hudby, doporučujeme žádost výrazně podpořit.**

BB/154	S-MHMP 1368178/2020	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery 2021, 21. cyklus koncertů staré hudby	2 457 000	800 000	5213	92	600 000	600 000	600 000
--------	---------------------	---	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Barokní podvečery se za dvě desetiletí své existence staly nedílnou součástí pražské kulturní scény. Jsou významnou platformou, na níž se setkávají špičkoví interpreti z nejrůznějších evropských zemí s renomovaným pražským souborem Collegium Marianum. Umělecká vedoucí Jana Semerádová stojí za originální a objevnou dramaturgií. Dramaturgie 21. ročníku je zaměřena na neoddelitelné složky života lidí nejen v barokní době, a to na světské veselí a duchovní niternost, zároveň poodhaluje nové souvislosti ve světovém repertoáru barokní hudby včetně uvádění dosud neznámých děl, převážně novodobých světových premiér. Koncerty jsou v průběhu roku pořádány v historických pražských prostorách (3 koncerty jarní řada a 4 koncerty podzimní řada), jakými jsou Lobkoviczký palác na Pražském hradě, klášter sv. Anežky České, Letní refektář Strahovského kláštera, Refektář kláštera dominikánů, kostel sv. Šimona a Judy a další. Doménou Barokních podvečerů je navození původní atmosféry hudebních setkání pražské uměnilovné společnosti počátku 18. století, kterou současné pražské publikum tak oceňuje. Barokní podvečery se stabilně těší vysoké návštěvnosti a pozitivním ohlasům odborné kritiky. Výše požadované dotace činí 32,56 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 450.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč, na jubilejní 20. ročník 750.000 Kč. **GK: Pořádající soubor Collegium Marianum patří k naší interpretační špičce na poli barokní hudby. Cyklus sedmi koncertů se stal pevnou součástí pražské kulturní nabídky a samotný soubor považují členové grantové komise za těleso evropské úrovně. Dramaturgie je sestavena pečlivě z hlediska hudebních návazností i obsazení vynikajícími domácími a zahraničními interprety. Za přínosné GK považuje i téma konfrontace světského a duchovního prostředí, ztvárněné nápaditou kombinací proslulých i málo známých skladeb. Tradičně vysoko hodnotí grantová komise spojení výběru hudby s prostředím, v němž se koncerty odehrávají. Na základě výborně zpracované žádosti, vysoké interpretační úrovně a mimořádné dramaturgické zajímavosti doporučuje grantová komise projekt výrazně podpořit. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.**

BB/155	S-MHMP 1362275/2020	09469516 - Collegium Vocale 1704 s.r.o.	COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2021 – PRAHA	6 405 000	1 270 000	5213	90	600 000	600 000	600 000
--------	---------------------	---	--------------------------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Pražský barokní orchestr Collegium 1704 od r. 2008 realizuje v Praze a Drážďanech dva mimořádně úspěšné koncertní cykly – SEZÓNA COLLEGIA 1704 (Praha) a HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY (v Drážďanech), jenž je jediným koncertním cyklem českého orchestru v zahraničí a výrazně podporuje kulturní spolupráci mezi oběma zeměmi. V rámci SEZÓN v pražském Rudolfinu představuje Collegium 1704 domácím posluchačům známá i znovuoobjevená díla 17. až 19. století, která zaznívají v novodobých českých i světových premiérách. Koncerty SEZÓN jsou pravidelně nahrávány Českým rozhlasem a ČT ve spolupráci s francouzskou stanicí TV Mezzo. SEZÓNA Collegia 1704 patří mezi vyhledávané kulturní události nejen pro Pražany, na její koncerty přijíždí do Prahy publikum z celé ČR i Evropy. Výše požadované dotace činí 19,83 % způsobilých nákladů. Žadatel (dosud jako Collegium 1704 o.p.s.) získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant na projekt Collegium 1704 - pražský barokní orchestr a vokální ansámbl - činnost v letech 2017-2020 ve výši 4krát 700.000 Kč + v roce 2020 na projekt Collegium Vocale 1704 a capella 2020 / koncertní cyklus 300.000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Collegium Vocale 1704 a capella 2021 číslo BB/156. **GK: Collegium 1704 dosáhlo pod vedením svého zakladatele Václava Lukse naprosto mimořádné kvality a řadí se ve**

svém oboru ke světové špičce. Je zároveň jediným českým orchestrem, který má svou abonentní řadu také v zahraničí. Dramaturgie žádosti je stejně jako v předchozích letech pečlivě promyšlená a vkusně sestavená se zjevně vysokou odbornou erudicí. Její těžiště spočívá v české barokní a klasicistní hudbě včetně premiér znovu nalezených děl. Žádost je zpracována dobře a rozpočet odpovídá kvalitě a rozsahu předloženého projektu. Grantová komise doporučuje žádost podpořit.

BB/156	S-MHMP 1362276/2020	09469516 - Collegium Vocale 1704 s.r.o.	Collegium Vocale 1704 a capella 2021	2 366 000	730 000	5213	86	300 000	300 000	300 000
--------	---------------------	--	--------------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Collegium Vocale 1704 se za 15 let (2005-2020) své existence vypracovalo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti daleko přesahuje rámec České republiky. Pravidelně se objevuje v dramaturgii prestižních pódii, jakými jsou Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Konzerthaus Wien či Opéra Royal de Versailles, na kterých mj. objevují zahraničnímu publiku díla slavných českých skladatelů (Zelenka, Mysliveček). Vedle již 12 let existujícího cyklu Sezona/Hudební most Praha - Drážďany (od r. 2008), založilo CV1704 v r. 2019 cyklus vokálních koncertů COLLEGIUM VOCALE 1704 A CAPELLA s akcentem na objevný vokální repertoár, integraci mladých českých zpěváků a rozvoj pražské kulturní scény. Koncerty jsou realizovány celoročně leden - prosinec, dramaturgie a produkční příprava začíná vždy rok před realizací sezóny tj. v lednu 2020 na rok 2021. Místem konání je Produkční dům VZLET. Výše požadované dotace činí 30,85 % způsobilých nákladů. Žadatel (dosud jako Collegium 1704 o.p.s.) získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 4letý grant na projekt Collegium 1704 - pražský barokní orchestr a vokální ansámbl - činnost v letech 2017-2020 ve výši 4krát 700.000 Kč + v roce 2020 na projekt Collegium Vocale 1704 a capella 2020 / koncertní cyklus 300.000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost na projekt COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2021 – PRAHA číslo BB/155.

GK: Žádost sesterského souboru Collegia 1704 se vyznačuje podobnými aspekty jako jeho instrumentální část. V interpretační oblasti se jedná o mimořádně kvalitní sborové těleso opírající se o patnáctiletou tradici a v oblasti dramaturgie nese veškeré znaky promyšlenosti, muzikologické důkladnosti i nápaditosti jako instrumentální složka. Grantová komise hodnotí kladně rovněž angažmá mladých českých umělců a prezentaci doprovodného programu včetně otevřených zkoušek. V připravovaných koncertech zaujmou díla Monteverdiho, Purcella, Zelenky, Scarlattiho a Buxtehudeho. Grantová komise doporučuje žádost podpořit.

BB/174	S-MHMP 1361933/2020	01648403 - MgA. Kahánek Ivo, Ph.D.	Klasika o čtvrté	905 000	620 000	5212	85	570 000	570 000	570 000
--------	---------------------	---------------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Koncertní řada s názvem Klasika o čtvrté přináší výjimečný cyklus komorních koncertů v exkluzivním prostředí Sukovy síně Rudolfinu. Spojuje dramaturgickou kvalitu Romantických večerů v Rudolfinu s časově přístupným formátem koncertů, které loni uspěly v grantovém řízení pod názvem Klasika 60 plus. Jednání s potenciálními partnery a organizační změny související s covidovou pandemií daly pro rok 2021 vzniknout koncertnímu formátu, v němž se snoubí dramaturgická výjimečnost, přívětivá prezentace a jasný výběr cílových skupin posluchačů. Po umělecké stránce přináší Klasika o čtvrté reprezentativní přehledku české i světové komorní hudby. Tři vynikající klavíristé, Igor Ardašev, Zoltán Fejérvári a Ivo Kahánek, uvedou výběr z díla Johanna Sebastiana Bacha, Roberta Schumanna, Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Josefa Suka a Maurice Ravela. Koncertní mistři České filharmonie a Vídeňských symfoniků, Jiří Vodička a Dalibor Karvay, představí skladby autorů reprezentujících Prahu a Vídeň, Antonína Dvořáka a Johannes Brahms. Dva špičkové komorní soubory, Zemlinsky Quartet a Belfiato Quintet, provedou skladby domácích autorů, Antonína Rejchy, Josefa Bohuslava Foerster a Antonína Dvořáka. Projekt je zaměřen primárně na potřeby publika ve věku 60 let a více, cenová politika je nastavena tak, aby umožnila návštěvu koncertu jakémukoli posluchači bez ohledu na věk, zároveň však striktně stanovuje hranici 60 let, za níž bude cena koncertů upravena tak, aby odpovídala možnostem cílové skupiny, pro niž je cyklus koncipován. Výše požadované dotace činí 68,51 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt Romantické večery v Rudolfinu podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 130.000 Kč, 2019 – 130.000 Kč, 2020 – 180.000 Kč a současně získal podporu pro projekt Klasika 60 plus v roce 2020 ve výši 590.000 Kč. **GK: Klasika o čtvrté je výjimečným cyklem komorních koncertů v exkluzivním prostředí Sukovy síně Rudolfinu.**

Chystaná sezona představí českou interpretační špičku a méně uváděné české autory, např. Antonína Rejchy či Josefa Bohuslava Foerster. Podle mínění komise se jedná v současné době o nejlepší komorní cyklus mimo stálé instituce (ČF, PJ, DP, FOK atd.) Grantová komise hodnotí kladně schopnost žadatele převést v roce 2020 projekt do plnohodnotné on-line podoby díky spolupráci s Mall TV, kde měly koncerty vysokou sledovanost. Zárukou jejich přesného zacílení je také partnerství s nadací Život 90. S ohledem na skutečnost, že žadatel v tomto roce sloučil projekt Klasika o čtvrté se svým dlouholetým úspěšným projektem Romantické večery v Rudolfinu, navrhujeme krátit příspěvek HMP pouze o 20 tisíc korun oproti loňské výši. V součtu s loňskou dotací pro Romantické večery v Rudolfinu (180.000 Kč) tak faktické celkové krácení činí 200 tisíc korun, což odpovídá redukci, k níž byla komise nucena přistoupit na základě snížení celkového objemu finančních prostředků na jednoleté granty v roce 2021.

BB/182	S-MHMP 1369933/2020	02347971 - MgA. Václav Dvořák	Qu@rtet+	628 906	438 906	5212	83	290 000	290 000	290 000
--------	---------------------	-------------------------------	----------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Qu@rtet+ spočívá ve spojení předního českého kvarteta se špičkovými světovými sólisty a v zajímavé dramaturgii, obsahující mimo jiné znovuobjevené skladby Josefa Myslivečka. Doležalovo kvarteto patří svou tradicí k nejstarším komorním souborům v Evropě, brzy oslaví 50 let. Navzdory této skutečnosti dosud nemělo možnost v Praze, svém domovském městě, uspořádat koncertní řadu. Plánována je série 4 koncertů v průběhu roku. Na třech budou hosty světoví i čeští špičkoví umělci a jeden program bude kvartetní. Dramaturgie zahrnuje skladby Josefa Myslivečka, které kvarteto objevilo v archivech po celé Evropě a v říjnu je vydá na CD ve světové premiéře u firmy Supraphon. Mysliveček, rodilý Pražan, který dosáhl mezinárodního věhlasu, jistě do dramaturgie právem patří. Dále zazní skladby českých mistrů ve spojení se skladbami světových autorů, které chtějí představit naši hosté. Těmi jsou

Benjamin Grosvenor, Jean-Guihen Queyras a Ivo Kahánek. Koncerty proběhnou v různých částech Prahy, uvedeny jsou Tereziánský sál v Břevnovském klášteře, Gröbova vila v Havlíčkových sadech, Libeňský zámek, Aula Michnova paláce. Výše požadované dotace činí 69,79 % způsobilých nákladů. Tento žadatel na tento projekt doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: Projekt Doležalova kvarteta, které na sebe letos upozornilo vydáním oceňované nahrávky děl Josefa Myslivečka, navazuje na bezmála padesátiletou tradici tohoto souboru. Je logické, že se jeho členové rozhodli zakotvit v pražském kulturním prostředí vlastní komorní řadu, u níž grantová komise velmi kladně hodnotí pečlivě zpracovanou dramaturgii, vynikající hostující umělce (Grosvenor, Queyras, Kahánek) i výběr zajímavých koncertních míst. Přestože se jedná o první ročník projektu, navrhuji členové grantové komise udělit mu výraznou finanční podporu, aby mohl být realizován v zamýšleném rozsahu. Výše podpory byla stanovena s ohledem na nižší množství finančních prostředků na jednoleté granty v roce 2021.**

BB/183	S-MHMP 1362192/2020	70547131 - Mgr. Ostrouchov Petr	Animal Music Edice 2021	2 706 800	750 000	5212	94	400 000	400 000	400 000
--------	---------------------	---------------------------------	-------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt Animal Music Edice 2021 představuje pořízení a vydání umělecky vysoce kvalitních nahrávek soudobé české hudební tvorby vycházející především z jazzu, z vážné hudby a jiných alternativních žánrů, projekt zahrnuje 5 až 10 alb podle výsledků financování. Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou (a HMP soustavně podporovanou) činnost žadatele jakožto vydavatele jazzových projektů ve vydavatelství Animal Music. Cílem projektu je zachycení autentické a hodnotné tvorby v kontextu vývoje menšinového žánru na území Prahy, s důrazem na prvotřídní kvality v jednotě s autorskou tvorbou. Rozpočet nákladů na projekt je plánován na realizaci všech deseti titulů uvedených v popise projektu, přičemž všechny mohou být realizovány jen při úplném finančním zajištění projektů (viz rozpočet příjmů níže v žádosti), nepřesáhne-li ztráta cca 300.000 Kč. Bude-li zajištěno méně finančních zdrojů, bude projekt realizován v menším rozsahu, minimálně však 5 titulů. Těžiště činnosti žadatele spočívá v Praze, kde žadatel sídlí, pořizuje a vydává nahrávky, kde ve většině žijí a tvoří též umělci, jejichž alba jsou součástí edičního plánu žadatele, a kde se realizují křty vydaných CD. Činnost žadatele (odbyt vydaných alb ve fyzické či digitální podobě) však přesahuje Prahu na celé území České republiky i do zahraničí. Výše požadované dotace činí 27,71 % způsobilých nákladů v rámci podpory vydávání hudby a literatury. Nahrávky Animal Music distribuuje společnost SUPRAPHON. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč. **GK: Žádost o podporu Edice Animal Music 2021 pražského hudebního vydavatelství Animal Music. Label dlouhodobě drží nejvyšší standard kvality vydávaných desek. Bez výjimky již několik let alba vydaná Animal Music obsazují všechny pozice v nominacích o Ceny České hudební akademie Anděl v kategorii Jazz a nezdíká se prosazují i v dalších kategoriích. Projekt je HMP dlouhodobě podporován a GK doporučuje podporu zachovat. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.**

BB/186	S-MHMP 1342413/2020	26546400 - Musica Florea, z. s.	19. festivalový cyklus Musica Florea - Musica Florea Bohemia 2021	5 290 000	2 140 000	5222	85	500 000	500 000	500 000
--------	---------------------	---------------------------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Musica Florea představuje svůj již 19. festivalový cyklus, v rámci něhož zrealizuje 7 celovečerních programů. Jedinečnost tohoto souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků, v autentické interpretaci romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti, či obstarávání dobových nástrojů. V roce 2014 Musica Florea vybudovala z vlastních finančních prostředků převozná barokní divadlo Florea Theatrum, ráda by s ním odehrála v průběhu roku minimálně 2 představení s mnohými reprízami + 5 koncertů. Jejich dramaturgie zpřítomní posluchačům české a evropské hudební dědictví, jehož součástí bude v novodobé premiéře provedené Oratorium de Passione Domini nostri Jesu Christi, nedávno objevená anonymní kantáta oslavující rodinu Hartigů z podobného období, objevená hudba českých symfoniků a L. van Beethovena a nebude chybět „Barokní experimentování“, které se zabývá zapomenutou raně barokní ornamentikou a improvizací. Na scéně Florea Theatrum bude jako novodobá premiéra proveden balet Lesní Žínky Pavla Vranického nebo opera A. Vivaldiho Farnace, která byla v Praze premiérována již roku 1730 s nebyvalým úspěchem. Z romantického období se soubor Musica Florea zaměří na 6. Symfonii a Stabat Mater A. Dvořáka, a to v autentické interpretaci na dobové romantické nástroje. Předpokládaná místa realizace projektu: České muzeum hudby, kostel sv. Šimona a Judy, sál Bohuslava Martinů HAMU), divadelní scéna Florea Theatrum, Praha - Praha 1. Výše požadované dotace činí 40,45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč, 2020 – 400.000 Kč. **GK: Soubor Musica Florea patří k české interpretační špičce ve svém oboru. Vyniká zároveň zajímavou dramaturgií a poctivým muzikologickým přístupem při přípravě všech svých projektů. V sedmi večerech nabízí díla Ludwiga van Beethovena, Antonia Vivaldiho, Pavla Vranického, Antonína Dvořáka i některé nově objevené skladby neznámých autorů. Grantová komise hodnotí kladně uvádění Dvořákovy díla na dobové nástroje, jímž Musica Florea výrazně pomáhá obohacovat a rozvíjet českou interpretační školu. Žádost je zpracována dobře a lze ji bez výhrad doporučit k podpoře. S ohledem na vysoké bodové hodnocení a na bezvýhradně kladné posudky všech členů grantové komise je navrženo u tohoto projektu navýšení podpory oproti roku 2021, ačkoli je celkový objem grantových prostředků pro rok 2021 nižší.**

BB/188	S-MHMP 1296851/2020	26431017 - NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	Hvězdy světové opery 2021	11 720 000	3 900 000	5213	86	900 000	900 000	900 000
--------	---------------------	---	---------------------------	---------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Projekt „Hvězdy světové opery“ pokračuje úspěšně již 15 let. I přes složitou pandemickou dobu, navazuje na úspěchy let minulých, kdy se podařilo divákům v Praze představit opravdu ta nejslavnější jména, která světová operní aréna nabízí. Slavné protagonisty představuje pořadatelka během celého kalendářního roku, zejména ve Smetanově síni Obecního domu a Dvořákově síni Rudolfiny. V rámci koncertních řad tohoto projektu vystoupili v Praze umělci světové extrařády: opakovaně Cecilia Bartoli, Anna Netrebko, Elina Garanča, Diana Damrau, Joyce DiDonato, Pretty Yende, Rolando Villazón, Joseph Calleja, Simon Keenlyside, Bryn Terfel, Juan Diego Florez, Erwin Schrott a mnoho dalších. V roce 2021 se chystá pořadatelka přivítat takové hvězdy, jakými jsou Lisette Oropesy, Cecilia Bartoli, Elina Garanča, Juan Diego Florez a Erwin Schrott, vystoupí za doprovodu orchestrů PKF – Prague Philharmonia, Les Musiciens du Prince- Monaco a dalších. Dary z podnikatelské sféry a příjmy z reklamy se žadatelka snaží o snížení ceny průměrné vstupenky tak, aby byly koncerty přístupné všem příjmovým skupinám, tedy i fanouškům s nižšími příjmy. Zároveň přináší kulturní vyžití mládeže tím, že spolupracuje se zájmovými kroužky talentovaných dětí, s konzervatořemi v Praze a Pardubicích, s hudebními fakultami HAMU a JAMU. Těmto zájmovým skupinám nejen umožňuje návštěvu koncertů, ale také je aktivně zapojuje do jejich přípravy. Výše požadované dotace činí 33,28 % způsobilých nákladů. Žadatelka získala na stejný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 1.000.000 Kč (grant) + 1.100.000 Kč (IÚD na výjimečné koncerty), 2019 - grant pro Hvězdy světové opery 1.000.000 Kč + IÚD 250.000 Kč pro projekt Petr Nekoranec - profilová nahrávka s Českou filharmonií a prezentační koncert, 2020 – 1.250.000 Kč (grant). **GK: Tradiční cyklus koncertů mimořádné interpretační kvality, který přivádí do Prahy osobnosti z absolutní světové operní špičky. Je rozložen do celého kalendářního roku a využívá doprovodu předních pražských orchestrálních těles (FOK, PKF – Prague Philharmonia). Připravovaná sestava sólistů je impozantní a zahrnuje jména Lisette Oropesa, Cecilia Bartoli, Elina Garanča, Juan Diego Florez nebo Erwin Schrott. Rozpočet projektu svou výší odpovídá úrovni interpretů a požadovanou částku 33% celkových nákladů považuje grantová komise za přiměřenou v poměru k běžným honorářům zmíněných pěveckých hvězd i s přihlédnutím k vícezdrojovému financování. Doporučuje projekt podpořit. Výše podpory musela být bohužel oproti loňsku redukována na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.**

BB/194	S-MHMP 1353457/2020	24246671 - Prague Sounds s.r.o.	Prague Sounds	15 860 000	5 060 000	5213	90	1 500 000	1 500 000	1 500 000
--------	---------------------	---------------------------------	---------------	---------------	--------------	------	----	--------------	--------------	--------------

Festival Prague Sounds rozšiřuje portfolio eventů pořádaných společností Prague Sounds s.r.o. (původním názvem Struny podzimu spol. s r.o.). První ročník se bude symbolicky konat v roce 2021, kdy hlavní vlajkový projekt společnosti, mezinárodní festival Struny podzimu, oslaví čtvrt století své existence. Inovační potenciál projektu Prague Sounds je veliký, vznik této outdoorové akce reaguje jak na potřebu více vstupovat do veřejného prostoru, tak na nejistotu současné doby, kdy jsou vnitřní akce ohrožovány mimořádnými událostmi souvisejícími s pandemií COVID-19. Na jedné straně tedy stojí inovace a rozvoj realizovaných kulturních aktivit, na druhé stabilita prezentovaná již téměř 25 let udržovanou a kontinuálně rozvíjenou akcí. Nový mezinárodní hudební festival se bude konat v termínu od 3. do 11. září 2020 na výjimečných outdoorových místech v Praze (plovoucí scéna na Vltavě, prostor pod věží Petřínské rozhledny, Křížkova fontána na Výstavišti, Bastillion XXI) a představí na celkem 7 koncertech velké hudební hvězdy současnosti. Aktuálně jsou v plánu Bobby McFerrin, Gregory Porter & Ondřej Pivec, Laura Mvula & Troy Miller, Nils Frahm, Norah Jones/Melody Gardot, Kayhan Kalhor a Brooklyn rider, Aphen Twix, Jiří Pavlica a Hradišťan. Prague Sounds s.r.o. (s původním názvem Struny podzimu spol. s r.o.) vede zakladatel a prezident festivalu Marek Vrabec. Koncerty festivalu Prague Sounds vznikají v úzké spolupráci s předními architekty a designéry tak, aby citlivě a přitom progresivně zapadly do městské architektury, popř. krajiny. Festival klade nejvyšší nároky na organizaci, vizuální podobu a usiluje dlouhodobě o kultivaci veřejného prostoru umělecky co možná nejkvalitnější produkcí, která má šanci zaujmout mezinárodní publikum i média a která má potenciál přilákat do Prahy mezinárodní kulturní turismus. Výše požadované dotace činí 31,90 % celkových nákladů. Prague Sounds s.r.o. (původním názvem Struny podzimu spol. s r.o.) získaly již opakovaně víceletý grant HMP v oblasti KUL, pro rok 2019 ve výši 3.400.000 Kč + podporu formou IÚD na mimořádný projekt ve výši 400.000 Kč, pro rok 2020 ve výši 3.400.000 Kč + podporu formou IÚD na mimořádný projekt ve výši 180.000 Kč, pro rok 2021 víceletý grant ve výši 4.500.000 Kč. **GK: Nový mezinárodní hudební festival Prague Sounds, konaný v termínu od 3. do 11. září 2021 na výjimečných outdoorových místech v Praze je připravován stejným týmem jako velmi úspěšný a vysoce hodnocený projekt Struny podzimu. Připraveno je celkem 7 koncertů velkých hudebních hvězd současnosti napříč žánry. GK doporučuje k podpoře. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.**

BB/206	S-MHMP 1296870/2020	05788927 - Spolek přátel hudebních talentů	Talenty světové opery 2021	1 865 000	700 000	5222	81	450 000	450 000	450 000
<p>Žádost o podporu projektu, který představuje nejtalentovanější mladé pěvce, dirigenty, korepetitory, koncerty, předzpívání, start kariéry. V roce 2021 opětovně účinkují mladí interpreti v Novoměstské radnici a Dvořákově síni Rudolfiny. Tamtéž budou organizovány předzpívání a hodiny zpěvu se slavnými interprety. Ve spolupráci s Deylovou konzervatoří pořadatelka připravuje master classes s renomovanými pedagogy. Vrcholem sezóny bude příprava populárního operního titulu v poloscénickém provedení. Organizace projektu vychází z dlouholeté zkušenosti majitele agentury Nachtigall Artists Management s.r.o. Ta disponuje odborností a bohatými zkušenostmi jak v jednání se zahraničními partnery, tak se zajištěním tuzemských organizačních náležitostí. Svými projekty se vytrvale snaží o rozvoj vzdělanosti v oblasti operního světa. Touto snahou cílí nejen na klasického návštěvníka jejich akcí, ale zejména na mladou generaci a obecně ty skupiny, které si ke klasické hudbě doposud nenašly cestu. Chce inspirovat mladé umělce, aby více využívali svůj talent, našli svůj životní směr a měli možnost na vlastní oči vidět umělce, jimž by se v budoucnu mohli chtít vyrovnat. Projekt je připravován ve spolupráci s Operním studiem Bavorské opery, Accademia della Scala, Lindeman Young Artist programem Metropolitní opery, nadací Cecilie Bartoli, Rolanda Villazóna, Mozarteum programem pro mladé umělce. Pro kulturní život Prahy a její propagaci je nutné podpořit mladé umělce, kteří budou skvělými ambasadory Prahy - kulturní metropole. Výše požadované dotace činí 37,53 % způsobilých nákladů. V únoru roku 2017 založený subjekt získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL poprvé v roce 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 450.000 Kč, 2020 – 600.000 Kč. GK: V posledních letech rozšířila agentura Nachtigall Artists Management svoji činnost o podporu mladých nadaných pěvců, jimž pomáhá díky dlouholetým zkušenostem z oblasti managementu špičkových pěvců v rozjezdu jejich vlastní kariéry. Komise vysoce oceňuje komplexní pokrytí projektu, který kromě samotných vystoupení umožní mladým pěvcům pracovat s největšími operními hvězdami jako je Cecilia Bartoli nebo Lisette Oropesa. Rovněž za významné považují členové komise partnerství s Bavorskou státní operou, Akademií milánské La Scaly a nadacemi Cecilie Bartoli a Rolanda Villazona. Svou uceleností a rozsahem je tento projekt jedním z nejlépe připravených v daném oboru. Grantová komise doporučuje k podpoře. Výše podpory musela být bohužel oproti loňsku redukována na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.</p>										
BB/209	S-MHMP 1332013/2020	22745106 - Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 512 000	850 000	5222	73	420 000	420 000	420 000
<p>Cyklus koncertů si klade za cíl zejména vytvářet příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s velmi renomovanými umělci. Tato kombinace obohacuje kulturní život Prahy o pravidelné (každý měsíc) komorní koncerty, jejichž kvalita je garantována osobností Václava Hudečka a spoluprací s Pražskou konzervatoří. Také vedoucí projektu Radek Hrabě má více než pětadvacetiletou zkušenost v manažerských pozicích při pořádání kulturních akcí. Cyklus je Pražany velice oblíben pro svou nápaditou a přístupnou dramaturgii, výhodné vstupné a unikátní pozitivní atmosféru. Velká obliba publika, zejména Pražanů, nárůst abonentů, v roce 2021 vstoupí Svátky hudby do svého již 30. ročníku!. Cyklus není zaměřen na angažmá „světových hvězd“ s extrémními nároky na honorář, naopak navazuje na tradice spolkové činnosti a koncertních cyklů pro nejširší veřejnost. Klade důraz i na pestrost, i proto se koncerty konají vždy od října do dubna následujícího roku na různých místech Prahy. V posledních letech přináší s sebou i vyšší počet kladných hodnocení odbornou veřejností i kritiky. Místa konání koncertů jsou vedle Sálu Pražské konzervatoře Dvořákova síni Rudolfiny, Velký sál Paláce Žofín a další. Výše požadované dotace činí 18,84 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 450.000 Kč, 2020 – 500.000 Kč. GK: Festival, jehož uměleckým garantem je houslista Václav Hudeček, prokázal za dobu bezmála třiceti let své existence, že patří na kulturní mapu hlavního města Prahy. Dramaturgie je připravena promyšleně a dává jednotlivým večerům tematické názvy vycházející z jejich hudebního obsahu. Grantová komise by však uvítala přesnější rozpis dramaturgie a více konkrétních informací. Jeden ze svých hlavních cílů – uvádění mladých talentovaných umělců na koncertní pódium – však festival naplňuje beze zbytku. Doporučujeme projekt k podpoře v rámci tohoto grantového řízení. Výše podpory musela být bohužel oproti loňsku redukována na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.</p>										
BB/217	S-MHMP 1360193/2020	25739701 - D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2021	1 200 000	840 000	5213	84	450 000	450 000	450 000
<p>Jedná se o již téměř 10 let úspěšně fungující sérii menších koncertů v rámci celkové dramaturgie D smack U promotion, přivázející českému publiku novinky z evropské i světové hudební scény, jež v okolních zemích dosáhly jistého věhlasu, ale v ČR zatím nejsou známé. Projekt je tak řadou převážně premiérových malých koncertů. Za dobu fungování tohoto projektu se mnozí umělci opakovaně vrací do ČR v pozici oblíbenců početnějšího českého publika a někteří i jako velké hvězdy. V současné situaci je projekt vyjádřením optimismu, že živá hudba a mezinárodní kulturní propojení přežije i do budoucna a malé klubové koncerty budou prvními, které se svému publiku vrátí. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč, 2020 - 550 000 Kč. GK: Koncertní cyklus Sound-Check-Point velmi zkušeného promotéra představuje v Praze ty nejaktuálnější jména z evropské a severoamerické klubové hudební scény. Často tak můžeme na menších podiích poprvé vidět interprety ve stádiu jejich vzestupu, a kteří se leckdy za pár let do Prahy vrací v pozicích hvězd plnicích velké koncertní sály. Doporučujeme k podpoře. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.</p>										

BB/221	S-MHMP 1367754/2020	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	6 354 000	1 500 000	5213	67	400 000	400 000	400 000
<p>BlueFest vstoupí do svého 7. ročníku. Již podruhé za sebou (po skvělém koncertě Buddy Guye v roce 2018) se žadateli podařilo do Prahy přivést hvězdu první bluesové ligy a to amerického zpěváka, kytaristu a skladatele Keb' Mo'. Na nerealizovaném programu BF v roce 2020 měl vystoupit JEFF BECK. Již od roku 2018 se v rámci dramaturgie BlueFestu žadatel soustředí vždy jen na jeden koncert (+doprovodný hudební program) umělce toho nejvyššího významu, který je schopen v daném žánru uspořádat. Cílem projektu je získat umělce jako je Jeff Beck, Billy Gibbons, Tadeschi Trucks Band, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa ad. Snahou žadatele je profilovat BlueFest jako nejvýznamnější každoroční akci v žánru bluesové hudby. Výše požadované dotace činí na každý rok cca 20 %. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL -2018 - 700 000 Kč grant (+500 000 Kč grant), 2019 - 600 000 Kč grant (+500 000 Kč grant na jiný projekt), 2020 - 500 000 Kč grant (+550 000 Kč grant na jiný projekt). Žadatel také získal víceletý grant na jiný projekt 2021 - 2024 v celkové výši 3 400 000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost o víceletý grant od r. 2022 na stejný projekt číslo AB/030. GK: Žádost festivalu BlueFest o podporu 7. ročníku. Projekt neskrývá ambice být nejvýznamnější akcí roku v oblasti bluesové hudby. Tomu odpovídá i ambiciózní rozpočet. Výše žádané podpory je cca 20 % nákladů. Není reálné v rámci tohoto grantového řízení uspokojit žadatele celou žádanou částkou. Doporučujeme k podpoře. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.</p>										
BB/222	S-MHMP 1369894/2020	22832980 - Lunchmeat z. s.	Lunchmeat Festival 2021	5 689 824	1 473 695	5222	90	450 000	450 000	450 000
<p>12. ročník mezinárodní progresivní přehlídky elektronické hudby a nových médií, který se odehraje na přelomu září a října. Šestidenní hlavní program, probíhající ve Veletržním paláci Národní galerie a na dalších třech místech v Praze, doprovodný program, zahrnující workshopy, výstavu a třídní Input Sympozium o digitálním umění. Festival celkem představí na 40 zahraničních a nejméně 10 českých umělců, a to nejméně ve dvou světových premiérách a celkem deseti premiérách českých. Celkem nabídne prostor až pro 3500 diváků. Samostatnou akcí je prosincová audiovizuální událost v klášteře sv. Anežky České, uvádějící mimořádný mezinárodní audiovizuální projekt v site-specific provedení a s podporou několika českých a slovenských projektů. Výše požadované podpory cca 26 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na stejný projekt: 2018 - 550 000 Kč grant, 2019 - 550 000 Kč grant, 2020 - 550 000 Kč grant. GK: Žádost o podporu 12. ročníku mezinárodní progresivní přehlídky elektronické hudby a nových médií. Šestidenní hlavní program bude probíhat ve Veletržním paláci Národní galerie a na dalších třech místech v Praze. Dále program přinese workshopy, výstavu a třídní Input Sympozium o digitálním umění. Festival uvede dvě světové premiéry a celkem deset premiér českých. Samostatnou akcí je prosincová audiovizuální událost v klášteře sv. Anežky České. Festival Lunchmeat se v průběhu uplynulých ročníků etabloval mezi nejdůležitější multimediální festivaly v Evropě. Výše požadované podpory cca 26 % způsobilých nákladů. Doporučujeme k podpoře. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.</p>										
BB/223	S-MHMP 1362237/2020	04658639 - Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague Music & Arts Fair	48 100 000	8 000 000	5213	74	1 500 000	1 500 000	1 500 000
<p>Metronome Prague Music & Arts Fair je mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 45 koncertů a odehrává se tradičně koncem června na pražském Výstavišti Holešovice. Letošní pátý ročník je kvůli koronaviru a s ním spojenými omezeními přesunut na září a zaměřený na českou a slovenskou hudební scénu. Ovšem od roku 2021 se hodlá opět zaměřit na to nejlepší ze současné světové hudby a dál přispívat k tomu, aby se naše metropole dostala na mapu coby mezinárodně uznávaná hudební destinace po bok předních zahraničních festivalů. Výše požadované dotace činí cca 16 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na tento projekt: 2018 - 2 800 000 Kč grant, 2019 - 2 800 000 Kč IUD, 2020 - 3 000 000 Kč grant (100 000 Kč IUD na jiný projekt). Žadatel současně předkládá žádost o víceletý grant na léta 2022-2025 na stejný projekt. GK: Projekt městského festivalu Metronome je od svého vzniku HMP podporován a vnímán jako důležitý pro Prahu. Žádost neuvádí konkrétní jména interpretů chystané dramaturgie pro rok 2021. Žadatel se daří pracovat s vícezdrojovým financováním. Výše požadované podpory je na úrovni 16 % nákladů. Doporučujeme zachovat podporu. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.</p>										
BB/228	S-MHMP 1366723/2020	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	Other Music 2021	3 150 000	1 400 000	5213	92	600 000	600 000	600 000
<p>Od svého vzniku v roce 1990 se agentura Rachot zaměřuje na pořádání a zprostředkovávání koncertů nekomerčních žánrů, především pak etnické hudby a world music, alternativního rocku, současné hudby, improvisingu, free jazzu a dalších žánrů. Projekt Other Music se soustředí na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu. Jsou určeny vnímavému publiku, jehož počet není zanedbatelný, s cílem osvěty posluchačské veřejnosti, propagace náročnějších a mediálně méně známých uměleckých směrů a jejich propagaci. Cílem žadatele je mimo jiné snaha přinést nové impulsy české alternativní scéně včetně pomoci místním hudebníkům ve zprostředkování a zlepšení kontaktů se zahraniční hudební scénou. Série je dodnes</p>										

jedinou celoroční přehlídkou u nás, specializující se výhradně na avantgardní tvorbu bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. V roce 2021 bude probíhat 15. ročník cyklu. Výše požadované dotace činí cca 45 % způsobilých nákladů. Žadatel v posledních získal podporu HMP v posledních 3 letech: 2018 - 720 000 Kč grant (+750 000 Kč grant na jiný projekt), 2019 - 600 000 Kč (+ 600 000 Kč grant na jiný projekt), 2020 - 750 000 Kč (+ 750 000 Kč + 2 200 000 Kč na jiné projekty). Žadatel také získal víceletý grant na jiný projekt na léta 2021 - 2024 v celkové výši 10 100 000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Respect Plus číslo BB/229. **GK: Koncertní cyklus Other Music se specializuje výhradně na avantgardní tvorbu bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Dlouhodobě představuje v Praze současné špičkové interprety svých žánrů. Podle předkládané koncepce chystaného ročníku je patrné, že vysoká umělecká kvalita bude zachována i v roce 2021. Doporučujeme k podpoře. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.**

BB/229	S-MHMP 1366715/2020	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	RESPECT PLUS 2021	3 780 000	1 700 000	5213	93	600 000	600 000	600 000
--------	---------------------	-------------------------------------	-------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Projekt je zaměřený na prezentaci světové world music formou živých klubových koncertů, workshopů, projekcí. V roce 2021 se bude jednat o 17. ročník. Projekt je zaměřený na mapování žánru v celé jeho šíři, od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes propojení se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Cílem projektu je nabídnout české veřejnosti hodnotnou hudbu z jiných kultur, kde těžištěm jsou hudebníci a hudební styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují silné kulturní hodnoty a mizející hudební tradice evropských regionů, vážné hudby Orientu, středního Východu, afrického kontinentu či další. Jedním z hlavních cílů projektu je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních a náboženských oblastí k rozvoji společnosti, ne však v ideologickém duchu, ale se silným důrazem na dramaturgii, výběr účinkujících a uměleckou úroveň projektu. Výše požadované dotace činí cca 45 % způsobilých nákladů. Žadatel v posledních získal podporu HMP v posledních 3 letech: 2018 - 750 000 Kč grant (+720 000 Kč grant na jiný projekt), 2019 - 600 000 Kč (+ 600 000 Kč grant na jiný projekt), 2020 - 750 000 Kč (+ 750 000 Kč + 2 200 000 Kč na jiné projekty). Žadatel také získal víceletý grant na jiný projekt na léta 2021 - 2024 v celkové výši 10 100 000 Kč. Žadatel současně předložil žádost na projekt Other Music číslo BB/228. **GK: Žádost o podporu 17. ročníku unikátního festivalu světové world music formou živých klubových koncertů, workshopů a projekcí. Svým charakterem festival přesahuje hudební zásah, ale je významný i svým společenským rozměrem. Výše požadované dotace činí cca 45 % způsobilých nákladů. Doporučujeme k podpoře. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.**

BB/233	S-MHMP 1301806/2020	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Mezinárodní hudební festival Alternativa 2021	2 337 000	1 040 000	5222	82	450 000	450 000	450 000
--------	---------------------	---	---	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

29. ročník festivalu představující různé hudební žánry, od umělecky náročnější rockové muziky, přes některé formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronickou experimentální hudbu, alternativní formy taneční hudby až po mezižánrové projekty. Festival se pravidelně koná v listopadu, ale už několik let mu v průběhu roku předchází volná koncertní série, jejíž koncerty dramaturgicky doplňují hlavní program festivalu a zároveň slouží jako jeho propagační nástroj. Nedílnou součástí přehlídky jsou navazující doprovodné akce – výstavy, workshopy, besedy a jiné. Výše požadované dotace činí 44,5 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt získal dotaci HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 550 000 Kč, 2020 - 555 000 (vše granty). Na další projekty: 2018 - 150 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč, 2020 - 1 000 000 Kč. Dále získal 4 letý grant na léta 2018 - 2021 na projekt Kaštan - scéna Unijazzu. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Čítárna Unijazzu číslo BG/596. **GK: Žádost o podporu 29. ročníku festivalu Alternativa, který svou dramaturgií tradičně představuje výrazné interprety menšinových žánrů, většinou na pomezí různých forem alternativní hudby. Koncerty jsou doplňovány o workshopy, výstavy, projekce a další formy komunikace umělce s divákem. V letních měsících předchází hlavní části festivalu volná koncertní série, jejíž koncerty dramaturgicky doplňují hlavní program. Výše požadované dotace činí 44,5 % způsobilých nákladů. V rozpočtu je poněkud překvapivá položka nákladů na propagaci. Doporučujeme k podpoře. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.**

BB/248	S-MHMP 1308641/2020	06418457 - LUFF PRODUCTION s.r.o.	Ceny Anděl 2020	6 250 000	700 000	5213	74	300 000	300 000	300 000
--------	---------------------	-----------------------------------	-----------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cena Anděl je českou hudební cenou, kterou po způsobu Grammy uděluje Česká hudební akademie každoročně již od roku 1991. Obsahem Cen Anděl je předání vyznamenání a ocenění nejlepším hudebníkům v základních i v žánrových kategoriích uplynulého roku během mediálně exponovaného ceremoniálu. Přínosem akce je zviditelnění domácí hudební scény skrze podporu jejich nejlepších reprezentantů (interpretů, vydavatelů, organizátorů akcí...). Předávání cen se uskuteční 27.3. v O2 Universum. Výše požadované dotace činí 11,20 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech grant na stejný projekt: 2018 - 300 000 Kč, 2019 - 300 000 Kč, 2020 - 300 000 Kč. **GK: Žádost o podporu jubilejního 30. ročníku předávání hudebních Cen Anděl. Ceny Anděl jsou každoročně udělovány Českou hudební akademií a domácím ekvivalentem amerických Grammy, či anglických Brit Awards. Doporučujeme k zachování podpory. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.**

BB/254	S-MHMP 1362264/2020	40603202 - Ivo KUČERA	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2021 + série koncertů Extra	2 010 500	872 500	5212	90	500 000	500 000	500 000
<p>Klub 007 na Strahově je nejdéle existující hudební klub v České republice. Funguje nepřetržitě od roku 1969 a po celou dobu se profiluje zcela unikátní programovou nabídkou. Není výjimkou, když zahraniční hudební skupiny výslovně požadují, aby jejich turné zahrnovalo i koncert na "Sedmičce". Klub je výjimečný svou polohou i dramaturgickou vyhraněností. Vedle pravidelného programu by žadatel rád i v roce 2021 uspořádal sérii koncertů nazvanou "Klub 007 Strahov extra 2021" zaměřenou na špičkové kapely z punkové, hardcoreové nebo ska oblasti. Výše požadované dotace činí cca 43 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 400 000 grant + 100 000 Kč grant, 2019 - 400 000 Kč grant + 50 000 Kč grant, 2020 - 500 000 Kč grant + 100 000 Kč navýšení. GK: Strahovský klub 007 je nejstarší fungující klub v ČR a je legendárním místem nejen pro diváky, ale i většinu interpretů. Nežřídka kdy je podmínkou zahraničních alternativních kapel, že v Praze vystoupí jedině "na Sedmičce", jak se klubu přezdívá. Klub je výjimečný nejen svou polohou, ale hlavně svou dlouholetou odvážnou dramaturgií. Žádost vedle pravidelného klubového programu zahrnuje i koncertní sérii nazvanou "Klub 007 Strahov extra 2021" zaměřenou na špičkové kapely z punkové, hardcoreové nebo ska oblasti. Výše požadované dotace činí cca 43 % způsobilých nákladů. Doporučujeme k podpoře. Výše podpory byla stanovena na základě snížení celkového objemu prostředků na jednoleté granty pro rok 2021.</p>										
BC/300	S-MHMP 1361989/2020	01336100 - CIRKUS MLEJN, z.s.	CIRKUS MLEJN 2021	1 360 000	620 000	5222	86	280 000	280 000	280 000
<p>Projekt CIRKUS MLEJN 2021 zahrnuje celoroční činnost souboru, který se věnuje současnému cirkusu a propojuje jej s dalšími druhy umění. Velmi aktivně spolupracuje se zahraničními umělci. Podporuje rozvoj současného cirkusu v Praze několika způsoby, a to vlastní uměleckou tvorbou, pořádáním vzdělávacích aktivit pro profesionály i amatéry vč.děti a mládeže, rezidencemi, uváděním představení ostatních českých i zahraničních souborů na své domovské scéně včetně work in progress, zásadně se podílí také na pořádání festivalu Fun Fatale. V roce 2021 plánuje vytvoření nové inscenace – Čas mezi 3D a 2D. Soubor se bude dále věnovat pořádání workshopů a kurzů. Pořádá nejméně 4 workshopy ročně, organizuje pravidelné kurzy pro mládež a dospělé v cyklu dvou semestrů. Výše požadované dotace činí 45,59 % způsobilých nákladů. Projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 210 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč, 2020 – 280 000 Kč, 48 000 Kč - IUD COVID-19. GK: Cirkus Mlejn a její umělecká vedoucí, performerka a iniciátorka stěžejních projektů dramaturgie Cirkusu Mlejn Eliška Brtnická patří mezi nejvýraznější protagonisty současného cirkusu u nás. V roce 2021 vznikne jedna nová inscenace a dále se bude činnost Cirkusu Mlejn soustředit na reprízování úspěšných inscenací, pořádání workshopů a kurzů cirkusové artistiky. Eliška Brtnická je výjimečná umělkyně na poli nového cirkusu s jasnou progresivní autentickou tvorbou. Výrazně se podílí na mezinárodní spolupráci a úspěšně reprezentuje český nový cirkus v zahraničí. GK doporučuje projekt Cirkus Mlejn 2021 k finanční podpoře.</p>										
BC/303	S-MHMP 1329324/2020	05341795 - DEKKADANCERS 2nd generation s.r.o.	Dekkadancers 2021	11 206 000	7 500 000	5213	84	660 000	660 000	660 000
<p>Rok 2021 je začátkem nové etapy Dekkadancers. Hlavním cílem je vybudovat z projektového tanečního souboru, který fungoval pod záštitou Baletu ND v Praze, samostatně existující, pražský, multizánrový, performativní soubor s rezidencí v divadle Jatka78, se stabilním zaměstnaneckým poměrem pro jádro týmu. V plánu je radikální navýšení počtu představení (cca 40-50), tři plnohodnotné, ambiciózní premiéry, jeden unikátní komponovaný večer a pět obohacujících spoluprací a koprodukcí. Dále skupina plánuje několik intenzivních workshopů (masterclasses pro profesionály z oboru tance a nonverbálního divadla). Mezi významné spolupracovníky patří bratři Formani, Česká filharmonie, Vikotr Tauš, Tomáš Vondrovic, Rostislav Novák Jr., Tata Bojs ad. V roce 2021 se Dekkadancers chystá zavítat na několik tanečně zaměřených festivalů, kde chce reprezentovat pražskou taneční scénu. Výše žádaného grantu odpovídá cíli projektu: zajistit fungování profesionálního souboru, vytvořit stabilní zaměstnanecký poměr pro jádro týmu, dále jsou podstatné náklady spojené s uváděním repertoárových představení a náklady spojené se třemi plánovanými celovečerními premiérami. Výše požadované dotace činí 66,93 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 140 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč, 2020 – 350 000 Kč, 70 000 Kč – IUD COVID-19. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Dekkadancers 2022 – 2023, číslo AC/037. GK: Soubor Dekkadancers patří mezi špičkové soubory současné taneční scény. Představení Dekkadancers jsou velmi populární a jsou pozitivně vnímána odbornou veřejností. V současné době dochází k zásadní koncepční i organizační proměně celého uskupení. Z projektového tanečního souboru, který fungoval pod záštitou Baletu ND v Praze, se stane ryze profesionální samostatně existující soubor. Taneční skupina Dekkadancers bude mít domovskou scénu v divadle Jatka78. Soubor chystá výrazně navýšit počty představení a uvést tři nové premiéry. Kromě umělecké činnosti se budou členové souboru věnovat vedením masterclasses pro profesionální umělce. Jedná se o změnu ambiciózní, ale pro současnou kulturní scénu je soubor Dekkadancers a jeho budoucí umělecká profílace více než potřebná. GK hodnotila celý projekt velmi kladně. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.</p>										

BC/306	S-MHMP 1366655/2020	02391805 - FysioART o.p.s.	FysioART 2021	1 104 500	481 000	5221	86	250 000	250 000	250 000
<p>FysioART, který vznikl v roce 2013 z podnětu Hany Strejčkové, je umělecké uskupení profesionálů z oblasti fyzického divadla, tance, alternativních forem umění, multimediální tvorby a i nového cirkusu se silným přesahem k sociálnímu umění a sociálně-umělecky-vzdělávacím projektům. V Praze se FysioART věnuje profesionální inscenační tvorbě, uměleckému vzdělávání, cílené pomoci uměním (děti, projekt integrace a inkluze, senioři v institucích). Pro rok 2021 plánuje FysioART uvést premiéry: Uzel/Knot, Bez křídel bos. Dále připravuje projekty Je den den: 24/7 – projekt je cestou hledání divadelní metafory k souslovím sociální služba a pomáhej bližnímu svému a zahraniční spolupráci Evropani bez Evropy aneb Opona, obnovenou premiéru Od Madlenky k Madle a Global Water Dance. V roce 2021 bude skupina reprízovat svůj stávající repertoár, bude dál vést Divadelní studio při KC Zahradka, Pohybově-divadelní studio při Volnočasovém centru H55 pro děti a Tanec pro seniory, uvede 5. ročník MEMOfestivalu. Výše požadované dotace činí 43,55 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2018 – 110 000 Kč, 2019 – 110 000 Kč, 2020 – 250 000,- a IUD COVID-19 – 45 000 Kč. GK: Umělecká organizace FysioART je seskupení profesionálů z oblasti nonverbálního a fyzického divadla, tance, alternativních forem umění, multimediální tvorby a v posledních letech i nového cirkusu, s přesahem k sociálnímu umění a sociálně-umělecky-vzdělávacím projektům. Činnost FysioART je dlouhodobá, konzistentní, důvěryhodná a obdivuhodná. Ačkoli se její dopady odehrávají na poli, které není sledováno běžnou mediální reflexí a není příliš viditelná, je však potřebná a kvalitní. Žádost je příkladně zpracovaná, rozpočet strůžlivý, umělecké záměry kvalitní a výkonnost subjektu mimořádná. FysioART je příkladem společensky přínosného umění, umění, které podporuje, léčí, spojuje a zvyšuje kvalitu komunitního života. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.</p>										
BC/307	S-MHMP 1369137/2020	26990342 - Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	Celoroční činnost HTSpE 2021	853 000	529 000	5222	74	250 000	250 000	250 000
<p>Celoroční činnost spolku HTSpE navazuje na předchozí fungování a rozvíjí již existující projekty. Cílem pro rok 2021 je zejména vytvoření nového projektu určeného pro dětského diváka s pracovním názvem Škatulení. Reprízování interaktivních dětských představení Svět z papíru a Momo a s nimi spojených workshopů a reprízy projektu Boxinbox, ...pokračování příště?!? repríza projektu Tabula Rasa s orchestrem Berg (která je velmi náročná zejména pro počet interpretů). Dílny a workshopy zaměřené na improvizaci a okamžitou kompozici pro veřejnost a profesionály, tvořivé pohybové dílny pro děti a mládež. Výše požadované dotace činí 62,02 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 215 000 Kč, 2019 – 250 000 Kč, 2020 – 300 000 Kč a 60 000 Kč IUD COVID-19. GK: Činnost spolku HTSpE vykazuje dlouhodobě vysokou úroveň, jejímž cílem je kultivovat dětské diváky a nabízet jim hravý způsob pohybové kreativity a zcitlivění k náročnější hudbě. Zároveň začleňuje do projektu improvizací a kompozičních workshopů pro veřejnost, kladně je třeba hodnotit především interaktivní dětská představení a workshopy a poměrně dobré výkonové ukazatele (23 produkcí v roce 2019). Jde o zásluhou a metodicky zvládnutou činnost, která v poslední době poněkud postrádá rozvoj a inovaci v dlouhodobém působení spolku na české taneční scéně. I přes tuto výhradu GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.</p>										
BC/310	S-MHMP 1361841/2020	03215865 - Lenka Vagnerová & Company, z.s.	Lenka Vagnerová & Company 2021	5 565 600	2 644 000	5222	90	1 160 000	1 160 000	1 160 000
<p>Soubor Lenka Vagnerová & Company byl založen v roce 2012. Zaměřuje se na realizaci, prezentaci a propagaci tvorby soudobého tanečního a fyzického divadla. Soubor vytváří nové progresivní autorské inscenace, které v sobě nesou prvky tanečního, fyzického, loutkového i činoherního divadla. Soubor se svými představeními sklídil za dobu své existence řadu významných ocenění a nominací jak v ČR tak i v zahraničí, např.: Herald Angel Award / Edinburgh Fringe Festival, The Best Dance Performance / Sinapore Fringe Festival, Cena města Plzně / Festival Skupova Plzeň, Taneční inscenace roku, Cena diváka, Tanečnice roku / Festival Česká taneční platforma, Total Theatre Award Nomination / Edinburgh Fringe Festival, několik nominací na Cenu Thálie, atd. V roce 2021 se bude soubor zaměřovat na prezentaci inscenací stávajícího repertoáru (52 repríz, se zaměřením na představení pro žáky druhého stupně ZŠ spojené s diskusí, rodinná představení), uvede novou premiéru s pracovním názvem „Maria de Buenos Aires“ v koprodukcii s Městskými divadly pražskými, povede workshopy, dílny pro děti i otevřené zkoušky. Dále se soubor bude prezentovat v zahraničí a v regionech ČR. Výše požadované dotace činí 47,51 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 1 200 000 Kč, 2019 – 1 200 000 Kč, 2020 – 1 300 000 Kč. GK: Lenka Vagnerová & Company patří k našim předním souborům, které se snaží kontinuálně pracovat se stálým okruhem interpretů a jejich inscenace jsou stále vysoce hodnocené. Soubor pod vedením Lenky Vagnerové dorostl do evropské úrovně. K doporučení maximální podpory nebrání zhora nic - plán příštího roku slibuje zajímavou premiéru, která zcela odpovídá intencím tanečního divadla, jímž se Lenka Vagnerová profiluje. Šíře aktivit v práci s publikem je rovněž obdivuhodná a péče o nastupující taneční generaci v rámci rezidencí a mentoringu, přinesla v poslední premiéře souboru své ovoce. Je velkým štěstím, že se Vagnerová rozhodla věnovat svůj talent a energii českému tanečnímu prostoru a bude dobré jí vytvářet podmínky, aby jej dále obohacovala. I v této složité ekonomické situaci a omezených prostředcích v grantovém systému, GK projekt doporučuje k maximální možné podpoře.</p>										

BC/312	S-MHMP 1361785/2020	05432651 - OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost spolku OSTRUŽINA 2021	2 165 200	929 400	5222	79	220 000	220 000	220 000
--------	---------------------	---------------------------	---	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

OSTRUŽINA z.s. je umělecké seskupení vytvořené v roce 2016 pod vedením interpretky, choreografky a pedagožky Barbory Látalové ve spolupráci s interpretkou Zdenkou Brungot Svítekovou a výtvarnicí a produkční Lucií Račkovou. Důležitou linií činnosti je podpora vzniku představení a projektů určených mladému divákovi. V roce 2021 plánuje OSTRUŽINA z.s. reprízování již existujících představení Karneval zvířat (5-12r.), souhra (4+), Kozí kraviny (4+) a Tanec a fyzika $F_g = G \cdot \frac{m_1 m_2}{r^2}$ (6+) Different? (15+) na území hl. města Prahy. Připraví nové taneční představení Néényi pro předškolního diváka v choreografii a interpretaci Barbory Látalové a interdisciplinární formát Reprodukter galaxie komplexu, v koncepci Zdenky Brungot Svítekové a Barbory Látalové. S divadlem PONEC bude spolek nadále spolupracovat v uvádění Bláznivých tanců o přestávce na ZŠ Cimburkova a ZŠ Trávníčkova. Spolek bude pokračovat ve spolupráci se studiem ALTA, kde mimo svých stávajících produkcí uvede i ad hoc projekty jako jsou Území švihlé chůze, nebo profesní setkávání u ostružinového záhonu. V rámci dramaturgické linie studia Alta Myslet Tancem uskuteční spolek dvě tvořivě-výzkumné laboratoře pro reflexi umělecké praxe v oblasti participativních umění s performativním výstupem pro veřejnost. Výše požadované dotace činí 42,92 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 220 000 Kč, 2019 – 210 000 Kč a 45 000 Kč IUD, 2020 – 255 000 Kč a 51 000 Kč IUD - COVID-19. **GK: Spolek Ostružina je tradičním žadatelem, jehož hlavní linií tvorby jsou představení pro malého a mladého diváka. Působení spolku Ostružina se promítá i v rámci komunitních projektů, jejichž úroveň lze hodnotit jako kolísavou, přičemž ta slabší část je především v tzv. participativních projektech pro dospělé diváky. Mimo to spolek organizuje řadu aktivit např. ve školách - Bláznivé tance o přestávce nebo Území švihlé chůze. Spolek spolupracuje na svých aktivitách jak s divadlem Ponec, tak se Studiem Alta. Ostružina je tým zkušených tvůrců a tanečních pedagogů zaručující kvalitu a umělecky hodnotné projekty. Přemýšlí kolektivně v celospolečenském významu a kontextu. Náklady na jejich pravidelnou kontinuální činnost jsou přehledné a přiměřené. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK žádost doporučuje k částečné podpoře.**

BC/316	S-MHMP 1369822/2020	22607463 - ProFitArt, z.s.	Produkční Platforma ProFitArt 2021	1 164 199	591 199	5222	80	230 000	230 000	230 000
--------	---------------------	----------------------------	------------------------------------	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Produkční platforma ProFitArt byla založena v roce 2012 Šárkou Pavelkovou. Zaměřuje se na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla. ProFitArt se snaží vytvářet zázemí pro nezávislé umělce, kteří nedisponují vlastním produkčním zázemím, napomoci jim, najít způsob k realizaci projektů, které se vyznačují jevištní mezizánrovostí, novátorstvím, novými tvůrčími metodami a postupy, kreativitou v interpretaci jevištního jazyka, nemainstreamovostí a nadnárodností interpretovaných témat na jevišti. Předkládaný projekt je celoroční činnost produkční platformy ProFitArt v roce 2021, kdy platforma plánuje reprízování inscenací – Fillet of Soul, Roselyne, Nothing else, Mothers (DivadloX10, Ponec - divadlo pro tanec a Alfred ve dvoře - celkem 13 repríz), a jednu premiéru nové inscenace – Home beyond the borders? (Ponec - divadlo pro tanec - v jednání, 3 reprízy); večer Esence tance – selekce miniatur projektů mladých umělců. Inscenační projekt v přípravě - Visibility zero. Vedle toho je cílem také vytvářet kontinuální produkční zázemí pro tvůrce premiérových projektů, ale také těch, které zůstávají na repertoáru žadatele (grantové poradenství, mezinárodní spolupráce, účetnictví, právní otázky); propojení vybraných projektů/umělců v rámci mezinárodních platform a provázání se zahraničními umělci; prosířování již existujících etablovaných subjektů, a tím zefektivnění i jejich tvorby a finanční existence; aktivní členství a spolupráce v Asociaci nezávislých divadel ČR, z.s. Výše požadované dotace činí 50,78 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 260 000 Kč, 2019 – 220 000 Kč, 2020 – 240 000 Kč a 48 000 Kč IUD-COVID-19. **GK: ProfitArt představuje dlouhodobě fungující platformu pro umělce v oblasti tance a performance. V posledních letech má na kontě velmi kvalitní projekty, jako je Roselyne či Fillet of the Soul (u druhého jsou hodnoceny především výkony představitelů). ProFitArt se snaží dávat šanci mladým umělcům, kteří potřebují nutně zástítku pro své pokusy, proto si činnost této produkční organizace zaslouží odpovídající finanční podporu, jak tomu bylo i v minulých letech. Pro následující rok si kromě repríz naplánoval ProfitArt dvě premiéry ženských autorek - Ewy Żurakowské a Cécile da Costa. Oba koncepty působí inteligentně, budí zájem i zvědavost a jsou produkčně dobře zajištěny. Produkční platforma ProFitArt má za sebou několikaletou činnost, která s sebou přinesla řadu kvalitních i rozporuplných projektů, což je dáno zaměřením organizace. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK doporučuje částečnou finanční podporu tohoto projektu.**

BC/328	S-MHMP 1353469/2020	22828044 - Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost	1 310 000	788 000	5222	83	430 000	430 000	430 000
--------	---------------------	----------------------------	---	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Tantehorse je český divadelní soubor, jehož činnost je založena na silné fyzické artikulaci vycházející z tance, pantomimy a rozličných divadelních technik. Jejich vysoce originální a vizuálně výrazné inscenace dosáhly výjimečného mezinárodní uznání jako "The best of Contemporary dance 2012" dle deníku The Washington Post nebo "The Herald Angel Award" (The Fringe festival Edinburgh 2013). Pro rok 2021 soubor Tantehorse připravuje další část dokumentární trilogie Invisible, tentokrát s podtitulem Brilliant a tématem žen-baletek po konci kariéry. Ke spolupráci oslovili bývalou sólistku ND Danielu Vrabcovou. Budou pokračovat v reprízování první části Invisible s názvem Hannah, autobiografie Hany Frejkové. Lecture-performance, model, který si v roce 2019 vyzkoušeli na mezinárodním festivalu Evropských Regionů v Hradci Králové, využijí pro tvorbu nové performance Odolnost. Ta vznikne ve spolupráci s Filosofickým ústavem Akademie věd. Po úspěšném projektu !O!/Family Therapy (2017-2019) odstartují pokračování této divadelní edukativní laboratoře TanteLab s přesahem

do dalšího roku (2022), kdy budou vzniklé představení premiérovat. Jako vedlejší tvůrčí činnost připravují koprodukcí s Pocketart Johany Pockové na jejím představení Madona se rzí. Výše požadované dotace činí 60,15 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 620 000 Kč, 2019 – 450 000 Kč, 2020 – 450 000 Kč, 86 000 Kč IUD COVID-19. **GK: Projekt na celoroční kontinuální činnost uměleckého uskupení Tantehorse pro rok 2021 se bude soustředit zejména na vytvoření další části dokumentární trilogie Invisible. Hlavním tématem představení bude život žen-baletek po konci kariéry. Divadelní soubor Tantehorse patří k etablovaným profesionálním souborům fyzického a nonverbálního divadla. Uměleckou vedoucí je výrazná osobnost nonverbálního a tanečního divadla posledních let Miřenka Čechová. V roce 2021 bude Tantehorse také pokračovat v reprízování stávajícího repertoáru a v divadelní edukativní laboratoři TanteLab. Žádost je kvalitně připravena. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.**

BC/332	S-MHMP 1369002/2020	26529866 - ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v tricku - Sezóna 2021	1 091 000	507 000	5222	86	220 000	220 000	220 000
--------	---------------------	---	-------------------------------	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Historie skupiny sahá do roku 2009, kdy V. Jelínek a A. Jarchovský prezentovali svou společnou práci na festivalu Letní Letná. V následujících letech se Bratři zúčastnili celé řady prestižních plenérových akcí. Celoroční činnost souboru Bratři v tricku v Praze probíhá v prostorách Jatka78 (inscenace Funus, Plovárna, Bratří Speciál, Malíři, Prasečí cirkus a nově i Hra o trůn), v prostorách La Fabrika (inscenace Lov) a v rámci pražských festivalů a kulturních akcí v Praze (např. Festival Za dveřmi, Letní Letná, Mezi Ploty, Vyšehrátky). Inscenace pro Jatka78 na rok 2021 s názvem Kabaret žonglérských kuriozit je systematický žonglogický exkurz do hlubin a tajů zručné manipulace s objekty. Interaktivní a multimediální performance stírající hranice mezi divadlem, novým cirkusem, stand-up comedy a vědeckou přednáškou. Celkem projekt předpokládá uvedení 31 repertoárových představení v Praze. Výše požadované dotace činí 46,47 % způsobilých nákladů, přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 210.000 Kč, 2020 – 250.000 Kč. **GK: Umělecké uskupení Bratři v tricku patří již přes deset let ke špičce na poli nového cirkusu. Členové souboru Václav Jelínek a Adam Jarchovský jsou jedni z nejvýraznějších artistických umělců u nás. V roce 2021 se bude činnost souboru soustředit na reprízování stávajícího repertoáru (Funus, Plovárna, Bratří Speciál, Malíři, Prasečí cirkus a Hra o trůn), dále vytvoří novou interaktivní inscenaci "Kabaret žonglérských kuriozit" (Jatka78) a pravidelně se budou účastnit všech významných festivalů a přehlídek pouličního a novocirkusového divadla. Bratři v tricku svojí uměleckou činností výrazným způsobem napomáhají k mezinárodní reprezentaci českého nového cirkusu. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.**

BC/333	S-MHMP 1353167/2020	28162919 - CIRQUEON, o.p.s.	Cirqueon - cirkus online	1 256 000	879 000	5221	84	350 000	350 000	350 000
--------	---------------------	-----------------------------	--------------------------	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Cílem projektu je vytvoření nového webového portálu Czech Contemporary Circus Showcase a modernizace webových stránek Cirqueonu www.cirqueon.cz. Pandemie koronaviru ukázala důležitost prezentování scény v online prostředí. Spolek reaguje jak na potřeby sektoru, tak na požadavky veřejnosti stran komunikace a zpřístupňování nového cirkusu lidem. Výše požadované dotace činí 69,98 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 -1.200.000 Kč + investice na technické vybavení 140.000, 2020 – 1.200.000 Kč + IUD Covid 19 – 240.000 Kč. Na další 4 roky má Cirqueon víceletý grant – pro rok 2021 ve výši 1.300.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení BC/357. **GK: Dlouho očekávaný a velmi důležitý projekt Cirqueonu má být zrealizován v roce 2021. Hlavním cílem projektu je vytvoření nového webového portálu Czech Contemporary Circus Showcase. V tomto velmi nelehkém období silně ovlivněném koronavirovou pandemií se ukazuje důležitost vzniku této on-line platformy jako velmi aktuální. Kromě vytvoření nového webového portálu dojde k modernizaci webových stránek Cirqueonu. Vznik nového webového portálu Cirqueonu vnímáme jako velmi potřebný pro další rozvoj současného cirkusového umění u nás. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.**

BC/336	S-MHMP 1367644/2020	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Divadlo Bravo! (Branické divadlo) - celoroční činnost	18 859 600	8 309 600	5222	91	2 500 000	2 500 000	2 500 000
--------	---------------------	-----------------------------------	---	---------------	--------------	------	----	--------------	--------------	--------------

Společnost s názvem United Arts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začali jako akrobatické duo DeaMen. V United Arts realizují pod hlavičkou Losers Cirque Company celou řadu úspěšných projektů, kde kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. Každé představení je jedinečné svým nastudováním. Stálý tým herců, tanečníků a akrobatů vždy přivze ke spolupráci další etablované umělce z různých oborů, a tak vzniknou jedinečné projekty, které mají ambici obstát v konkurenci se zahraničními produkcemi. Na sklonku roku 2019 vyhráli výběrové řízení a dostali do pronájmu své vlastní divadlo – Branické divadlo, kde by rádi pokračovali v odkazu Branického divadla pantomimy. V Divadle Bravo chtějí vytvořit unikátní prostor a divákům nabídnout co možná nejširší programové spektrum. Bravo! nebude pouze domovskou scénou Losers Cirque Company a nového cirkusu. Stane se rovněž domovem mimo Radima Vizváryho, ke spolupráci byli přizváni i kolegové z příbuzných oborů, nebudou chybět ani koncerty, stand upy a představení pro malé diváky. Výše požadované dotace činí 66,51 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 400.000 Kč., 2019 - 450.000 na činnost+ 150.000 na projekt Hrdinové, 2020- 500.000 Kč + IUD Covid 19- 100.000 Kč. Na další roky má Losers Cirque Company víceletý grant – pro rok 2021 ve výši 650.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení:

BC/358 GK: Projekt celoroční podpory nově oživeného Branického divadla pantomimy (DIVADLO BRAVO) je zásadním počinem pro celou pražskou kulturní scénu. Losers Cirque Company patří mezi etablované a výrazné umělecké uskupení na poli současného cirkusu u nás. V roce 2019 získali do pronájmu bývalé Branické divadlo pantomimy a pojmenovali novou pražskou stagionu Divadlo BRAVO. Celý projekt je velmi dobře připraven. Hlavní program divadla se bude soustředit zejména na žánry nového cirkusu a současné pantomimy. Losers Cirque Company spojili síly s Radimem Vizvářem, nejvýraznější osobností současné pantomimy u nás. GK nový projekt DIVADLA BRAVO hodnotí kladně. Praha potřebuje novou profesionální stagionu pro moderní pantomimu, pohybové divadlo a nový cirkus. Zvláště současné mimické divadlo nemá tolik prostoru pro svoji prezentaci v rámci dalších zavedených uměleckých scén. GK hodnotí celý projekt velmi kladně. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.

BC/339	S-MHMP 1367677/2020	67362567 - Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 205 000	1 430 000	5222	89	860 000	860 000	860 000
--------	---------------------	---------------------------	--------------------	--------------	--------------	------	----	------------	------------	------------

26. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční 8. - 16. října 2021 v netradičním divadelním prostoru v Praze + v Divadle Archa, v Ponci a v centru současného umění DOX. Zahraniční program festivalu bude mapovat jak evropské, tak mimoevropské umělce s cílem představit originální tvůrčí kreativitu v zemích, jako je Moldavsko, Francie, Jižní Korea, USA, Filipíny, Burkina Faso, Japonsko, Egypt, JAR, Nizozemí a Brazílie, který se měl uskutečnit během jubilejního 25. ročníku festivalu, ale z důvodu pandemie COVID-19 byl přesunut do roku 2021. Dramaturgie festivalu prezentuje soubory a umělce, kteří používají ve své scénické tvorbě inovativní metody, zapojují nové technologie a konfrontují možnosti práce jak v klasickém, tak v netradičním divadelním. Programová nabídka festivalu zahrne všechny druhy současného umění: taneční, fyzické, pohybové divadlo, hudební projekty, video art a multi – media. Výše požadované dotace činí 34,01 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 1 100 000 Kč, 2019 - 1 100 000 Kč, 2020 - 1 100 000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost na projekt: Místa činu, číslo BG/620, (UN)COMMON SPACES, číslo BG/619, ProLuka - galerie pod vršovickým nebem, číslo BD/456. **GK: Mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu patří mezi nejvýraznější události v oblasti nezávislého umění u nás. Již 26. ročník se opět uskuteční na podzim v netradičním divadelním prostoru v Praze a na dalších profesionálních pražských scénách (Divadlo Archa, Ponc a Centrum současného umění DOX). Zahraniční program festivalu, který se měl uskutečnit již v rámci jubilejního 25. ročníku (z důvodu pandemické situace však nemohl být realizován) se bude soustředit zejména na mimoevropské umělce. Dramaturgie festivalu zahrnuje široké spektrum uměleckých oborů a hledá nové možnosti jejich vzájemného propojování (taneční, fyzické, pohybové divadlo, hudební projekty, video art a další). Hlavní město Praha má díky festivalu 4 + 4 dny v pohybu ve svém kulturním portfoliu unikátní a mezinárodní událost s velmi kvalitní dramaturgií. GK hodnotí celý projekt velmi kladně. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.**

BC/342	S-MHMP 1369697/2020	07166150 - Live Performance Bazaar, z.s.	Bazaar Festival 2021 - Fosilní paliva a vzpoura krajiny	3 352 200	979 000	5222	85	350 000	350 000	350 000
--------	---------------------	--	---	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Bazaar Festival 2021 je 7. a průlomovým ročníkem festivalu divadla, tance a performance, který se uskuteční v Praze, v tradičním březnovém termínu 17. - 21. 3. 2021. Jeho partnery jsou nejvýznamnější scény pro nezávislé divadlo a tanec v Praze - Divadlo X10, Studio ALTA, PONEC - divadlo pro tanec, Alfred ve dvoře, divadlo Archa. Pětidenní festival nabízí 20 akcí - inscenací předních tvůrců české a středoevropské scény, profesních setkání, ukázek v procesu, vzdělávací program, rezidenční prostor a platformu na podporu vzniku nových děl - Saturday Bazaar. Důležitou součástí festivalu je také spolupráce s mezinárodními partnery, jejímž cílem je, aby čeští umělci dostali příležitost tvořit a prezentovat svoji práci v zahraničí. Jedná se o jediný development festival ve středoevropském regionu. Náhradní termín festivalu v případě zhoršení epidemiologické situace je 25. 10. - 30. 10. 2021. Výše požadované dotace činí 29,2 % způsobilých nákladů. Podpora HMP v posledních 2 letech: 2019 – 350 000 Kč, 2020 – 370 000 Kč. **GK: Bazaar Festival je etablovaným a výrazným projektem na poli nezávislé taneční a divadelní scény. V roce 2020 musel být několikrát přeložen a nakonec se uskutečnil v rámci on-line platformy. Zárukou vysoké umělecké kvality projektu je osobnost uměleckého vedoucího Bazaar Festivalu Ewana McLarena. 7. ročník festivalu se uskuteční v březnu 2021 a pětidenní akce nabídne inscenace předních tvůrců české a středoevropské scény, dále několik ukázek v procesu, vzdělávací program a další. Bazaar Festival nabízí kvalitní program a vždy představí několik aktuálních experimentálních projektů ze střední a východní Evropy, což je zcela unikátní programová profilace. Žádost je včetně rozpočtu kvalitně připravena. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.**

BC/346	S-MHMP 1369744/2020	24837610 - Gasparo s.r.o.	CIRKUS LINK (původní název Cirkus Square)	2 875 000	760 000	5213	81	250 000	250 000	250 000
--------	---------------------	---------------------------	--	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Circus Link je inovativní projekt, jehož cílem je podpora různorodosti a udržitelnosti nového cirkusu v Evropě a také rozvoj mobility. Na projektu CircusLink spolupracují čtyři festivaly ze 4 zemí - z České republiky, Dánska, Francie a Portugalska. Společně vybírají soubory pro dramaturgii jednotlivých festivalů, pořádají pracovní setkání a sdílejí zkušenosti. Vzniká tak digitální platforma, která má přivést dohromady umělecké soubory, dramaturgy a umělce a usnadnit jim společnou komunikaci. Výsledkem této koprodukce bude prezentace vybraného českého představení v rámci zahraničních festivalů promotérům a prezentace francouzského představení v rámci festivalu LETNÍ LETNÁ. Původně měla být tato inscenace uvedena (pod

názvem Cirkus Square) již v roce 2020, ale z důvodů epidemie nebylo možné ji zrealizovat. Gasparo proto celý přidělený grant ve výši 300.000 Kč vrátil. Výše požadované dotace činí 26,43 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Circus Link je digitální platforma pro rozvoj mobility v rámci mezinárodní spolupráce na poli nového cirkusu. Jedná se o potřebný a aktuální projekt, jehož cílem je podpora profesionálního rozvoje nového cirkusu v Evropě. Na projektu Circus Link spolupracují čtyři mezinárodní festivaly nového cirkusu (Česká republika, Dánsko, Francie a Portugalsko). Hlavním cílem této spolupráce bude prezentace vybraného českého představení na předních mezinárodních festivalech nového cirkusu a prezentace francouzského představení v rámci festivalu LETNÍ LETNÁ. Tato inscenace měla být uvedena již letos (Cirkus Square), ale z důvodů koronavirové pandemie nebyl projekt zrealizován. Dotace ve výši 300.000 Kč přidělena na tento projekt byla vrácena. Projekt Circus Link bude velkým přínosem pro další rozvoj nového cirkusu u nás. S ohledem na složitou ekonomickou situaci a omezené finanční prostředky v grantovém systému, GK projekt doporučuje k částečné finanční podpoře.**

BC/367	S-MHMP 1360039/2020	09344021 - Cirkus TeTy, z. s.	Voyerky	656 250	450 000	5222	84	220 000	220 000	220 000
--------	---------------------	-------------------------------	---------	------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Ačkoliv je Cirkus TeTy, z. s., administrativně zcela novou jednotkou, soubor Cirkus TeTy je již zavedenou a léty prověřenou značkou. Za dobu své působnosti uvedl sedm premiér. Cílem projektu je realizace inscenace Voyerky – druhého představení z volné triády, kterou soubor připravuje ke svému desetiletému výročí a kterou se i personálně otevírá. Ústředním motivem celé trilogie je hledání a výzkum impulsu, jenž dokáže narušit běžný, zavedený a bezpečný každodenní rytmus a prostor. Inscenace Voyerky zpracuje narušení běžného života příchodem mateřství a uvede reálný impuls přímo na jeviště, a to v podobě přítomnosti malých dětí performerek (0–3 roky). Premiéra by se měla konat v květnu v Cirkusové vesničce, což je projekt Centra pro nový cirkus CIRQUEON (podpora víceletého grantu). Výše požadované dotace činí 68,57 % způsobilých nákladů, jedná se o nově vzniklý subjekt, který žádá o podporu města poprvé. Současně podaná další žádost v grantovém řízení :BC/355 **GK: Spolek Cirkus TeTy je již zavedeným uměleckým uskupením na poli nového cirkusu u nás. Cirkus TeTy tvoří zejména Katka Klusáková a Pavla Rožničková, které již deset let patří neoddelitelně k hlavním představitelkám novocirkusové komunity. Ke svému výročí připravují zajímavý projekt "Voyerky". Nové představení spolku se bude věnovat tématu mateřství a jeho zásahu do života a zejména toho uměleckého. Tvůrčí tým se pro tento projekt rozšíří o další zkušené profesionální umělce. Ojedinelost představení bude orámována nejenom pojetím tématu, ale i fyzickou přítomností dětí na pódiu. Celý projekt je kvalitně zpracován a má ambici stát se dalším výrazným dílem současné novocirkusové scény. GK doporučuje projekt k finanční podpoře.**

BD/379	S-MHMP 1353319/2020	26989034 - Are are-events.org z.s.	ESTER KRUMBACHOVÁ: Skryté formy režie / Performance, nová díla současných umělců interpretující tvorbu autorky & otevřený online archiv	1 641 000	650 000	5222	76	300 000	300 000	300 000
--------	---------------------	--------------------------------------	---	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Projekt performancí, vznik nových děl současných umělců & otevřený online archiv zpřístupňuje tvorbu zásadní osobnosti československé nové vlny Ester Krumbachové (1923 - 1996) široké a odborné pražské, české i zahraniční veřejnosti. Cílem je kritické zpracování jedinečné a až v současnosti zpřístupněné pozůstalosti Ester Krumbachové, klíčové osobnosti české kultury pohybující se v divadelním, filmovém a literárním prostředí, jakož i v oblasti výtvarného umění. Cílem je podpora vzniku nových uměleckých děl a performancí současných umělců, které budou interpretovat tvorbu Ester Krumbachové z různých perspektiv. Otevřený internetový archiv pak nabídne organický, v čase se proměňující a více hybridní portrét Krumbachové a její doby. Výše požadované dotace činí 39,61 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 450.000 Kč (grant) + 810.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty), 2019 – 400.000 Kč (grant) + 430.000 Kč (granty, jiné projekty), 2020 – 400.000 Kč (grant) + 410.000 Kč (IUD + grant, jiné projekty). Žadatel současně předložil další žádosti na projekty: Haunt in Agean – prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí 2021, číslo BD/446, a INSTITUT ÚZKOSTI 2021, číslo BD/380. **GK: Jedná se o velmi propracovaný a komplexní projekt s mezinárodním přesahem, který zpracovává odkaz významné režisérky a uvádí ho do aktuálních souvislostí dneška. Vedle kurátorských projektů je zpřístupnění online archivu významným počinem tohoto projektu. Čtené přesahy rovněž umožňují získat dotace jak v oblasti výtvarného umění, tak i filmu, podpory zahraničních výstupů nebo v ryze badatelských programech (v žádosti není uvedeno získání prestižního grantu GA ČR, který podle jiné zde posuzované žádosti dosahoval výše téměř 3 mil. Kč). Projekt osciluje mezi archivním výzkumem a současnou interpretací, v čemž spočívá jak jeho síla, tak i slabina. Rok 2021 bude rokem dokončení zpřístupnění archivu EK, což je jedním z klíčových výstupů projektu, všechny ostatní dílčí části projektu ukazují možnosti jeho využití. GK projekt doporučuje k podpoře dané možnostmi tohoto dotačního programu.**

BD/381	S-MHMP 1353029/2020	27017923 - ARCHITECTURA, z.s.	Celoroční výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera 2021	5 200 000	1 500 000	5222	75	600 000	600 000	600 000
--------	---------------------	-------------------------------	--	--------------	--------------	------	----	------------	------------	------------

Galerie Jaroslava Fragnera (GJF) již několik desetiletí slouží jako jedna ze základních platform prezentace architektury v Praze a ČR a etablovala se jako důležitý subjekt architektonického života. Její hlavní činností je prezentace současné české a pražské architektury a její začleňování do evropského kontextu. Cílem je kulturní a intelektuální přínos v rámci vzdělávání všech vrstev společnosti, otevřenost novým trendům, zpřístupňování informací a stimulace kulturního vývoje obyvatelstva Prahy, podpora dialogu odborné veřejnosti, municipality a občanské společnosti. Na rok 2021 je plánováno 7 výstavních projektů s doprovodným programem. Výše požadované dotace činí 28,85 % způsobilých nákladů. Žadatel

získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 700.000 Kč (grant) + 650.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty), 2019 – 500.000 Kč (grant) + 830.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty), 2020 – 700.000 Kč (grant) + 140.000 Kč (navýšení grantu Covid). Žadatel současně předložil další žádosti na projekty: ZASTÁVKA LIBEŇ, číslo BD/448, a Vítkovská spojka, číslo BD/447. **GK: Galerie Jaroslava Fragnera (GJF) již několik desetiletí slouží jako jedna ze základních platform prezentace architektury v Praze a ČR a etablovala se jako důležitý subjekt architektonického života. Její hlavní činností je prezentace současné české a pražské architektury a její začleňování do evropského kontextu. Předložená žádost obsahuje přehledně a precizně vypracovaný výstavní program. GK pozitivně hodnotí snahu o vícezdrojové financování i kontinuální mediální komunikaci žadatele. Rozpočet se jeví v řadě položek nadsazený, zejména v personálních nákladech, obecně by mohla být provedena revize rozpočtu, jestli by některé služby nešly udělat efektivněji. Nicméně je možné konstatovat, že GJF překonala určitou stagnaci a v současnosti reflektuje aktuální tematiku i způsob vystavování architektury. GK projekt doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

BD/382	S-MHMP 1351372/2020	26639327 - Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění: sklady, studovna, knihovna, databáze abART - celoroční provoz	2 719 000	761 000	5222	84	320 000	320 000	320 000
--------	---------------------	------------------------------------	--	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Projekt má dva hlavní cíle: 1. Spravovat a zajišťovat obsáhlý archivní fond zaměřený na české výtvarné umění 20. a 21. stol., poskytovat zájemcům a badatelům služby a informace ve studovně na Praze 4 - Nuslích a v odborné knihovně na Praze 7 (DOX). 2. Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi výtvarného umění abART se zaměřením na hloubkové zpracování pražských galerií (existujících i zaniklých), výstav a umělců. Výše požadované dotace činí 27,99 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 648.000 Kč (grant), 2019 – 300.000 Kč (grant), 2020 – 400.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (grant Covid). Žadatel současně předložil další žádost na projekt Archiv výtvarného umění - vybavení studovny, číslo BD/473. **GK: Archiv výtvarného umění pro badatele a badatelky představuje nenahraditelný zdroj, který dobře a navíc zdarma, funguje jak on-line, tak ve své fyzické podobě hned ve dvou studovnách v Praze. Databáze i fyzický archiv se neustále rozšiřují a přispívají tak k vědění o výtvarném umění zejména 2. poloviny 20. století. GK se domnívá, že je pro hlavní město Praha výhodou, že archiv sídlí zde a je dostupný řadě badatelů. GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního řízení.**

BD/386	S-MHMP 1361925/2020	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2021	1 238 000	776 000	5221	70	270 000	270 000	270 000
--------	---------------------	--------------------------	--------------------------------------	--------------	------------	------	----	------------	------------	------------

Obsahem celoroční činnosti je technické, produkční a personální zajištění výstavního programu v uměleckém Studiu a Galerii BUBEC. Studio BUBEC poskytuje možnosti, které jiné galerie nemají. Je to to především její rozměr původní skladové haly a také možnost využít technické vybavení studia. Studio je „laboratoř a i výrobnou“ umění. Záměrem je využití tohoto potenciálu a poskytnutí prostor nejen k umělecké prezentaci, ale i pro experiment a především pokračování v nastaveném dialogu s širší veřejností prostřednictvím tvorby a v edukačních programech, které mají velmi pozitivní odezvu. Výsledkem je posílení kulturního centra mimo samotné centrum Prahy. Pro rok 2021 je naplánováno minimálně 5 výstav a festival Art Safari. Výše požadované dotace činí 62,68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 350.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant), 2020 – 300.000 Kč (grant + navýšení grantu Covid). Podpora jiných projektů: 2018 – 600.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (granty + IUD), 2020 – 750.000 Kč (granty + IUD). Žadatel současně předložil další žádosti na projekty: Festival m3/Umění v prostoru 2021, číslo BD/451, a Studio BUBEC - rezidenční program 2021, číslo BD/385. **GK: Studio Bubeč má za sebou dvacetiletou historii, jedná se o zkušeného žadatele o grantovou podporu, z níž kontinuálně financuje své aktivity. Výstavní program i každoroční kolektivní výstava Art Safari mají spíše průměrnou úroveň, na periferii Prahy však jistě představují důležitou kulturní událost. Výstavní projekty na rok 2021 ovlivnila pandemie koronaviru a tak řada z nich je pouze přesunuta z roku 2020. V popisu projektu se uvádí že: "Cílem předkládaného projektu je především produkční a personální zajištění výstavního programu v uměleckém studiu BUBEC v období od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021", žádost představuje 63 % z celkové částky rozpočtu. V kontextu pěti výstav a toho, že největší a nejdražší přehlídka Art safari (kdy většina prací má vzniknout přímo pro prostor) trvá jenom jeden víkend (s uvedením, že některé práce zůstanou vystaveny i po dobu letní sezóny), stálo by za úvahu zredukovat výstavní program a dát větší prostor Art safari - nikde není vysvětleno, proč je akce pouze dvoudenní. GK projekt doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

BD/390	S-MHMP 1351740/2020	26534053 - Display, z.s.	Display 2021	3 419 346	1 800 000	5222	77	750 000	750 000	750 000
--------	---------------------	--------------------------	--------------	--------------	--------------	------	----	------------	------------	------------

Display je projekt s mezinárodním programem (založen 2001, od ledna 2006 do prosince 2017 existoval pod názvem tranzitdisplay), který sleduje současné pozice a tendence v umění, v kultuře a v každodennosti. Jeho záměrem je iniciovat komunikaci a reflexi v oblasti současného umění a rozvíjet je v místním prostředí. Celoroční činnost obsahuje výstavy, přednášky, projekce, představení, konference, dlouhodobé projekty a další akce. Display spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost. Výše požadované dotace činí 52,64 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 770.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant), 2020 – 700.000 Kč (grant) + 124 541 Kč (IUD, jiný projekt). **GK: Display je významná nezávislá umělecká instituce mezinárodního významu s**

dlouhou tradicí a kontinuálně velmi kvalitním programem. Jedná se o dlouholetý projekt se zásadním vlivem na odbornou veřejnost, který v posledních letech prošel vhodnou transformací a rozšířením stále soustředěného přístupu. Žádost je možné hodnotit ze dvou úhlů pohledu - odborného a ekonomického. Z hlediska aktuální výtvarné scény patří žadatel mezi subjekty, které se v Praze snaží otevírat nové přístupy propojující společenskou situaci a vizuální umění v nejširším slova smyslu, výstupy mají vysokou odbornou hodnotu. Proti tomu stojí ekonomické posouzení, které konstatuje, že velké procento žádosti tvoří nájem a značné osobní náklady, a to v kontextu nízké návštěvnosti, respektive aktivity pro opakující se skupinu lidí. Vzhledem k dopadům pandemie a s tím souvisejícím snižování rozpočtů jednotlivých dotačních titulů nebude možné pravděpodobně navyšovat stávající podporu, spíše bude docházet k jejímu snižování. Je otázkou, jestli by se žadatel neměl v budoucnu snažit nalézt partnera poskytujícího přinejmenším prostorové zázemí, které by snížilo náklady na nájem, popřípadě hledat další cesty úspory nákladů. GK doporučuje podpořit.

BD/398	S-MHMP 1366670/2020	26616220 - FUTURA, z.s.	A.I.R. FUTURA 2021	1 812 000	1 268 000	5222	75	400 000	400 000	400 000
--------	---------------------	-------------------------	--------------------	--------------	--------------	------	----	------------	------------	------------

Projekt mezinárodních pražských rezidencí bude již 14. ročníkem celoročního programu výměnných pobytů pro talentované umělce. Cílem tohoto programu je podpořit mobilitu mladých umělců, stimulovat sdílení a konfrontaci různých kulturních a uměleckých zkušeností, iniciovat mezikulturní dialog, obohatit místní kulturní scénu o nové ideje a aktuální tendence na poli vizuálního umění v zahraničí. Program je koncipován výlučně na bázi reciprocity, tj. za každého zahraničního účastníka FUTURA vyšle do svých partnerských institucí (na jejich náklady) jednoho zástupce místní výtvarné scény vybraného na základě otevřené výzvy. V roce 2021 se pokračuje v dalších liniích programu, kterými jsou krátkodobé pobyty kurátorů s cílem představení lokální scény a produkční pobyty zahraničních umělců zaměřené na výrobu specifického díla s místními odborníky-řemeslníky. Výše požadované dotace činí 69,98 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 500.000 Kč (grant), 2019 – 500.000 Kč (grant), 2020 - 550.000 Kč (grant). Žadatel současně předložil další žádost na projekt Celoroční výstavní program galerie FUTURA 2021, číslo BD/399. **GK: Činnost galerie FUTURA i přidružených aktivit si dlouhodobě udržuje vysokou úroveň. Také rezidenční program AIR Futura je zdrojem pro kvalitní výstavní projekty evropské úrovně. Jde o zavedeného žadatele kontinuálně podporovaného HMP. Projekt významným způsobem přispívá k mobilitě českých umělců a zároveň do Prahy přivádí mezinárodní umělce na reciproční bázi. Podstatnou roli hraje networking s prestižními uměleckými institucemi. Neméně důležitým aspektem je propojování rezidentů s místními řemeslníky a zavádění experimentálních forem rezidencí. Rezidence budou až od jara, čímž snad bude možné předcházet komplikacím spojeným s bezpečnostními opatřeními proti šíření COVID-19. Výběr autorů pro rok 2021 je dobře popsán a jako celek ukazuje různé polohy současného umění. Problémem žádosti je ekonomická stránka projektu: jak vyplývá z ekonomického hodnocení, částky za pronájem výstavních prostor a atelierů jsou vysoké, navíc jsou placeny firmám, v jejichž vedení jsou stejní lidé jako ve vedení spolku FUTURA. V rozpočtu jsou zmíněny edukativní programy, které nejsou rozpracovány v popisu projektu. Přes rozpočtové nejasnosti, vzhledem ke kvalitě samotného projektu, GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

BD/399	S-MHMP 1366672/2020	26616220 - FUTURA, z.s.	Celoroční výstavní program galerie FUTURA 2021	4 205 000	1 940 000	5222	75	700 000	700 000	700 000
--------	---------------------	-------------------------	--	--------------	--------------	------	----	------------	------------	------------

Občanské sdružení FUTURA je neziskovou organizací založenou za účelem prezentace a propagace současného umění. K tomuto účelu využívá třípatrový galerijní prostor na pražském Smíchově o celkové rozloze cca 1000 m², čímž se řadí mezi největší nezisková centra současného umění v České republice. Program roku 2021 bude ve 4 výstavních blocích opět současným propojením lokálního kontextu s mezinárodním, etablovaných umělců s mladými a nadějnými a přehledových retrospektivních výstav starší generace s kurátorskými projekty, vyjadřujícími se k aktuálním světovým tématům. Výše požadované dotace činí 46,14 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 1.000.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant), 2020 – 800.000 Kč (grant). Žadatel současně předložil další žádost na projekt A.I.R FUTURA 2021, číslo BD/398. **GK: FUTURA zaujímá mezi pražskými nezávislými výstavními institucemi důležité a přínosné místo, vyniká rozsáhlejším prostorem, dlouhodobou tradicí a ambicióznějším mezinárodním programem, který se snažila a snaží udržet i navzdory epidemii koronaviru. Výstavy se soustředí na různé polohy současného umění, představují etablované umělce střední a mladší generace. Pro příští rok žadatel plánuje náročnější výstavu Anny Zemánkové, na jejíž pojištění žádá vyšší částku, než bývá u výstav v galeriích tohoto typu obvyklé. Žádost je podrobně zpracovaná. Nejasné je však napojení na výstavy vycházející z rezidenčního programu. Rozpočet obsahuje některé nejasné položky, jako jsou například honoráře (530 000 Kč) bez bližšího vysvětlení kdo a kolik dostane. Vysoká je i položka na ubytování umělců 160 000 Kč. Některé sumy působí nadsazeně (100 000 Kč za spoje nebo 60 000 Kč za účetní). V rozpočtu jsou rovněž náklady na edukativní programy, které nejsou popsány v projektu. Některé položky nejsou uznatelné (např. nákup techniky 50 000 Kč). Futura žádá skoro o 2 000 000 Kč. GK doporučuje udělit grant ve výši srovnatelné či blízké se loňské podpoře.**

BD/406	S-MHMP 1367122/2020	27012417 - Karlín Studios, z.s.	Celoroční výstavní program galerie Karlín Studios 2021	2 502 000	1 702 000	5222	75	700 000	700 000	700 000
--------	---------------------	---------------------------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Čtvrtý ročník pokračování výstavní činnosti Karlín Studios v novém kulturním centru v karlínských kasárnách. Hlavní prostor jako dynamická galerie současného umění s celoročním programem výstav zaměřených na střední Evropu a bohatým doprovodným programem. Menší vstupní prostory jako platforma pro menší výstavy Karlín Studios zaměřené na práci mladých umělců, jejichž hlavním cílem je usnadnit přechod umělce ze školního prostředí na uměleckou scénu. V letních měsících rozšíření výstavních prostorů o vedlejší bývalý bazén s mimořádnými site-specific projekty. Na rok 2021 je připraveno 10 výstavních projektů a 1 performativní cyklus. Výše požadované dotace činí 68,03 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 1.000.000 Kč (grant, žádal FUTURA, z. s.), 2019 – 900.000 Kč (grant), 2020 – 1.000.000 Kč (grant). **GK: Žadatel již několik let přispívá kvalitním programem ke kulturní nabídce v hlavním městě a zároveň sehrává významnou roli v podpoře současného živého umění. Dá se očekávat, že vysokou úroveň si program udrží i v následujícím období, sympatický je akcent na středoevropský kontext, který může být realizovatelný i v případě komplikací s příjezdem ze vzdálenějších destinací. V souladu s ekonomickým hodnocením HMP by bylo dobré blíže specifikovat finanční propojenost mezi Karlín studios a rezidenčním programem A.I.R. Futura. Co se udržitelnosti projektu týče, není zřejmé, nakolik může budoucí fungování narušit změna majitele objektu kasáren. Největší slabinou projektu je rozpočet, který obsahuje některé nejasné položky, jako jsou například honoráře (530 000 Kč) bez bližšího vysvětlení kdo a kolik dostane. Některé položky nejsou uznatelné (např. nákup techniky 50 000 Kč). GK projekt doporučuje k podpoře v možnostech tohoto dotačního programu a s ohledem na omezování zdrojů daných dopadem pandemie.**

BD/427	S-MHMP 1352979/2020	06586791 - Pragovka for Art z.s.	Pragovka for Art - Celoroční program uměleckého centra 2021	4 933 440	1 200 000	5222	73	350 000	350 000	350 000
--------	---------------------	----------------------------------	---	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční program galerií Pragovky zahrnuje plán výstav 4+1 galerií (Pragovka Gallery Entry, Rear, Pop-Up, Foyer a The White Room o celkové rozloze přes 1000 m2) s doprovodným programem - komentované prohlídky, tematické přednášky, veřejné debaty, workshopy, performance, koncerty a edukační programy pro školy, 4 výroční akce (Kolben Open 8, 2x ArtBazaar, Zažít město jinak a další volnočasové aktivity). Součástí aktivit je rovněž digitalizace současného umění prostřednictvím dokumentace výstav, online vysílání i publikační činnost, která vede k vytváření archivovatelných materiálů. Výše požadované dotace činí 24,32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 100.000 Kč (žádala fyzická osoba – Lucie Nováčková), 2019 – 200.000 Kč (grant), 2020 – 400.000 Kč (grant). **GK: Klíčovým rozměrem rozvětveného fungování Pragovky je – jak sami uvádějí: „propojování vlastní umělecké komunity a široké veřejnosti se záměrem začlenit vyloučené objekty zpět do veřejného života.“ Žadatel předkládá silně nabitý program na rok 2021, jako by bylo potřeba toho co nejvíc realizovat, dokud jsou prostory a finanční zdroje. Nicméně při vši té pestrosti a mnohosti má projekt čitelnou strukturu a dává prostor celé řadě umělců a umělkyní v zajímavých a nekonvenčních souvislostech. Žádost je poměrně podrobně a kvalitně zpracována, u rozpočtu by bylo vhodné rozepsat větší položky. Některé položky se jeví poněkud nadhodnocené (tiskové práce za téměř 300 tisíc korun, kustomy za 360 tisíc korun) nebo neopodstatněné (vzhledem k velikosti rozpočtu pozice PR a sociální média ve výši 480 tisíc korun). Celkový program i způsob vedení projektu se zdá být zbytečně zaměřený na kvantitu, ať již je to počet galerií, výstav nebo umělců, který však nemá žádnou čitelnou strukturu a záměr a působí zcela náhodně. Přesto, že podpora byla v minulých letech nízká, žadatel uvádí celkový rozpočet ve výši téměř 2,8 milionu korun, což výsledkům, které mimo samotnou kvantitu působí nepropracovaným dojmem, neodpovídá. GK projekt doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.**

BD/435	S-MHMP 1360006/2020	28555627 - Spolek Trafačka	Celoroční činnost Trafo Gallery pro rok 2021	2 257 500	950 000	5222	72	230 000	230 000	230 000
--------	---------------------	----------------------------	--	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již čtrnáctiletou historii. Od roku 2016 vystavuje v prostorách Pražské tržnice s profesionálním přístupem a výstavní koncepcí 6 výstav ročně, které doprovázejí netradiční publikace. Výstavní program se zaměřuje na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu střední generace, věnuje se malbě, sochařství, intermediálním instalacím, graffiti, grafice, kresbě a dalším. K výstavám pravidelně fungují doprovodné programy - komentované prohlídky, křty publikací, koncerty, workshopy pro děti, přednášky apod. Výše požadované dotace činí 42,08 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant), 2020 – 200.000 Kč (grant) + 80.000 Kč (IUD, jiné projekty). Žadatel současně předložil další žádost na projekt: Trafačka 15 - JEDNOTA V ROZMANITOSTI, číslo BD/469. **GK: Program Trafo Gallery pro rok 2021 je zaměřen spíše introspektivně, až na výjimku kolektivní "ženské" výstavy (s mužským kurátorem) představuje autory střední generace, kteří jsou s Trafačkou léta spojeni - s tím asi souvisí i druhá žádost Trafo Gallery na výstavu mapující patnáct let existence. Nicméně popis projektu je, co se týče celistvějšího dramaturgického náhledu, velmi úsporný, nejsou rozepsány doprovodné programy (ve formuláři se konstatuje, že existují) a není vůbec zmíněna účast na veletrhu Vienna Contemporary, přičemž v rozpočtu je uvedena položka za nájem, ovšem není jasné, jak má prezentace vypadat. Stejně tak je jen vágně vysvětlen velký nárůst finančních požadavků směrem k HMP. GK projekt doporučuje k podpoře s apelem na podrobnější zdůvodnění v příštích žádostech.**

BD/442	S-MHMP 1334056/2020	26560305 - Artyčok.TV, z.s.	ARTYČOK TV 2021 - online platforma pro současné umění	1 543 000	972 090	5222	72	300 000	300 000	300 000
<p>Náplní projektu je celoroční činnost online platformy pro současné umění Artyčok.TV. Nejpodstatnější část projektu tvoří vznik autorských a dokumentačních videí, publikovaných na webovém portálu www.artycok.tv. Veškerá práce je zde v průběhu celého roku zpřístupňována odborné i široké veřejnosti se zájmem o současné umění, kulturu a související obory. Artyčok.TV tak zaznamenává a spoluvytváří dění v oblasti současného umění a podporuje také vznik nových uměleckých projektů. Obsahově se zabývá reflexí současného umění v širším společenském kontextu. Online databáze příspěvků v podobě reportáží z výstav, profilů či přednášek je unikátním zdrojem informací s edukačním potenciálem jak pro umělce a studenty uměleckých škol, tak pro širší publikum se zájmem o současné umění. Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. Žadatel v posledních 3 letech získal podporu HMP v oblasti KUL na stejný projekt: 2018 - 500 000 Kč (grant), 2019 - 200 000 Kč (grant), 2020 - 400 000 Kč (grant). Žadatel současně předložil další žádost na projekt ARTYČOK.TV - rozšíření základního technického vybavení číslo BD/443. GK: Artyčok TV je důležitá platforma pro prezentaci nejen současného českého umění a architektury. Projekt je strukturovaný na několik okruhů, kterým se redakční tým systematicky věnuje. Natočené reportáže a záznamy jsou realizovány přístupnou formou, srozumitelnou širokému publiku, jemuž jsou programy dosažitelné díky internetové prezentaci. GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu a vzhledem ke snižování rozpočtů souvisejícím s dopady pandemie.</p>										
BD/444	S-MHMP 1366884/2020	27046257 - A2, o.p.s.	Setiny. Výstava ke stému výročí narození Bohumily Grögerové.	2 830 000	910 000	5221	72	300 000	300 000	300 000
<p>Výstava ke stému výročí narození Bohumily Grögerové v termínu červen-říjen 2021 je pojatá jako množství dialogů vedených na ústřední témata tvorby této významné spisovatelky nerozlučně spjaté s Prahou. Koncepce výstavy počítá s množstvím audiovizuálních prvků, využitím dosud nezveřejněných audiovizuálních materiálů dokumentaristky Hany Novákové, archiválií spravovaných Památkem národního písemnictví a předmětů z pozůstalosti dcery Grogerové - Michaely Jacobsenové, jakož i se specifickým scénografickým řešením. Bonusem je tvůrčí spolupráce se studenty FAMU, JAMU, FAVU, včetně řady doprovodných programů, které s typem „procesuální“, živé výstavy, přirozeně souvisí. Výše požadované dotace činí 32,16 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Podpora jiných projektů: 2018 – 30.000 Kč (grant), 2019 – 40.000 Kč (grant), 2020 – 40.000 Kč (grant). Žadatel současně předložil další žádost na projekt: A2+ - Platforma pro soudobou experimentální hudbu 2020, číslo BB/214. GK: Podle popisu se projekt jeví jako fascinující cesta do myšlení, do duchovní podstaty dvojice Grögerová - Hiršal. Projekt je promyšleně vystaven, odkrývá různé fáze a způsoby jejich práce. Problém žádosti je finanční - celkový rozpočet projektu odpovídá ročnímu rozpočtu menší galerie, návštěvnost 10 tisíc je nadnesená; zdá se, že při snížení rozpočtu nebude možné realizovat jen jeho část - projekt je vystaven jako komplexní struktura. Přesto GK doporučuje k podpoře v rámci možností tohoto dotačního titulu, osobnost Bohumily Grögerové si pozornost bezpochyby zaslouží.</p>										
BD/447	S-MHMP 1366816/2020	27017923 - ARCHITECTURA, z.s.	Vítkovská spojka	2 000 000	500 000	5222	76	300 000	300 000	300 000
<p>Dvoutýdenní open air festival v září 2021 věnující se městské krajině a veřejnému prostoru Prahy 3 usiluje o oživení architektonického a kulturního dědictví Dolního Žižkova a vrchu Vítkova pomocí architektury, vizuálního umění, divadla, hudby, tance a performance. Jeho cílem je upozornění na historickou urbanistickou strukturu a industriální topografii především prostřednictvím uměleckých a architektonických intervencí. Projekt nabízí netradiční způsob tvarování veřejného prostoru a hledání alternativních možností, jak nakládat s prostory, které jsou v současnosti využívány například jako parkovací plochy či pouze jako dopravní propojení. Navazuje tak na Landscape festivaly konané v širší lokalitě vrchu Vítkov a Dolního Žižkova. Výše požadované dotace činí 25,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Podpora ostatních projektů: 2018 – 1.350.000 Kč (granty + IUD), 2019 – 1.330.000 Kč (granty + IUD), 2020 – 840.000 Kč (grant + IUD). Žadatel současně předložil další žádosti na projekty: Celoroční výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera 2021, číslo BD/381, a ZASTÁVKA LIBEŇ, číslo BD/448. GK: Vítkovská spojka je výrazný ambiciózní projekt, mající akcentovat nevyužívané nebo opomíjené městské zóny, či nevhodně využívaná místa, obecně se zamýšlející nad funkcemi veřejného prostoru. Skrze drobné architektonické / umělecké / výtvarné intervence a zásahy akcentuje nové vnímání prostředí - to je doplněno řadou doprovodných programů. Projekt není zpracován detailně - je definován okruh míst a okruh autorů, nicméně pozitivní zkušenosti s ročníkem 2020 umožňuje i tak projekt podpořit. Součástí závěrečných výstupů by mělo být sdělení, jestli MČ Praha 3 s podněty, které festival přináší, bude nějak aktivně pracovat. GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.</p>										

BD/448	S-MHMP 1353037/2020	27017923 - ARCHITECTURA, z.s.	ZASTÁVKA LIBEŇ	1 800 000	500 000	5222	77	300 000	300 000	300 000
<p>Projekt ZASTÁVKA LIBEŇ zasáhne formou 15 architektonických intervencí a uměleckých instalací do městského prostoru Palmovky i do života samotné Libně. Degradované a diskutabilní plochy, které mají potenciál stát se novým centrem kulturního a společenského života se pokusí oživit, kultivovat a nastínit jejich budoucí možný rozvoj. Jejich realizace by měla také ověřit potenciál jednotlivých typů vstupů pro budoucí revitalizaci Palmovky, která má sice podobný potenciál jako například smíchovský Anděl, ale na své uchopení stále čeká. Výše požadované dotace činí 27,78 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Podpora ostatních projektů: 2018 – 1.350.000 Kč (granty + IUD), 2019 – 1.330.000 Kč (granty + IUD), 2020 – 840.000 Kč (grant + IUD). Žadatel současně předložil další žádosti na projekty: Celoroční výstavní program Galerie Jaroslava Fragnera 2021, číslo BD/381, a Vítkovská spojka, číslo BD/447. GK: Zastávka Libeň je projektem prakticky identickým s Vítkovskou spojkou ve smyslu základního popisu a chápání role architektonického festivalu - i zde mají být prozkoumány nevyužívané nebo opomíjené městské zóny či nevhodně využívaná místa, obecně se zamýšlející nad funkcemi veřejného prostoru. Ani tento projekt není zpracován detailně - podobně jako v předchozím je definován okruh míst a okruh autorů, nicméně pozitivní zkušenosti s činností žadatele umožňují i tak projekt podpořit. Rozdílem by mohlo být to, že Praha 8 se bude aktivněji na projektu podílet a snad i akceptuje podněty, které jednotlivé instalace a intervence přinesou. GK doporučuje k podpoře.</p>										
BD/451	S-MHMP 1361921/2020	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Festival m3/Umění v prostoru 2021	3 705 000	1 485 000	5221	74	350 000	350 000	350 000
<p>Mottem 5. ročníku Festivalu m3/Umění v prostoru 2021 je citát O. Mongina: „Současný rozvoj měst zavazuje k znovunalezení politického smyslu obce, který je spojen s návratem míst oproti globalizovaným tokům... at' už činíme rozhodnutí na jakékoli úrovni, jednou z podmínek demokratického jednání je participace v rámci kolektivního prostoru.“ Kurátoři ročníku 2021 Ludvík Hlaváček a Jitka Hlaváčková si tedy vybrali jako hlavní téma Diagnóza města. Festival představí přibližně 12 site-specific uměleckých děl od českých i zahraničních autorů, která budou reagovat a komunikovat vůči okolnímu prostředí. Úlohou kurátorského týmu bude na základě rozhovorů: společné hledání výrazných příběhů a způsobů jejich sdílení – hledání možností „veřejného jazyka“. Společné hledání kontextu – zasazení individuální zkušenosti/konkrétního díla do rámce „urbánní situace“. Výše požadované dotace činí 40,08 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 600.000 Kč (grant), 2019 – 400.000 Kč (grant), 2020 – 600.000 Kč (grant). Podpora jiných projektů: 2018 – 350.000 Kč (grant), 2019 – 450.000 Kč (grant + IUD), 2020 – 450.000 Kč (granty + IUD). Žadatel současně předložil další žádosti na projekty: Studio BUBEC - výstavní program 2021, číslo BD/386, a Studio BUBEC - rezidenční program 2021, číslo BD/385. GK: Další ročník festivalu m3, který se hlavně díky poslednímu ročníku definitivně usadil na kulturní mapě Prahy a tvoří zajímavý doplněk landscape festivalům pořádaným GJF. Lákavou volbou je hlavně dvojice kurátorů, která bude představovat skutečný odborný i osobní dialog. Okruh oslovených autorů příliš nepřekvapí, jedná se vesměs o již etablované umělce. Rozpočet se jeví jako nadsazený, v souladu s posudkem ekonomického hodnotitele: "Odhad obrovských nákladů naprosto neodpovídá rozsahu a významu akce, na to je žadatel upozorňován každým rokem." GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního programu a s přihlédnutím ke snižování rozpočtů souvisejícím s dopady pandemie.</p>										
BD/458	S-MHMP 1329348/2020	28561236 - Fotograf 07 z.s.	Fotograf Festival 2021	2 995 000	815 000	5222	77	330 000	330 000	330 000
<p>Festival fotografie a výtvarného umění, konaný ve výstavních prostorách, muzejních institucích a off-spaces v Praze od 2. 9. do 30. 10. 2021. Jedenáctý ročník s tématem „Bránící se příroda“, koncepčně připravený ve spolupráci s teoretikem a kurátorem Lukášem Likavčanem. Cílem projektu je formou výstavy s mezinárodním zastoupením umělců, přednášek, symposia, doprovodného a edukačního programu představit pohled na proměňující se přírodu, zachycení klimatických změn a podněcení zájmu o tato témata. Výše požadované dotace činí 27,21 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 400.000 Kč (víceletý grant) + 850.000 Kč (víceletý grant + investiční grant, jiné projekty), 2019 – 400.000 Kč (víceletý grant) + 600.000 Kč (víceletý grant, jiný projekt), 2020 – 400.000 (víceletý grant) + 650.000 Kč (grant, jiný projekt). GK: Předmětem žádosti je, dle slov žadatele, "Jedenáctý ročník Fotograf festivalu s tématem „Bránící se příroda“, koncepčně připravený ve spolupráci s teoretikem a kurátorem Lukášem Likavčanem. Cílem projektu je formou výstavy s mezinárodním zastoupením umělců, přednášek, symposia, doprovodného a edukačního programu představit pohled na proměňující se přírodu, zachycení klimatických změn a podněcení zájmu o tato témata." Přestože se jedná o v poslední době nadužívané téma, volba spolupracovníka, a to i přesto, že má s kurátorstvím zatím jen omezené zkušenosti, zaručuje, že bude nahlédnuto z aktuální perspektivy. Projekt je detailně zpracován, finanční rozvaha je reálná. GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního programu a s přihlédnutím ke snižování rozpočtů souvisejícím s dopady pandemie.</p>										

BD/462	S-MHMP 1369922/2020	27750264 - Nadační fond současného umění	STARTPOINT - výběr diplomových prací evropských akademií	1 300 000	510 000	5229	73	300 000	300 000	300 000
<p>Během sedmnácti let existence se z původně národní přehlídky diplomových prací stal z ceny StartPoint rozsáhlý evropský projekt sledující nastupující umělecké talenty. Členové mezinárodního kurátorského týmu spolu s dalšími spolupracovníky každý rok zmapují cca 20 uměleckých škol z 10 evropských zemí, na nichž vyberou ty nejzajímavější diplomové práce. Ty pak procházejí dalším kurátorským výběrem až k finální výstavě, představující kolem 15 nejvýraznějších nastupujících evropských umělců. Jednotliví reprezentanti všech jednotlivých škol jsou prezentováni na webových stránkách projektu www.startpointprize.eu. Kromě výstavy doprovázené katalogem a webovými stránkami jde především o setkávání nadějných umělců a odborníků napříč zeměmi, tradicemi a žánry, které mohou jim i divákům přinést nové možnosti srovnání. Toto sblížování se snaží dále rozvíjet i rezidenční program STARTED pro celkového vítěze a oceněné finalisty. Výše požadované dotace činí 39,23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 400.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant), 2020 – 350.000 Kč (grant). GK: StartPoint dává prostor pro dialog mezi jednotlivými uměleckými školami v Evropě, z minulých ročníků disponuje rozsáhlou databází mladých autorů. Dlouholetý kvalitní projekt, jeden z mála projektů iniciovaných z ČR s opravdu mezinárodním rozměrem. V této relativně dobře strukturované žádosti by měl být rozpočet podrobněji rozepsán, hlavně v případě osobních a cestovních nákladů. K žádosti by bylo vhodné přiložit celkový rozpočet, včetně zahraničního financování. Hlavní problém vidí GK v absenci stálého partnera pro pražskou výstavu i rezidence, což zásadně ovlivňuje návštěvnost (a efekt rezidencí), přes pochopitelné problémy se spoluprací se státními subjekty by se měla cena snažit najít stálého partnera, i z řádu menších subjektů, prostor v Hyberské těžko přinese přidanou hodnotu vlastní návštěvnosti. Vzhledem k dlouhodobé tradici a smysluplnosti akce GK doporučuje k podpoře.</p>										
BE/496	S-MHMP 1360083/2020	27379060 - Éditions Fra s.r.o.	Literární café Fra 2021: řada čtení českých a evropských spisovatelů	1 100 000	505 000	5213	84	300 000	300 000	300 000
<p>Pravidelná autorská čtení v café Fra představila za svou historii přes dva tisíce českých a evropských spisovatelů, překladatelů, esejistů, novinářů, publicistů atd., a stala se tak jedním z pražských center živé literatury, kde se může čtenář se svým autorem seznámit a diskutovat s ním, vyslechnout reflexi jeho tvorby atd. Dvakrát do týdne mají čtenáři možnost setkání s jedním či dvěma spisovateli, kteří čtou a komentují své texty a debatují s publikem. Žadatelé kladou důraz na pečlivý dramaturgický koncept a na zapojování stále většího počtu zahraničních autorů (některé literatury jsou představovány kontinuálně již několik let: slovenská řada, polská řada, ukrajinská řada). Setkání s živými autory a přímé ověřování jejich názorů a strategií přispívá k vnímání literatury jako aktuální a stále živé umělecké disciplíny. Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 220.000 Kč, 2020 – 500.000 Kč. GK: Každoroční žadatel o příspěvek představuje na území Hlavního města Prahy trvalou jistotu, jak co do kvality, tak i významu. Čtení v Literárním café Fra a pravidelné literární večery mají nezastupitelné místo v pražské kulturní sféře, o čemž svědčí nesmírně vysoký počet akcí a vystupujících spisovatelů. Schopnost nespolehat na "jistoty" a pravidelně představovat i začínající autory lze pokládat za prioritu dramaturgického plánu. Podobně kvalitní a současně i laické veřejnosti otevřený koncept by v jakékoliv jiné evropské metropoli stál desetinásobek. Udělení dotace komise doporučuje, ovšem rozhodující pro její výši bude proporčnost vzhledem k ostatním žadatelům. Výrazný bonus žadatele spočívá v tom, že se nesoustřeďuje jen na domácí literární scénu a že zve v hojně míře zahraniční autory, takže pomáhá zapisovat Prahu do kulturní mapy Evropy a do povědomí nadnárodního intelektuálního společenství.</p>										
BE/498	S-MHMP 1351609/2020	00570745 - Společnost Franze Kafky, z.s.	Kulturní činnost Společnosti Franze Kafky 2021	1 639 080	995 280	5222	78	300 000	300 000	300 000
<p>Celoroční činnost SFK zahrnuje realizaci projektů: mezinárodní literární Cena Franze Kafky (Praha, 10/2021), studentská literární soutěž Cena Maxe Broda (Praha, ČR, 6/2021), Kulturní a vzdělávací pořady SFK (sál SFK, Široká 14, P - 1, 1–12/2021: zahrnuje 4 cykly přednášek (min. 13 samostatných přednášek), Letní autorské čtení (3-denní mini festival autorského čtení), Čteme Kafku (6x), Ozvěny Ceny Franze Kafky (5x), Autorský večer Michaela Marche (1x), cyklus Kafka v kině (6x), Workshopy pro děti a mládež (4x), Po stopách Franze Kafky (min. 10x), Po stopách pražské německé literatury (min. 10x). Výše požadované dotace činí 61 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 400.000 Kč (IUD), 2019 – 300.000 Kč (grant), 2020 – 600.000 Kč (grant) + 60.000 Kč (čteme Kafku online). Dále získal IUD na projekt Mezinárodní literární Cena Franze Kafky: 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. GK: Činnost společnosti Franze Kafky nabízí širokou škálu projektů, které naplňují i mezinárodní rozměr a jsou zřetelně provázány s pražským prostředím. Společnost po léta vykazuje cílenou a komplexní práci, která zviditelňuje kulturní aspekt turismu a obrazu Prahy jako Kafkova osudového města. Svou image upevňuje Společnost především udílením několika cen, z nichž ta pojmenovaná po Franzu Kafkovi si získala respekt zejména tím, že je v našich podmínkách raritou určenou zahraničním autorům. V žádosti se nemluví o publikační činnosti Společnosti, není tedy jasné, zda od vydávání knih Společnost odešla zcela, nebo ji bude financovat z jiných zdrojů. Některé položky předloženého rozpočtu nejsou v úplnosti ověřitelné a poukazuje na to i posudek ekonomický. Podpořit Společnost Franze Kafky je pro MHMP takřka povinností, otázkou zůstává, zda by se mělo jednat o podporu v celé požadované výši. Komise se přiklání spíše ke snížené částce.</p>										

BE/510	S-MHMP 1367148/2020	25603990 - Svět knihy, s.r.o.	Literární festival 26. mezinárodního knižního veletrhu Světa knihy Praha 2021	8 020 000	500 000	5213	91	400 000	400 000	400 000
--------	---------------------	-------------------------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Svět knihy Praha je největší a nejdůležitější literární akci v České republice a spolu s Festivalem spisovatelů pak jedinou literární aktivitou, která rezonuje i na mezinárodním poli. Poskytuje zcela komplexní přehled o domácí literární produkci, zároveň seznamuje domácí publikum se zahraničními trendy. Vedle veletržní části je součástí akce také část festivalová s rozsáhlým odborným a literárním programem. Tato část světa knihy byla v roce 2017 významně posílena a zkvalitněna. V tomto trendu hodlá žadatel nadále pokračovat a tato nezisková část (dotovaná z veletržního provozu) je také předmětem grantové žádosti. Výše požadované dotace činí cca 6 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 400.000 Kč (grant), 2019 - 500.000 Kč (grant), 2020 – 100.000 Kč (IUD - svět knihy online), o grant nežádali. **GK: Svět knihy Praha je výkladní skříň pražského literárního života. Jde o jedinečnou akci, na které může být Praha právem hrdá. Díky dramaturgickým změnám se podařilo v posledních letech přivést do Prahy vynikající spisovatele, mimo jiné nositele Nobelovy ceny (např. Herta Müllerová, Mario Varga Llosa), a to s racionálním a nenadsazeným rozpočtem. Otevřenost všem věkovým skupinám, stovky pořadů koncentrovaných do několika dnů, prostě svátek literatury. Ke kulturní atmosféře Prahy patří dlouhá léta a každoročně dokazuje, že má potenciál růstu. Doprovodné festivalové aktivity probíhají mimo komerční rámec veletrhu a přitom budí svou dynamikou stále větší zájem publika. Besedy a diskuze se spisovateli a příslušníky ostatních profesních skupin spjatých s knihami a knižním trhem je užitečné podpořit. Mezi návštěvníky je často vidět celé školní třídy, a proto je důležité přivádět je ke čtení i přímým kontaktem s tvůrci. Požadovaná částka půl milionu korun se jeví jako účelně investovaná a komise její udělení plně podporuje.**

BF/540	S-MHMP 1370314/2020	08295433 - Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Kino Přítomnost v roce 2021	8 076 000	446 000	5213	75	240 000	240 000	240 000
--------	---------------------	---	-----------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Projekt se týká celoročního provozu butikového kina Přítomnost pro rok 2021. Dramaturgie a skladba programu bude stavět na pestré kombinaci audiovizuálních, ale i živých obsahů vlastní produkce. Velký prostor bude kromě projekcí výběrových distribučních filmů věnován také alternativním obsahům v podobě záznamů světově úspěšných muzikálů, představení Metropolitní opery, divadla a koncertů, filmové projekce pravidelně doplňují tematické přednášky o psychologii či hudbě. Dramaturgie, propojení programů, unikátní zázemí, ale i vhodná poloha kina představují pro občany celé Prahy ojedinělou alternativu běžné komerční nabídky. Výše požadované podpory činí 5,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 0 Kč, 2019 - 0 Kč, 2020 - 50 000 Kč IUD na jiný projekt (online). **GK: Otevření kina Přítomnost (Boutique Cinema) umístěného v budově Radost (bývalý palác Všeobecného penzijního ústavu, později Dům odborových svazů) bylo dlouhodobě plánováno na 13.3.2020 (pro technické vybavení resp. „digitalizaci“ provozovatel získal již v roce 2019 dotaci od Státního fondu na podporu kinematografie), ale vzhledem ke koronavirové krizi k němu nedošlo resp. byl zahájen provoz speciálními programy šířenými on-line. Nyní tedy jde o první celoroční žádost o podporu společného projektu s majiteli domu Radost v úzké spolupráci s pražskými kiny Aero, Oko a Světozor. Pro pražskou veřejnost je skvělé, že kino Přítomnost vedle jmenovaných (a dalších: Atlas, Evald, Pilotů, MAT, Edison FilmHub apod.) obohacuje stále ještě nízký počet kinosálů s přínosnou dramaturgií orientovanou na vyšší úroveň domácí i světové kinematografie. Takové zpestření pražské "kulturní mapy" doporučujeme podpořit.**

BF/542	S-MHMP 1331910/2020	44265808 - LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Kino Lucerna 2021	19 421 274	800 000	5213	79	380 000	380 000	380 000
--------	---------------------	---	-------------------	---------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino Lucerna dnes patří mezi nejnavštěvovanější klasická kina v ČR. Za 15 let provozu dokázala společnost žadatele investicemi do zázemí a technologií sály modernizovat a promyšlenou dramaturgií kino pozvednout. V krásných prostorách kina Lucerna se pravidelně pořádají filmové festivaly, seniorská představení, školní vzdělávací projekce, dětské projekce pro rodiny i dětské domovy. Výše požadované dotace činí cca 4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 450 000 Kč grant (90 000 Kč na jiný projekt), 2019 - 450 000 Kč grant (90 000 Kč na jiný projekt), 2020 - 450 000 Kč grant + 90 000 Kč navýšení (90 000 Kč grant na jiný projekt). Žadatel současně předložil další žádost na projekt Festival Cine argentino 2021 číslo BF/562. **GK: Dvousálové kino Lucerna představuje tradičně velmi dobrou vlastní dramaturgií a navíc se stalo po zásluze základnou pro řadu dalších tematických přehlídek a premiérových uvedení (i kvalitních televizních) audiovizuálních děl. Navíc nelze opomenout, že patří mezi architektonicky nejhodnotnější kina nejen v Praze či České republice, ale i celosvětově. I tento fakt patří mezi klady a důležité důvody k pokračující podpoře jeho provozu ze strany HMP.**

BF/543	S-MHMP 1350652/2020	27147118 - MAT CLUB s.r.o.	Provoz Kina MAT	3 410 000	300 000	5213	86	240 000	240 000	240 000
--------	---------------------	----------------------------	-----------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Kino MAT je nejmenším kinem v České republice a jediné kino na Praze 2. Kino MAT je kinem, které nepromítá reklamy. Dramaturgie kina je nastavena tzv. „proti proudu“ a umožňuje divákům zhlédnout filmy, které již ostatní kina opustila. Filmy nejsou promítány pouze v období jejich premiér. Kino MAT realizuje projekce také pro seniory a studenty. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 8,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na stejný projekt: 2018 - 300 000 Kč grant, 2019 - 0 Kč (nežádal), 2020 - 300 000 Kč grant + 60 000 navýšení. **GK: Kino MAT obsazuje již víc než 25 let své zásadní místo v pražském kulturním životě. Jeho dramaturgie je vhodně rozkročená, pozitivně hodnocená diváky všech věkových kategorií, navíc pro děti a seniory MAT stále udržuje zvýhodněné vstupné. Kino MAT je zřejmě nejmenším kinem v České republice nabízejícím vysoce kvalitní program s výjimečným zázemím pro diváky i pro přítomné tvůrce. Mimo to, že se jedná o jediné kino v Praze 2, beze zbytku platí tvrzení žadatele: "kino MAT je maličké kino, ale s velkým srdcem". GK by ráda doporučila k podpoře v (seriózně!) požadované výši, vzhledem k omezeným finančním prostředkům musí být však navrhovaná částka nižší.**

BF/544	S-MHMP 1332043/2020	24318833 - Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů 2021	6 770 000	520 000	5213	79	280 000	280 000	280 000
--------	---------------------	--------------------------------	------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu je celoroční provoz tříšalového Kina Pilotů ve Vršovicích. Kino Pilotů se rozvíjí jako otevřená platforma různorodých podob kinematografie. Nabízí aktuální filmy, spolupřádá a hostí festivaly, organizuje řadu speciálních projekcí, vzdělávacích pořadů a přednášek. Je již pravidlem, že filmoví producenti a režiséři uvádějí v Kině Pilotů premiéry vlastních dokumentárních a artových filmů různých stopáží. Kino Pilotů rozšiřuje svoji nabídku o filmy z distribuce sesterské společnosti Pilot Film s.r.o. Všechny tyto filmy jsou doprovázeny debatami s jejich tvůrci. V lednu 2021 bude zahájen víceletý projekt Vzlet – otevření produkční domu v Holandské ulici, který vedle Kina Pilotů zastřešují renomovaní partneri – orchestr Collegium 1704 a divadlo VOSTO5. Cílem projektu je nejen posílení kulturní zóny Prahy 10, ale vytvoření unikátního místa v celé Praze, které bude svou atmosférou a programem nezaměnitelné. Výše požadované dotace činí cca 8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 250 000 Kč (grant), 2019 - 300 000 Kč (grant), 2020 - 300 000 Kč (grant + 60 000 navýšení). **GK: Během několika letch provozu se kino Pilotů postupně stalo tříšalové. Samotná obnova kina ve Vršovicích byla velkým obohacením kulturního života nejen v oblasti Prahy 10 (Vršovic, ale i Vinohrad), ale celého hlavního města. Dramaturgie zahrnuje různé podoby zejména současné kinematografie. Kino se stalo hostitelem nejen filmových přehlídek, ale i vzdělávacích akcí a přednášek. Navíc se lednu 2021 žadatel chystá zahájení víceletého projektu spočívajícím v otevření "produkčního domu" v Holandské ulici, který vedle kina Pilotů zastřešují ještě komorní orchestr Collegium 1704 a divadlo VOSTO5. HMP tento důležitý kulturní stánek v minulosti podpořilo, doporučujeme podporu i pro následující rok.**

BF/546	S-MHMP 1329476/2020	03868354 - NaFiLM, z.s.	Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM	6 085 000	600 000	5222	88	480 000	480 000	480 000
--------	---------------------	-------------------------	--	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost filmového muzea NaFiLM v prostorech významné historické budovy Mozarteum v centru Prahy (Jungmannova 748/30, Praha 1) zahrnuje pravidelný provoz muzea, rozšiřování expozice a nabídku různorodých doprovodných programů. NaFiLM je prvním nekomerčním muzeem českého filmu, k jehož otevření spolek směřoval od roku 2015 pomocí úspěšných výstav Na film!, stálá expozice muzea byla otevřena na přelomu roku 2018/19 a první rok a půl každodenního provozu prokázal, že unikátní interaktivní zpracování muzea je atraktivní a funkční prezentací filmu a jeho historie pro české i zahraniční návštěvníky napříč generacemi. Výše požadované dotace činí cca 10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 150 000 Kč (grant) + 150 000 (IUD), 2019 - 350 000 Kč (grant), 2020 - 500 000 Kč (grant). Žadatel současně předložil žádost na projekt Provoz a rozvoj filmového muzea NaFiLM v letech 2022-2025 číslo AF/047. **GK: Pro jednorocní projekt platí beze zbytku totéž, co pro žádost o víceletý grant. Projekt stálého filmového muzea odstartoval v roce 2015 realizací atraktivní výstavy v Muzeu Montanelli na Malé Straně. Dalším centrem činnosti žadatelů se stal palác Chicago na Národní třídě. Činnost autorek projektu, která je motivovaná novátorskou a neotřelou vizí, byla částečně dokonána získáním stabilních prostor v historické budově Mozarteum v Jungmannově ulici, a tudíž i oprávněním podat žádost o víceletý grant. Vloni byla v Mozarteu otevřena stálá expozice, jejíž přínos pro obyvatele Prahy i pro její návštěvníky je originální a zcela zásadní. Přirozeným cílem v roce 2021 je pokračování rozvoje muzea posunutím hranic v oblasti moderního chápání muzejních expozic, souvisejícího vzdělávání a prezentace kinematografie - nyní i perspektivně - v mezinárodním kontextu a ve srovnání se zaběhlými institucemi v zahraničí, kterým nebyly kladeny do cesty překážky jako u nás. GK by ráda doporučila k podpoře v požadované výši, vzhledem k omezeným finančním prostředkům musí být však navrhovaná částka nižší.**

BF/547	S-MHMP 1370329/2020	22842136 - Pro-OKO z.s.	Bio Oko v roce 2021	19 640 000	870 000	5222	82	440 000	440 000	440 000
<p>Projekt se týká celoročního provozu jednosálového Bia Oko v roce 2021. Cílem projektu je pokračovat v provozu kina bez nutnosti ustupovat z nastaveného dramaturgického profilu kina. Bio Oko funguje především jako lokální kino Prahy 7, jehož hlavní činností jsou každodenní filmové projekce. Standardní program je doplněn o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na náročnějšího a přemýšlivého diváka. Díky dramaturgickým přesahům je vyhledávanou destinací obyvateli celého hlavního města. Bio Oko je přirozeným kulturním centrem Prahy 7, své prostory nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu. Výše požadované dotace činí cca 4,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt v posledních 3 letech: 2018 - 500 000 Kč grant, 2019 - 500 000 Kč grant, 2020 - 550 000 Kč (+110 000 Kč navýšení) grant. GK: Kino OKO v Praze 7 skutečně patří k nejpobulárnějším art-kinům, což dokládá jeho vysoká roční návštěvnost. Dramaturgie kina OKO zahrnuje širokou žánrovou nabídku včetně krátkých filmů (a např. i záznamy operních, baletních i činoherních představení a koncertů) pro škálu diváckých cílových skupin. Kino OKO je též hostitelem mnoha tematických přehlídek pro různé cílové skupiny, každoroční podporu HMP si po právu zaslouží.</p>										
BF/549	S-MHMP 1370326/2020	67775080 - Společnost pro podporu a rozvoj kina AERO z.s.	Kino Aero v roce 2021	19 909 000	959 000	5222	83	440 000	440 000	440 000
<p>Projekt se týká podpory celoročního provozu žižkovského tradičního jednosálového kina Aero. Aero funguje především jako lokální kino Prahy 3, jehož hlavní činností jsou každodenní filmové projekce a filmové vzdělávání pod hlavičkou projektu Aeroškola. Program repertoárového kina, jehož dramaturgie dlouhodobě přesahuje hranice městské části Praha 3, je vedle běžných projekcí tvořen cykly a přehlídkami, které myslí na děti a seniory a svou dramaturgickou jedinečností také na náročného diváka. Kino Aero chce i nadále poskytovat živé sociální zázemí občanům Prahy a prostory kina nabízet jako vhodné místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu. Cílem projektu je udržet provoz kina Aero a rozvíjet nabídku jeho kulturních služeb i v roce 2021, a to bez nutnosti ustupovat z nastaveného dramaturgického profilu. Výše požadované dotace necelých 5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2018 - 500 000 Kč grant, 2019 - 500 000 Kč grant, 2020 - 550 000 Kč grant + 110 000 Kč navýšení. GK: Žižkovské jednosálové kino Aero, které je provozovatelsky spojené s kiny Světozor a Oko (a distribuční společností Aerofilms s.r.o.) se již mnoho let zaměřuje na nekomerční tvorbu. Promyšlená dramaturgie nabízí čerstvé novinky i klasická díla, tematické cykly, režisérské profily, přenosy operních a divadelních představení a řadu dalších aktivit. Žádost je dobře zpracovaná, HMP provoz kina Aero dlouhodobě podporuje. Kino Aero chce kromě filmových představení poskytovat i sociální zázemí pro veřejnost Prahy 3, aby prostory kina sloužily i jako místo pro setkávání. Cílem je udržet provoz kina Aero v roce 2021 a rozvíjet nabídku jeho kulturních služeb. GK doporučuje v grantové podpoře pokračovat.</p>										
BF/550	S-MHMP 1370323/2020	62576631 - UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2021	26 879 000	599 000	5213	82	360 000	360 000	360 000
<p>Projekt se týká celoročního provozu třísálového artového kina Světozor v roce 2021. Cílem projektu je pokračovat v provozu kina v nastaveném a osvědčeném dramaturgickém profilu. Kino bude v roce 2021 uvádět denně 8 až 15 projekcí nekomerčních filmů všech žánrů. Dramaturgii kina obohacují v průběhu celého roku hostující filmové festivaly, pravidelné cykly pro různorodou diváckou skupinu a projekty z vlastní dílny – pravidelný cyklus Dokumentární pondělí, festival španělsky mluvených filmů La Película, ozvěny MFF KV Karlovy Vary. Dramaturgie, četnost denních projekcí, profesionální zázemí, ale i vhodná poloha kina představují pro občany celé Prahy ojedinělou alternativu běžné komerční nabídky. Výše požadované dotace činí cca 2,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 80 000 Kč grant + 90 000 Kč grant na jiné projekty, 2019 - 90 000 Kč grant + 80 000 Kč grant na jiné projekty, 2020 - 400 000 Kč grant + 80 000 Kč navýšení na tento projekt. GK: Cílem projektu je celoroční provoz třísálového kina Světozor v centru Prahy. Kino by mělo v roce 2021 pokračovat v uvádění několika projekcí kvalitních filmů denně. Navíc je Světozor (nejen) díky své výhodné poloze i využívaným prostorem pro různé filmové hodnotné přehlídky, festivaly a premiéry. Zajímavý a především kvalitní program kina nadále představuje pro občany celé Prahy jistotu stále prezentace vysoké úrovně kinematografie, a proto je grantová podpora na místě.</p>										
BF/554	S-MHMP 1366997/2020	25694545 - FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	16. Pragushorts - Festival krátkých filmů Praha	2 622 000	600 000	5213	77	320 000	320 000	320 000
<p>Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší dlouhodobě ve světě výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že projekt je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. 16. ročník festivalu proběhne od 15. do 21. února v Kině Pilotů, Bio Oko, Kině Aero, Kině Přítomnost a dalších menších sálech. Program bude složen z mezinárodní a národní soutěže krátkých hraných filmů, a informativních nesoutěžních sekcí, v rámci nichž budou uvedeny poety, tematické bloky, retrospektivy významných osobností a také experimentální filmy a tvorba pro děti. Výše požadované dotace činí cca 23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na tento projekt: 2018 - 500 000 Kč grant, 2019 - 400 000 Kč grant, 2020 - 400 000 Kč grant. GK: Festival krátkých filmů pořádaný zkušeným týmem karlovarského MFF zůstává jedinou velkou přehlídkou v Praze (a celé ČR) zaměřenou na naši a světovou</p>										

krátkometrážní tvorbu. V roce 2021 půjde již o 16. ročník, tudíž akci s již dlouhou tradicí a pokaždé podpořenou kvalitní dramaturgií. Cílem je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, která se všude těší značnému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Festival krátkých filmů Praha je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v České republice, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, úkolem akce zůstává též informovat o dění v této oblasti filmové profese a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce. 16. ročník festivalu má proběhnout od 15. do 21. února 2021 v kině Pilotů, kině OKO, kině Aero, kině Přítomnost a dalších menších pražských sálech. Program bude složen z mezinárodní a národní soutěže krátkých hraných filmů a zmíněných informativních nesoutěžních sekcí. HMP tuto jedinečnou přehlídku opakovaně podpořilo, navrhujeme podporu i pro rok 2021.

BF/563	S-MHMP 1350658/2020	22755624 - Mezipatra z.s.	22. queer filmový festival Mezipatra	3 160 000	708 000	5222	76	320 000	320 000	320 000
--------	---------------------	---------------------------	--------------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mezipatra se již tradičně řadí mezi respektované filmové festivaly v České republice. I po jednadvaceti letech se mohou chlubit neutichajícím zájmem diváků a divaček. Bohatý program věnovaný queer tématům kromě uměleckého zážitku nabízí publiku možnost prozkoumat různorodost genderových i sexuálních identit, vyjádřit sebe sama a rozšiřovat si obzory. Filmy, které festival uvádí, mají za sebou úspěchy na prestižních zahraničních festivalech (Berlinale, Sundance ad.). Program doplňují i lektorské úvody k vybraným filmům a odborné přednášky s lektory Univerzity Karlovy a hostujícími odborníky ze zahraničí. Festival je soutěžní (mezinárodní odborná porota, mezinárodní studentská porota, cena obecnstva). Počítá se s uvedením 100 filmů včetně retrospektivy věnované kanonickým snímkům. Od roku 2019 Mezipatra nabízí také industry program pro filmové profesionály. Výše požadované dotace činí cca 22 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 400 000 Kč grant (+150 000 Kč granty na jiné projekty), 2019 - 380 000 Kč grant (+150 000 Kč granty na jiné projekty), 2020 - 400 000 Kč grant (+250 000 Kč granty na jiné projekty). Žadatel současně předložil další žádost na projekt Identita města, identita ve městě číslo BG/645. **GK: Festival Mezipatra každoročně v Praze nabízející (nejen) filmy s gay, lesbickými, bisexuálními, trans a queer tématy se má konat v roce 2021 podvaadvacáté. Stále ještě specializovaná akce přispívá pražské (i mimopražské) veřejnosti nenásilně k orientaci v diskuzích o lidské sexualitě a přináší nezbytnou sociální toleranci. GK proto podporu doporučuje.**

BF/566	S-MHMP 1267813/2020	02132532 - ČFTA produkce, s.r.o.	28. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2020	9 736 144	900 000	5213	75	360 000	360 000	360 000
--------	---------------------	----------------------------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Výroční ceny České filmové a televizní akademie každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 21 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. Pro nadcházející ročník byly zavedeny 2 nové kategorie: animovaný a krátký film. Členy akademie v současné době tvoří 322 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů. Vyhlášení se bude konat 6.3. v Rudolfinu. Výše požadované dotace činí 9,24 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech grant na stejný projekt: 2018 - 450 000 Kč, 2019 - 400 000 Kč, 2020 - 400 000 Kč. **GK: Český lev patří k mediálně vděčným společensko-kulturním událostem. Této akce si všimají jak odborné kruhy, tak široké publikum a podporu hl. m. Prahy lze vnímat především jako podporu kultury jako takové. Na rozdíl od většiny ostatních žadatelů akce neoslovuje pouze skupinu úžeji zaměřených diváků/návštěvníků, ale má potenciál oslovit opravdu masu lidí (viz sledovanost přímého přenosu v České televizi), kterých se jinak kulturní a umělecké hodnoty mohou dotýkat jen v menší míře. Akci vnímám i jako určitou možnou bránu/pozvání k umělecky hodnotnějším a náročnějším aktivitám (v tomto případě filmům). Žádost je jasně a pregnantně připravena, subjekt má vícezdrojové financování, disponuje velkým mediálním dosahem. Problémem je (vedle obvykle malé účasti akademiků, kterou lze bohužel i nadále předpokládat) letos i skutečně malý objem hodnocené produkce, zaviněný dvojí vlnou virové epidemie. Vazba na Prahu zůstává z podstaty věci minimální, s výjimkou skutečnosti, že se tato jednodenní akce v metropoli pořádá. Nicméně podporu žádosti zkušeného, osvědčeného žadatele, jenž je zárukou udržitelnosti projektu, komise doporučuje, a to v míře přiměřené možnostem HMP.**

BF/568	S-MHMP 1334430/2020	66453585 - Josef CÍSAŘOVSKÝ	Tenkrát v Praze	1 624 250	300 000	5212	82	220 000	220 000	220 000
--------	---------------------	-----------------------------	-----------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Obsahem projektu jsou životní peripetie Miloše Čuříka, který byl v 70. a 80. let minulého století provozovatelem Klubu Labyrint v pražské Invalidovně a autentický účastník i organizátor mnoha nepovolených akcí na hraně zákona tehdejšího reálného socialismu. Jeho aktivity jsou spojené nejen s progresivní hudební scénou v Praze, ale jsou propojeny i se světem filmu a s distribucí avantgardních a zakázaných filmů. M. Čuřík stál při založení patafyzické formace Žabí hlen, která sdružovala silné umělecké osobnosti napříč pražskou alternativní kulturou. Zcela zapomenutá a naprosto výjimečná je jeho role při produkci dvou koncertů fenomenální zpěvačky Nico (bývalá členka skupiny The Velvet Underground) v pražském kulturním středisku Opatov v roce 1985. Cílem tohoto projektu je zachytit sugestivní atmosféru tehdejší Prahy, ve které vystupuje řada známých režisérů, výtvarníků, spisovatelů a hudebníků a vykreslit podivuhodný svět alternativní kultury, kterým tenkrát Praha žila. Výše požadované dotace činí 18,5 % způsobilých nákladů. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 0 Kč, 2019 - 0 Kč, 2020 - 300 000 Kč (grant na jiný projekt). **GK: Jeden z minima projektů audiovizuálního solitérního díla, který bezvýtku naplňuje přísnou podmínku pražské tematiky. Císařovský (opakovaně) dokáže vyhmátnout téma organicky související s Prahou, v daném případě navíc osobnosti široké veřejnosti dosti ukryté, ačkoli pro kulturní život a svobodné myšlení v nepřívznivé době 70. a 80. let zásadní. Nejde ale jen o důkladný sběr materiálů a výpovědi protagonistů, ale také o způsob jejich uchopení –**

právě tady Císařovského projekt opět projevuje smysl pro působivé vizuální uchopení, včetně hravé technologie procedurální 3D animace. Otazníky může vzbuzovat financování, není jasné, jaký je stav zajištění uvedených zdrojů, struktura zdrojů je poměrně úzká, uvádí se finanční vklad ČT, ale uvedení v ČT mezi výstupy není. Požadavek na podporu 300 tis. (18,5%) je ale přiměřený a odůvodněný, filmem Tenkrát v Praze bude zachována důležitá část pražské "kulturní paměti". Hodnotitelé jsou zajedno v podpoře projektu.

BF/570	S-MHMP 1367324/2020	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Dokumentujeme a vyprávíme pražskou Paměť národa v roce 2021	13 093 167	2 216 591	5221	78	300 000	300 000	300 000
--------	---------------------	--------------------------------	--	---------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Cílem projektu je podpořit celoroční činnost Post Bellum spočívající v audio dokumentaci vzpomínek pamětníků nedávných dějin 20. století, kteří jsou ještě mezi námi a mohou osobně vypovědět, jaké byly zejména údobí, kdy na území dnešní ČR vládly totalitní režimy. Ročně takto žadatel zdokumentuje cca 50 pražských pamětníků, kteří z Prahy pochází, v Praze prožili podstatnou část svého života a/nebo se část jejich životního příběhu v Praze udál. Každého pamětníka, resp. jeho/její životní příběh následně publikuje na portálu Paměti národa www.pametnaroda.cz, kde je s veškerými elektronicky zpracovanými materiály (skeny dokumentů, fotografií atpod.) a nahrávkami přístupný. Hlavní část vlastní dokumentace vzhledem k nízké mobilitě probíhá tam, kde pamětníci žijí. Zároveň vybrané pamětníky každoročně 17. listopadu v živém přenosu ČT a ČRo organizace oceňuje Cenou Paměti národa v Národním divadle. Výše požadované dotace činí 17 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory na různé projekty: 2018 - 200 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD), 2019 - 240 000 Kč + 50 000 Kč (IÚD) + 700 000 Kč (IÚD) + 300 000 Kč (IÚD) + 350 000 Kč (IÚD) + 104 000 Kč (IÚD), 2020 - 500 000 Kč grant na stejný projekt (+ 500 000 Kč + 100 000 Kč granty na další projekty. Žadatel získal víceletý grant na projekt Příběhy našich sousedů na léta 2020 - 2023 v celkové výši 960 000 Kč a také víceletý grant Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace v celkové výši 2 200 000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Expozice Paměti národa na Strahovském stadionu – investiční vybavení číslo BF/577. **GK: Projekt je zaměřen na dokumentaci vzpomínek pamětníků z Prahy, za rok se předpokládá 50 případů. Historicky a společensky je velmi cenný a vyžaduje včasnou a dostatečnou podporu, aby se jedinečná svědectví zachovala. Navíc zapadá do dlouhodobě úctyhodné činnosti žadatele jako paměťové instituce moderních dějin. Požadovaná podpora nevypadá ovšem jako přiměřený a realistický požadavek. Žadatel uvádí, že obdržel víceletý grant Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace v celkové výši 2 200 000 Kč, a není jasné, jak se uvedené projekty liší. Komise si uvědomuje potřebnost práce, která po svém supluje i odborné historické bádání metodou orální historie, podpora celoroční činnosti Post Bellum by však měla mít ze strany HMP koncepčnější podobu. Nejlépe zařazením do jiné sekce s alokací odpovídající (vyšší) částky na grant, podobně jako paralelně podaná žádost BF/577 na podporu Expozice Paměti národa na Strahovském stadionu. Mezi krajními stanovisky volí komise kompromisní podporu dokumentace cca 40-50 pamětníků radikálně sníženou částkou.**

BG/585	S-MHMP 1332588/2020	68383622 - UMĚNÍ BEZ BARIÉR z.s.	XV. ročník mezinárodního projektu proti totalitě, pro paměť národa Mene Tekel	1 570 000	950 000	5222	65	400 000	400 000	400 000
--------	---------------------	-------------------------------------	---	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Cílem nekomerčního vícežánrového projektu je podpora lidských práv a připomenutí novodobé historické zkušenosti. Festival zahrnuje dny dialogu o dramatickém úseku novodobých dějin – přináší uměleckou reflexi totality, zla a násilí – symbolicky proto zahajuje kolem 25. února - a je určen nejširší veřejnosti, se zvláštním zaměřením na mládež. Akce budou volně přístupné. Působení interdisciplinárního projektu Mene Tekel je v kontinuální celoroční spolupráci s hlavními odbornými garanty a spolupracujícími institucemi, jako je Univerzita Karlova, Ústav pro studium totalitních režimů, Senát Parlamentu ČR, Národní archiv, Muzeum XX. století, velvyslanectví v Praze, Městská knihovna v Praze, Provincie řádu františkánů, Ekumenická rada církví, Židovská obec, spolky, Národní filmový archiv, základní a základní umělecké školy, střední školy a Právnická fakulta UK - s cílem seznámit návštěvníky s mezními situacemi v oblasti našich novodobých dějin a poukázat na nezbytnost ochrany lidských práv. Město festival podporovalo od úvodního ročníku formou partnerství. Výše požadované dotace činí 60,51 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2018 - 800.000 Kč, 2019 – 800.000 Kč + 270.000 Kč na přípravu dalšího ročníku, 2020 – 800.000 Kč. **GK: 15. ročník celoročního mezinárodního projektu proti totalitě, zlu, násilí, pro paměť národa MENE TEKEL připomíná historickou zkušenost nejširší veřejnosti, zejména mládeži. Akce jsou volně přístupné. Interdisciplinární projekt je postaven na celoroční spolupráci s odbornými garanty. Jedná se však o konzervativní způsob prezentace ochrany lidských práv, což vytváří určitou překážku mezi organizátory a mladší generací. Kredibilní žadatel předkládá přiměřený rozpočet, opakovaně však bohužel chybí efektivní PR nástroje, které by celoroční projekt zviditelnily a důrazněji zařadily na moderní, kulturní mapu Prahy. Částečnou podporu však - z důvodů kontinuity projektu - považujeme stále za důležitou.**

BG/586	S-MHMP 1350706/2020	26679621 - Nová síť z.s.	Nová síť z.s. - celoroční činnost v Praze 2021	2 259 500	809 500	5222	71	250 000	250 000	250 000
<p>Žadatel předkládá žádost o podporu na celoroční činnost spolku Nová síť z.s., která podporuje živé umění a spolupráci v kultuře na území hlavního města Prahy. Poskytuje konzultace, poradenství a koučink široké umělecké obci, kulturním manažerům, skupinám i jednotlivcům. Podporuje v rámci programů Nová krev na scéně začínající umělce. Provozuje Studio 26 - nízkonákladovou zkušebnu v místě svého působiště a poskytuje zde rovněž i tvůrčí rezidence. Provozuje rezidenční portál ART-IN-RES a pořádá konferenci o spolupráci v kultuře Culture Get-Together, která propojuje Prahu s regiony ČR. Výše požadované dotace činí 35,83 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na všechny projekty: 2018 – 300 000 Kč, 2019 – 300 000 Kč, 2020 – 300 000 Kč + 60 000 Kč IUD COVID-19. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Nová síť z.s. - celoroční činnost v Praze 2022-3, číslo AG/051, PRALIN, číslo BA/056. " GK: Nová síť je tradiční instituce, která propojuje a podporuje kulturní organizace v Praze, její činnost je především poradenská a konzultační. Pomáhá umělcům dosáhnout na eventuální finanční podporu, konzultuje s nimi osobně i po skypu, plánuje nyní pořádání konferencí. Její činnost je bezplatná a svým způsobem těžko hodnotitelná, nicméně bylo díky ní zkultivováno mnoho regionálních kulturních center. Vzhledem k vysoké kredibilitě projektu a pro zachování kontinuální činnosti doporučujeme částečnou jednoletou podporu.</p>										
BG/587	S-MHMP 1334904/2020	24272914 - Památník Šoa Praha o.p.s.	Památník ticha 2021	1 750 000	900 000	5221	66	400 000	400 000	400 000
<p>Společnost Památník Šoa Praha má za cíl vybudovat Památník ticha na nádraží Praha-Bubny, na místo paměti se ho snaží přetvořit již osm let. Od počátečních veřejných prezentací záměru, přes vývoj projektu nazvaného Památník ticha, až k financování investice do nového místa paměti Prahy. Paralelní aktivitou autorského týmu je dialog ve veřejném prostoru, který v posledních pěti letech v reflexi veřejnosti daleko převýšil složitý investiční proces a stal se fakticky novou tváří starého objektu spjatého s deportacemi téměř padesáti tisíc pražských Židů do ghatt a koncentračních táborů. Témata, která reflektují vzdělávací a kulturní akce, pořádané na místě paměti a v jeho okolí navazují na velká témata scénáře budoucí stále expozice Památníku ticha. Na nádraží Bubny se již tradičně připomínají také dvě významná výročí spojená s příběhy Šoa... Jarní datum vyhubení Terezínského rodinného tábora a podzimní výročí prvního transportu z Prahy. Právě to říjnové bude mít v příštím roce významné kulaté (smutné) jubileum - 80 let. V současné době se jedná o možnosti zřídit z Památníku ticha – Bubny příspěvkovou organizaci ministerstva kultury. Výše požadované dotace činí 51,43 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – grant 1 000 000 Kč, 2019 – IUD 750 000 Kč + IUD 2 500 000 Kč, 2020 – 1 000 000 Kč, 194 470 Kč – IUD COVID. GK: Památník ticha 2021, pravidelný příjemce grantové podpory, představuje jednotlivé kulturní programy dosud nezrealizovaného, důležitého projektu Památníku ticha (projekt proměny nádraží Bubny v moderní prostor veřejného dialogu o Šoa). Tyto jednotlivé kulturní programy jsou již několik let důležitým prostředkem pro udržování povědomí o neutuchajícím plánu na otevření Památníku ticha. Dle žádosti je stabilní podpora hlavního města Prahy zásadní, žádost také popisuje boj o další existenci a záchranu celého záměru. V případě realizace by měl Památník ticha velký význam nejen pro Prahu a celou Českou republiku, ale i pro mezinárodní kontext. Žádost je zpracována poměrně povšechně, kvitujeme však například kvalitní PR komunikační strategii. Doporučujeme podporu v částce poměrně vyšší celkového bodového ohodnocení.</p>										
BG/591	S-MHMP 1342333/2020	07171498 - Winternitzova vila, z.s.	Winternitzova vila 2021	2 809 140	650 000	5222	71	300 000	300 000	300 000
<p>Hlavním cílem projektu je zpřístupnění Winternitzovy vily - unikátní architektonické památky slavného architekta Adolfa Loose a Karla Lhoty. Jedná se o celoroční projekt. V roce 2021 zde proběhne 260 komentovaných prohlídek, více než padesát kulturních a vzdělávacích akcí a čtyři výstavy. Série výstav si klade za cíl zmapovat vliv zahraničních tvůrců na vývoj moderní architektury v Česku od počátku minulého století do současnosti. Cílem stálé expozice ve druhém patře je podpora demokracie a lidských práv formou připomenutí historických souvislostí, které se stavbou a s rodinou J. Winternitze souvisí. Výstava připomíná jak tragédii holocaustu a druhé světové války, tak období komunismu. Vila představuje významné kulturní místo s bohatým programem, které je mj. také velmi atraktivní pro turisty a leží mimo centrum Prahy. Program je koncipován tak, aby vila nepůsobila pouze muzejním dojmem, ale docházelo zde ke kontrastnímu setkání současnosti a historického rámce. Výše požadované dotace činí 23,14 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 400.000 Kč (IUD), 2019 – 350.000 Kč (IUD), 2020 – 350.000 Kč (grant) + 70.000 Kč (navýšení grantu – Covid). GK: Předmětem žádosti je podpora celoročního programu ve Winternitzově vile, kterou navrhl významný architekt Adolf Loos. Programem se rozumí komplexní animace zahrnující sérii výstav věnovaných architektuře, cyklus přednášek, komorní divadelní a hudební produkce. Objekt, který neprošel na rozdíl od Müllerovy vily komplexní památkářskou obnovou, prostřednictvím kulturního programu správně hledá alternativní možnosti veřejné percepcie architektonického dědictví. GK doporučuje k podpoře.</p>										

BG/592	S-MHMP 1319767/2020	27948706 - Elpida, o.p.s.	MOSTY mezi generacemi 2021	1 141 493	550 000	5221	80	300 000	300 000	300 000
--------	---------------------	---------------------------	----------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Mosty mezi generacemi je celoroční multižánrový kulturní program pro seniory z HMP, který je součástí široké programové nabídky kulturního a vzdělávacího centra pro seniory Centra Elpida v Praze. Mosty 2021 navazují na 7 předchozích úspěšných ročníků a zaměřují se na prohloubení kulturních znalostí seniorů, na zpřístupnění moderní umělecké tvorby seniorům, ale také na podporu aktivního společenského života seniorů a důstojnou nabídku kulturního vyžití pro tuto specifickou věkovou skupinu, která neustále roste. Snahou je též zapojit aktivně seniory do společných projektů s mladými a předávání jejich profesních i životních zkušeností. O potřebnosti svědčí stále stoupající zájem i návštěvnost - v roce 2019 navštěvovalo kulturní program v Centru Elpida 751 seniorů, kteří absolvovali 2.354 aktivit. Vzhledem k rostoucí demografické křivce je očekáván stále větší zájem. Elpida provozuje 2 seniorská centra na Praze 4 a Praze 7, dosahuje tak na cílovou skupinu aktivních seniorů z velké části HMP. Výše požadované dotace činí 48 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 260.000 Kč (grant na stejný projekt) + 270.000 Kč (grant OLD'S COOL), 2019 - 270.000 Kč (grant na stejný projekt) + (270.000 Kč grant OLD'S COOL), 2020 - 350.000 Kč (grant na stejný projekt) + 70.000 Kč (IUD - 20% navýšení grantu v rámci režimu Covid 19) + 260.000 Kč (grant OLD'S COOL). Žadatel současně předložil další žádost na projekt OLD'S COOL 2021 číslo BG/643 a víceletou žádost na projekt MOSTY mezi generacemi 2022 - 2025 číslo AG/052. **GK: MOSTY mezi generacemi 2021 je žádost o grant etablované, právem podporované organizace, která nabízí detailně propracovaný a inovativně strukturovaný program pro nejen pražské seniory. Dramaturgický plán se skládá z konkrétních projektů, je propojen s moderními technologiemi, počítá se zajímavými hosty. Pestrý celoroční program se skládá z kurzů, dílen, exkurzí, výstav, besed, přednášek a dalších pořadů - je zde už několik let patrné dlouhodobé, metodické plánování a zkušenost. Organizace má jasný koncept a tudíž i výsledky, zdravě sestavený rozpočet, vysokou kredibilitu. Stejně jako víceletý grant na léta 2022-25 doporučujeme jednoznačně podpořit i tento jednoletý grant.**

BG/594	S-MHMP 1351802/2020	27169413 - Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2021	4 166 000	800 000	5221	75	500 000	500 000	500 000
--------	---------------------	---	-------------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Celoroční činnost Knihovny Václava Havla spočívá v produkci kulturních pořadů pro veřejnost, které se konají ve vlastních klubových prostorách v sídle KnVH v Ostrovní ulici 13, Praha 1. Program v intenzivním formátu minimálně 15 produkcí měsíčně s výjimkou letních prázdnin je složen z debat, autorských čtení, koncertů, divadelních představení, seminářů atp. Vystupujícími jsou osobnosti z ČR i ze zahraničí. Večery jsou jedinečné a nereprizují se. Tematicky se věnují celému spektru společenských témat, aktuálních i historických. S novou intenzitou je program ex-post přenášen také v audiovizuální formě prostřednictvím projektu Havel Channel - <https://havelchannel.cz/>. Web projektu - program KnVH: <https://www.vaclavhavel.cz/#scr1>. Výše požadované dotace činí cca 19 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 600.000 Kč, 2019 - 550.000 Kč, 2020 - 650.000 Kč + 50.000 Kč (IUD - 20% navýšení grantu v rámci režimu Covid 19) Dále získal IUD na projekty: 2018 - 200.000 Kč (Za vaši a naši svobodu 1968-2018. Návštěva účastníků protestů proti okupaci Československa v roce 1968), 2019 - 95.000 Kč (Rok revoluce 1989). **GK: Projekt Knihovny Václava Havla předkládá kvalitně zpracovanou, koncepční programovou nabídku složenou z debat, autorských čtení, koncertů, divadelních představení, seminářů a tak dále. Vystupujícími jsou podle pregnantního dramaturgického klíče osobnosti z ČR i ze zahraničí. Knihovna Václava Havla zdatně zpřístupňuje obsah současnými online nástroji s inovativním přístupem, čímž oslovuje i mladší publikum, vyniká komunikační strategií a příkladnou prací s publikem na sociálních sítích. Letošní novinkou je také audiovizuální <https://havelchannel.cz/>. Žádost je formálně velmi dobře vypracována, doporučujeme podpořit v maximální možné míře.**

BG/596	S-MHMP 1301855/2020	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazzu	2 410 000	1 100 000	5222	70	400 000	400 000	400 000
--------	---------------------	---	------------------	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Čítárna Unijazzu sídlila od roku 1994 (otevřená pro veřejnost od roku 1997) v Jindřišské 5 na Praze 1. Ke konci roku 2018 dostal Unijazz z těchto prostor výpověď kvůli plánované rekonstrukci objektu a už od podzimu 2018 jednají jeho zástupci s majitelem objektu na adrese Husitská 22 na Praze 3 o nové Čítárně a v současné době se projekt připravuje. Od podzimu 2020 je připravován částečný provoz v objektu s jednorázovými kulturními akcemi, od jara 2021 pak stálý provoz. Cílem je opět vytvořit prostor otevřený veřejnosti (nejen členům spolku) a návštěvníkům nabídnout pravidelné podvečerní a večerní klubové pořady (poslechové pořady, projekce, přednášky, besedy, autorská čtení, komorní koncerty, šachové turnaje...), služby knihovny i informační centrum. Výše požadované dotace činí cca 46 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 150.000 Kč, 2019 - 150.000 Kč, 2020 - 700.000 Kč + 300.000 Kč (investiční grant). Na projekt Festival alternativa: 2018 - 550.000 Kč, 2019 - 550.000 Kč, 2020 - 555.000 Kč. Dále získal 4 letý grant na léta 2018 - 2021 na projekt Kaštan - scéna Unijazzu - 1.000.000 Kč ročně + 2020 - 200.000 Kč (IUD - 20% navýšení grantu v rámci režimu Covid 19). V roce 2019 - 50.000 Kč (IUD na projekt Byli jsme u toho...) Žadatel současně předložil další žádost na projekt Mezinárodní hudební festival Alternativa 2021 číslo BB/233. **GK: Kultovní Čítárna Unijazzu patřila v rámci pražské scény k místům s dlouhodobě významným kulturním přínosem. Činnost čítárny je v rámci Prahy významná i z hlediska zapojování se do komunitních akcí či podpoře mezigeneračního dialogu. Žadatel (Unijazz) dobře komunikuje s publikem, čeká jej náročný proces etablování se v novém prostoru na Žižkově. Žádost kvalitně zohledňuje udržitelný, ukázněný, realistický rozpočet. Dramaturgický rozptyl je poměrně značný, jedná se ale o pečlivě vybudovaný koncept. Záměry organizace**

jsou v souladu s grantovou politikou hlavního města Prahy. Také vzhledem k nastalé situaci, která subjekt staví do zranitelnější pozice, doporučuje me, stejně jako v minulých letech, v rámci současných možností grantového systému podpořit.

BG/600	S-MHMP 1308620/2020	03034992 - Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2021 – festival a celoroční činnost	2 464 246	1 500 000	5229	71	680 000	680 000	680 000
--------	---------------------	-----------------------------------	--	--------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Festival Open House Praha přinese od 10. do 16. 5. 2021 doprovodný program, a o víkendu 15. a 16. 5. otevře veřejnosti 85 běžně nepřístupných budov, kterými projdou desítky tisíc návštěvníků z Prahy, celé ČR i ze zahraničí. Vstup do budov je zdarma. Projekt propojuje vlastníky budov, stovky dobrovolníků, desítky odborníků-architektů. Celoroční aktivity se týkají především oslovování budov (dramaturgie festivalu), zapojení okrajových částí města, realizace komentovaných prohlídek budov i v průběhu roku, kultivování a osvěty dobrovolnické kultury, školení dobrovolníků, vzdělávání dětí, věnujeme pozornost přístupnosti neslyšícím i nevidomým. Cílem je zvýšit povědomí o architektuře a urbanismu města. Posláním je posílit zájem a vztah lidí k místu, kde bydlí a vnímat vliv architektury na kvalitu našeho života. Projekt zpřístupňuje stavby moderní, industriální, světově ojedinělé unikáty, ikonické budovy, které jsou zapsány v seznamu nemovitých kulturních památek, anebo jsou památkami UNESCO. Otevřenými budovami prošlo v posledním ročníku festivalu 76.200 návštěv. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 350.000 Kč (grant), 400.000 (IUD), 2019 - 1.200.000 Kč (IUD), 2020 - 700.000 Kč (grant) + 140.000 Kč IUD - Covid navýšení grantu, 200.000 Kč IUD na jiný projekt. **GK: Open House Praha 2021 – festival a celoroční činnost je populární akce, mediálně přirozeně podporovaná, vhodná pro celou rodinu bez vstupného, často s edukativním podtextem. Subjekt žádá také o víceletý grant. Jednoznačná kultivace veřejného prostoru, jasný koncept i metodika, funkčně převzato ze zahraničí, zajímavý výběr míst. Projekt má vysokou kredibilitu i přiměřený rozpočet, je udržitelný. V rámci možností současného grantového řízení doporučujeme jednoletou podporu v pokud možno stejné míře jako loni.**

BG/611	S-MHMP 1373620/2020	04300696 - Pražské centrum, z. s.	Kulturní centrum Kasárna Karlín	3 110 000	950 000	5222	73	250 000	250 000	250 000
--------	---------------------	-----------------------------------	---------------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Předmětem projektu je pokračování tříleté činnosti žadatele v prostoru bývalé kulturní památky. Multifunkční prostory, které spolek postupně revitalizuje, nabízí mnoho možností kulturního využití pro Pražany všech generací. Kasárna Karlín nabízejí svým návštěvníkům pestrý program – filmové projekce se zaměřením na kvalitní artové snímky a dokumenty převážně z Evropy a Česka, hudební akce, které představují širokou škálu žánrů. Dramaturgii doplňují divadelní představení a také vzdělávací aktivity pro dětské i dospělé publikum (např. tematické workshopy, autorská čtení apod.). Výše požadované podpory činí 30% způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 250 000 Kč grant, 2019 - 300 000 Kč grant (+500 000 Kč IUD na jiný projekt), 2020 - 300 000 Kč grant + 60 000 Kč navýšení. **GK: Kasárna Karlín jsou komplexem dvou historických budov v centru metropole, který žadatelé během několika let kreativně, efektivně rozžili. Jedná se i nadále o ojedinělý, velmi návštěvnický oblíbený a atraktivní projekt se zajímavou dramaturgií. Kasárna Karlín předkládají zajímavou žádost s opět jasnou strategií a příslibem dalšího rozvoje. Dobrá komunikační strategie (FBC - téměř 30 000 sledujících), chybí přesněji strukturovaný rozpočet. V rámci současných priorit na zachování stávající pražské kulturní infrastruktury však podporu jednoznačně doporučujeme.**

BG/612	S-MHMP 1370171/2020	69347425 - „DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ“	Výstava Imaginarium	1 497 000	692 000	5222	73	250 000	250 000	250 000
--------	---------------------	-------------------------------------	---------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Koncept výstavy Imaginarium procestoval kus Evropy a skoro celou Českou republiku, doposud ale nebyl představen pražskému publiku. Výstava Imaginarium bez velkých gest a zbytečných slov připomíná, že lidská fantazie je neomezená a že v tom, co lidé umí vytvořit vlastníma rukama, je krása a hodnota, je chválou řemesla a umění pracovat rukama. Pro připravované pražské instalace mají autoři v úmyslu vytvořit nové objekty a exponáty vycházející z principu hravosti a divadelní poetiky, využít již odložené divadelní kulisy, loutky a rekvizity a zároveň instalovat vlastní tvorbu zúčastněných výtvarníků. Živá výstava a instalace zve návštěvníky do hravého a výtvarného světa divadla, cirkusu, loutek, mechanických objektů, vynálezů, kreseb, fotografií, ilustrací a her. Konat se bude od září do prosince 2020 v budově č. 17 Holešovické tržnice. Výše požadované dotace činí 46,23 % způsobilých nákladů, přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 400.000 neinvestiční grant + 400.000 Kč investiční grant, 2019 – 500.000 Kč na činnost Lodi Tajemství+350.000 Kč investice Tajemství+350.000 Kč na festival Arena, 2020 – 400.000 na činnost Lodi Tajemství, 400.000 Kč na festival ARENA (nekonal se - vráceno 370.000 Kč). Současně podány žádosti: BA/69, BA/70,BA/90 **GK: Kvalitní, kreativně pojatý projekt renomovaných žadatelů. Jedná se o podporu výstavy Imaginarium, jejíž základ tvoří scénografické části z představení Divadla bratří Formanů na Lodi Tajemství. Nízká podpora městské části, vynikající outdoorová koncepce, jasná metodika, žadatel s sebou nese již poučené, věrné publikum, které by si zasloužilo jasnější komunikační strategii. Velmi konzervativní, poctivě sestavený rozpočet, doporučujeme.**

BG/619	S-MHMP 1367278/2020	67362567 - Čtyři dny z.s.	(UN)COMMON SPACES	1 024 000	649 000	5222	73	440 000	440 000	440 000
<p>(UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru. Projekt potrvá do roku 2024 a zahrnuje 19 mezinárodních festivalů a 12 spolupracovníků z Evropy i mezinárodní scény. Díky členství spolku Čtyři dny v networku IN SITU, který je hlavním organizátorem projektu, tak bude mít česká umělecká veřejnost možnost se seznámit s jednou z nejrozsáhlejších uměleckých sítí v Evropě a s mezinárodními projekty určenými převážně do veřejného prostoru hlavního města. Na druhou stranu díky projektu se zahraniční veřejnost seznamuje s českými umělci a projekty, které jsou prezentovány na partnerských festivalech v celé Evropě. Projekt stimuluje a podporuje tvůrčí uměleckou činnost a zpřístupnění výsledků umělecké tvorby občanům a návštěvníkům města. Projekt podporuje rozvíjení mezinárodní kulturní spolupráce. Jedná se o kulturní projekt, jehož vznik a fungování není schopen zajistit ziskový neboli podnikatelský sektor. Projekt spoluvytváří kvalitní prostředí „veřejného prostoru“ pro obyvatele a návštěvníky města; rozvíjí etické hodnoty v souladu s evropskými a světovými kulturními tradicemi; podporuje identitu, prestiž, marketing a propagaci města v zahraničí. Výše požadované dotace činí v průměru 63,38 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na jiném projektu: 2018 - 4 + 4 dny v pohybu – 1 100 000 Kč, Místa činu – 650 000 Kč, In Situ Act – 530 000 Kč, ProLuka – 250 000 Kč, 2019 - 4 + 4 dny v pohybu – 1 100 000 Kč, Místa činu 650 000 Kč, In Situ Act – 450 000 Kč, ProLuka – 150 000 Kč, 2020 - 4 + 4 dny v pohybu – 1 100 000 Kč, Místa činu - 650 000 Kč, In Situ Act – 490 000 Kč, ProLuka – 160 000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost na projekt: 4 + 4 dny v pohybu, číslo BC/339, Místa činu, číslo, BG/620, ProLuka - galerie pod vršovickým nebem, číslo BD/456. GK: I letos se jedná o moderní a z hlediska rozvoje pražské kulturní sítě prestižní projekt, bohužel ne dostatečně detailně zpracovaný, který spojuje Prahu se zahraničím. Realistický rozpočet, důležitý kontext Festivalu Čtyři dny v pohybu, kofinancování evropského grantu, zkušené plánování. Stejně jako loni, i když má sdružení v grantovém systému Ostatní také další projekt (Místa činu), doporučujeme jednoznačnou podporu vzhledem k důležitosti, kredibilitě žadatele a příslibu do budoucnosti.</p>										
BG/620	S-MHMP 1367270/2020	67362567 - Čtyři dny z.s.	Místa činu	3 037 000	807 000	5222	80	600 000	600 000	600 000
<p>Další ročník interaktivního site specific projektu „Místa činu“ ve veřejném prostoru města Prahy. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do specifického prostoru / netradičního místa (performance, výstavy, projekce, videoart, přednášky o architektuře, komentované procházky výstavou, budovou a okolím, film ad.). Místo samotné určuje dramaturgii projektu. Pořadatel opět nalezne atraktivní místo, které je historicky, architektonicky, sociologicky, společensky či jinak zajímavé. Předchozí ročníky se konaly v bývalém Federálním shromáždění, v bývalém Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě, v bývalém Casinu v Pařížské ulici, v Paláci U Stýblů na Václavském náměstí, v Radničních domech v ulici U Radnice, v Kasárnách Karlín, v Desfourském paláci na Florenci a v Nové strašnické škole. Velký zájem odborné i laické veřejnosti dokazuje potřebnost a důležitost projektu, který umělecky upozorňuje na problematiku současného veřejného prostoru hlavního města Prahy. Výše požadované dotace činí 26,57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 650 000 Kč, 2019 - 650 000 Kč, 2020 - 650 000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost na projekt: 4 + 4 dny v pohybu, číslo BC/339, (UN)COMMON SPACES, číslo BG/619, ProLuka - galerie pod vršovickým nebem, číslo BD/456. GK: Další ročník interaktivního site specific projektu „Místa činu“ ve veřejném prostoru města Prahy. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do specifického prostoru / netradičního místa (performance, výstavy, projekce, videoart, přednášky o architektuře, komentované procházky výstavou, budovou a okolím, film ad.). Letošní, kvůli pandemii zkrácený, ale velmi úspěšný ročník se konal v Nové strašnické škole se zaměřením na vzdělání; situaci subjekt řešil velmi inovativně, mj. podcasty. Projekt již tradičně provází velký zájem odborné i laické veřejnosti, vysoká kredibilita, mezinárodní věhlas minulých let. Tradiční, oprávněný žadatel, doporučujeme.</p>										
BG/622	S-MHMP 1229429/2020	27390381 - NedomYsleno ČR s.r.o.	Mezi ploty 2021	7 769 000	2 000 000	5213	66	400 000	400 000	400 000
<p>Multižánrový festival Mezi ploty je tradiční kulturní akcí posledního květnového víkendu. Odehrává se v areálu Psychiatrické nemocnice Bohnice od roku 1992 a jeho myšlenkou je detabuizovat zdravotně postižené a duševně nemocné. Akce se těší velké popularitě a navštěvuje ji kolem 20 000 návštěvníků. Zahrnuje 280 programových bodů – 14 scén – 160 divadelních a hudebních souborů – 60 odborníků na duševní zdraví. Jednotlivé programové zóny jsou určené různým cílovým skupinám. Pro rodiny s dětmi je připravena rozsáhlá Rodinná zóna, plná hudby a kvalitních činoherních a loutkových představení pro dětského diváka. Alternativní zóna je zasvěcena nekonvenční kultuře a tvůrcům, kteří jdou svou vlastní cestou. Street zóna láká především mladé lidi, nabízí dynamickou hudbu, ale i různé lifestyle prvky. Na jevišti Divadla za plotem účinkují prestižní pražské i mimopražské divadelní soubory, které přinášejí různorodá představení, včetně inscenací vysoce hodnocených kritikou. Central Park je hlavní zóna, kde vystupují populární interpreti a populární čeští a slovenští hudebníci. Na festivalu vedle úspěšných profesionálních umělců vystupují také amatérští a začínající umělci a dětské soubory, které v rámci komerčních projektů nemají šanci vystoupit. Festival v roce 2017 získal značku EFFE label 2017-2018, kterou uděluje mezinárodní porota evropským festivalům. V roce 2020 byl festival odvysílán v on-line verzi z důvodu pandemie Covid-19. On-line verzi festivalu však sledovalo kolem 60.000 diváků. Výše požadované dotace činí 25,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 2 letech formou IUD: 2018 – 1 000 000 Kč, 2019 – 1 200 000 Kč a v roce 2020 získal grant – 1 000 000 Kč. GK: Mezi ploty 2021, u Pražanů i mimopražských návštěvníků velmi oblíbená,</p>										

tradiční akce, chystá na rok 2021 160 různých uměleckých souborů ve 280 akcích. Základem zůstává mainstreamová dramaturgie, opakuje se také nadhodnocený rozpočet, přesto se však jedná o progresivní hudební festival s pozitivním, podprahově edukativním efektem. Festival získal EFFE Label 2017/2018 (iniciativa Evropské asociace festivalů podporovaná Evropskou unií.), letos svou obrovskou popularitu dokázal online verzí, kterou sledovalo 60 000 diváků. Doporučujeme částečnou podporu.

BG/625	S-MHMP 1331858/2020	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2021	14 600 000	3 000 000	5213	69	550 000	550 000	550 000
--------	---------------------	---------------------------------------	--	---------------	--------------	------	----	---------	---------	---------

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně - přelom duben/květen a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat a měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky. Výše požadované dotace činí 20,55 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 800.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant), 2020 – 1.000.000 Kč (grant). Žadatel současně předložil další žádost (víceletý grant), na projekt Mercedes-Benz Prague Fashion Week, číslo AG/056. **GK: Mercedes-Benz Prague Fashion Week je jediná kompletní a pravidelná přehlídka české a slovenské módy. Akce patří do oblasti kreativních průmyslů; v minulých čtyřech letech komise důležitost kreativních průmyslů refletovala solidní jednoletou podporou. I letos zde kvitujeme soustavnou, sebevědomou snahu o obnovení tradice českého oděvního výtvarnictví, kvalitní metodiku, respektujeme kultivaci a mediální podporu studentů oděvního návrhářství. Akce má tradičně přemrštěný rozpočet i požadavky, stejně jako v minulých letech GK doporučuje částečnou jednoletou podporu.**

BG/626	S-MHMP 1370149/2020	26537389 - KRUH, z.s.	Den architektury 2021	938 600	403 600	5222	80	230 000	230 000	230 000
--------	---------------------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

11. ročník festivalu Den architektury proběhne opět první říjnový týden roku 2021. Bohatý program pro širokou veřejnost: procházky, otevřené domy, projekce, cyklovýjížďky, taneční a divadelní představení inspirované architekturou, workshopy pro rodiny s dětmi a další, pod vedením architektů, historiků a odborníků. Cílem projektu je vést živý dialog o architektuře a zlepšení veřejných prostorů ve městě. Ústředními tématy jsou nejen vývoji a potenciál měst, ale také přesah architektury do jiných oborů a diskuse mezi návštěvníky a průvodci. Plánovaný ročník se bude věnovat dopravním stavbám a propojování čtvrtí a oblastí města, výročí 150 let od narození zakladatele moderní architektury Jana Kotěry a jeho odkazu, stavbám architekta Josefa Pleskota a další kvalitní moderní a současné architektuře. Novinkou budou vybraní zahraniční odborní průvodci věnující se Praze (historici, spisovatelé apod.). Výše požadované dotace činí 43,00 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 300.000 Kč (grant), 2020 – 300.000 Kč (grant). Podpora jiných projektů: 2018 – 300.000 Kč (grants), 2019 – 200.000 Kč (grants), 2020 – 250.000 Kč (grants). Žadatel současně předložil další žádosti na projekty: Film a architektura – CONNECTION, číslo BG/644; Dialogy, číslo BG/627. **GK: 11. ročník Dne architektury 2021 má stejně jako v minulých letech jasný koncept, který přibližuje architekturu široké veřejnosti. Plánovaný ročník se bude věnovat mimo jiné dopravním stavbám a propojování čtvrtí a oblastí města, výročí 150 let od narození zakladatele moderní architektury Jana Kotěry a jeho odkazu, stavbám architekta Josefa Pleskota. Novinkou budou vybraní zahraniční odborní průvodci, věnující se Praze. Vidíme zde proto potenciál dalšího vývoje; Den architektury se může ještě více zviditelnit jako prestižní pražská akce, vhodná pro občany celé ČR. Těší se také zájmu akademické obce, je důležitý pro profesionály. Kvalitně a srozumitelně zpracovaný projekt, uměřeně sestavený rozpočet, vysoké hodnocení ekonomického odborníka. Doporučujeme. GK doporučuje k podpoře.**

BG/628	S-MHMP 1334955/2020	22670319 - Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak 2021	1 462 646	600 000	5222	73	350 000	350 000	350 000
--------	---------------------	---------------------------	------------------------	--------------	---------	------	----	---------	---------	---------

Zažít město jinak jsou sousedské slavnosti, jejichž náplň vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Jsou založené na principu společného sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým a zájmovým kategoriím. Koordinátorem celého Zažít město jinak je spolek Auto*Mat, o jednotlivé lokality se starají desítky místních organizátorů (zpravidla parta přátel, místní organizace, spolky, aktivní občané ad.). Slavnosti se každoročně konají vždy třetí víkend v září na cca 80 místech v Praze. Výše požadované dotace činí 41 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč, 2020 – 400.000 Kč (víceletý grant). Je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti životního prostředí: 2018 - 200.000 Kč, 2019 - 1.300.000 Kč, 2020 - 1.030.000 Kč. **GK: Stále zásadní projekt pro budoucnost Prahy, stále se přirozeně, organicky rozvíjející a rozšiřující počet míst ve veřejném prostoru, s pečlivě vybudovanou bází účastnic a účastníků i spolupracujících organizací. Jedná se o projekt, který je z hlediska zdravého rozvoje občanské společnosti stále naprosto určující, má smysluplnou finanční rozvahu, vynikající doporučení ekonomického hodnotitele i příkladné vícezdrojové financování. I nadále, i když již není novinkou, jednoznačně splňuje kritéria podpory HMP. Byl již jednou podpořen víceletým grantem a bude-li to z finančních důvodů možné, pak jednoznačně doporučujeme solidní grant jednoletý s pozitivním výhledem do dalších let.**

BG/630	S-MHMP 1360257/2020	25755277 - Člověk v tísní, o.p.s.	Příběhy bezpráví 2021	846 471	592 000	5221	83	490 000	490 000	490 000
<p>Příběhy bezpráví jsou celoroční projekt obsahující 3 hlavní produkce - vzpomínkovou akci Den Příběhů bezpráví, slavnostní večer v kině Lucerna a veřejnou projekci na Jungmannově náměstí dne 17. listopadu. V roce 2021 se bude soustředit na vzdor vůči komunistickému režimu. Během vzpomínkové akce upozorní na osudy mužů a žen, kteří komunismu aktivně vzdorovali, kteří se při vědomí značného osobního rizika rozhodli, že nebudou nečinně přihlížet, ale začnou konat. Žadatel chce připomenout, že v moderní československé historii existuje nepřerušovaná tradice vzdoru. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 500.000 Kč, 2019 - 500.000 Kč, 2020 - 500.000 Kč. Současně získal víceletý grant pro léta 2020 až 2023 ve výši 8.000.000 Kč na projekt Jeden svět - Mezinárodní festival dokumentárních filmů o lidských právech. GK: Příběhy bezpráví jsou celoroční, precizně připravený, dramaturgicky inovativní a k mladé generaci promlouvající projekt společnosti Člověk v tísní. Obsahuje 3 hlavní produkce - vzpomínkovou akci Den Příběhů bezpráví, slavnostní večer v kině Lucerna a veřejnou projekci na Jungmannově náměstí dne 17. listopadu. Tématem roku 2021 je vzdor vůči komunistickému režimu. Za zásadní považujeme zapojení mladé generace do jednotlivých akcí a také zdůraznění důležité role občanské společnosti. Přesně a logicky sestavený rozpočet, vysoká kredibilita, prokazatelný celospolečenský dopad. Jednoznačně doporučujeme.</p>										
BG/634	S-MHMP 1360249/2020	68761805 - Mgr. Jana Kostecká	PechaKucha Night Prague	1 012 500	462 500	5212	72	400 000	400 000	400 000
<p>Živé prezentační večery v kině Aero, na nichž představují svou aktuální práci autoři z různých tvůrčích oborů (architektura, výtvarné umění, fotografie, grafický design, produktový design, film, divadlo, hudba, teorie, věda) napříč generacemi. Na každém večeru vystoupí celkem 12 mluvčích. Zároveň s živým vystoupením vzniká audiovizuálních archiv, který je dostupný online zdarma (dnes nabízí více jak 850 záznamů). Prezentace probíhají ve formátu 20 obrázků x 20 vteřin. V roce 2021 proběhne 5 večerů + jeden speciál věnovaný dětem ve věku 9 - 15 let. Očekávaná návštěvnost je 1200 diváků. Výše požadované dotace činí 47 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 410.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč, 2020 - 400.000 Kč. GK: Projekt PechaKucha Night Prague představuje již zažitě a veřejností vyhledávané akce, na nichž prezentují svou aktuální práci autoři z různých uměleckých oborů (architektura, výtvarné umění, fotografie, grafický design, produktový design, film, divadlo, hudba, teorie, věda) napříč generacemi. Za důležitý považujeme kontakt s nastupující generací prostřednictvím funkčního projektu PechaKucha KIDS. Zároveň s živým vystoupením vzniká audiovizuálních archiv, který je dostupný online zdarma (nabízí nyní více než 850 záznamů). Žádost je kvalitně vypracována v obsahové i formální rovině, projekt je kontinuálně podporován granty MHP; podporu doporučujeme i letos ve výši srovnatelné s loňskou.</p>										
BG/643	S-MHMP 1296846/2020	27948706 - Elpida, o.p.s.	OLD'S COOL 2021	830 247	581 170	5221	79	220 000	220 000	220 000
<p>Putovní výstava velkoformátových fotografií, doprovodné besedy s předními osobnostmi na téma mezigeneračních vztahů a koncerty pěveckého sboru Elpida v Praze a dalších městech v Čechách a na Slovensku. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 270 000 Kč (grant na stejný projekt) + 260 000 Kč (grant Mosty mezi generacemi), 2019 - 270 000 Kč (grant na stejný projekt) + (270 000 Kč grant Mosty mezi generacemi), 2020 - 260 000 Kč (grant na stejný projekt) + 350 000 (grant Mosty mezi generacemi + 70 000 navýšení). Žadatel současně předložil další žádost na projekt MOSTY mezi generacemi 2021 č. BG/592 a víceletou žádost na projekt MOSTY mezi generacemi 2022 - 2025 č. AG/052. GK: OLD'S COOL 2021, tradiční žadatel, plánuje putovní výstavu velkoformátových fotografií, doprovodné besedy s předními osobnostmi na téma mezigeneračních vztahů a koncerty pěveckého sboru Elpida. Subjekt disponuje vynikajícím profesionálním zázemím, má kvalitní koncept i vyrovnaný rozpočet. Jako funkční a (i díky kontinuální grantové podpoře) stále se rozvíjející projekt dokonale zapadá do koncepce hlavního města Prahy, jejímž jedním z cílů je začleňování znevýhodněných, zranitelných skupin do kulturního života. Doporučujeme podpořit.</p>										
BG/652	S-MHMP 1352741/2020	25726501 - Profil Media, s.r.o.	Ceny Czech Grand Design	2 385 000	800 000	5213	76	490 000	490 000	490 000
<p>Ceny Czech Grand Design jsou každoročně udělovány za účelem podpory a propagace nejlepších počínů v oblasti designu v ČR. Ceny jsou důležitým faktorem v orientaci na české scéně jak pro laickou, tak i odbornou veřejnost. Ceny významným způsobem ovlivňují a propojují designéry s komerční sférou a jsou důležitým ukazatelem pro mezinárodní rozvoj. O nominacích rozhoduje ve tříkolovém hlasování Akademie designu ČR a odborné poroty. V rámci akademie je sdruženo přes 60 odborníků, kteří nominují nejlepší počiny v devíti kategoriích za uplynulý rok. K cenám je připravována odborná diskuse pro veřejnost o aktuálních tématech v oblasti designu nebo samostatná výstava. U příležitosti vyhlášení cen je vydána ročenka Best of, která je atraktivním přehledem výsledků a tedy i sumářem nejlepšího českého designu za uplynulý kalendářní rok. Udílení cen je v přímém přenosu vysíláno na ČT Art. Výše požadované dotace činí 31,37 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19), 2019 - 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19), 2020 - 450.000 Kč (grant). Žadatel současně předložil další žádost na projekt: Ceny Czech Grand Design, číslo AG/059. GK: Ceny Czech Grand Design jsou každoročně udělovány za účelem podpory a propagace nejlepších počínů v oblasti designu v ČR. Ceny jsou důležitým faktorem v orientaci na české scéně jak pro laickou, tak i odbornou veřejnost (ve filmovém světě stejnou funkci plní Čestí lvi). Ceny významným způsobem ovlivňují a propojují designéry s komerční sférou a jsou důležitým ukazatelem pro mezinárodní rozvoj. Dobře koncepčně promyšlená cena s jasnou metodikou nominací patří do kategorie kreativních průmyslů a podpora</p>										

hlavního města Prahy je v tomto případě žádoucí. GK doporučuje k podpoře.										
BG/671	S-MHMP 1350629/2020	06951015 - Maker Faire Prague, z. s.	Maker Faire Prague 2021	3 129 500	955 000	5222	72	350 000	350 000	350 000
<p>Městský festival "novodobých kutilů" s úspěšnou historií 3 ročníků v Praze (2018 a 2019 Průmyslový palác Výstaviště Praha, pokaždé s více než 8000 návštěvníky, a post-covidový ročník 2020 v podobě streamované show Prague Maker Faire Online). Pro rok 2021 chystáme opět přehlídku až 200 tvůrců, kutilů a vynálezců zahrnující jejich prezentace, interaktivní workshopy, přednášky a instalace doprovodného programu. Cílem projektu je jednak seznámit návštěvníky se zajímavými inovativními nápady a experimentálními projekty z oblasti techniky, robotiky ale i řemesel či designu. Festival zároveň dává možnost vynálezům se setkat mezi sebou a představit sebe a svou práci širší veřejnosti. Nevšední zážitek je koncipován tak, aby nadchl ke tvořivosti nejen dospělí, ale i děti a ukázal jim tak možnosti a technologie s důrazem na udržitelnost, životní prostředí a sdílenou ekonomiku. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 553.000 Kč (IUD), 2019 - 400.000 Kč (cestovní ruch), 2020 - 400.000 Kč (grant). GK: Návštěvnícky úspěšný festival předkládá žádost o podporu na rok 2021. Cílem projektu je seznámit návštěvníky se zajímavými inovativními nápady a experimentálními projekty z oblasti techniky, robotiky, ale i řemesel či designu. Charakter akce podporuje komunitu i proaktivitu širší veřejnosti. Předložená žádost je kvalitně zpracovaná, inovativní, koncepční. Žadatel by měl více pracovat se zdroji soukromého podnikatelského sektoru. Akce má již nyní privátní partnery, kteří patří ve svém oboru k velmi úspěšným společnostem, v předloženém projektu však není srozumitelně vysvětleno, jaká je jejich role. Doporučujeme k podpoře.</p>										
BG/675	S-MHMP 1367140/2020	05146895 - Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2021	4 423 000	2 000 000	5222	69	300 000	300 000	300 000
<p>Korzo Národní je již od roku 2014 stabilně jednou z největších veřejných oslav 17. listopadu v ulicích Prahy. Národní třída se z iniciativy organizátorů uzavírá pro dopravu a umožňuje pojmut až sto tisíc návštěvníků. Ty na toto symbolické revoluční místo láká bohatý kulturní a vzdělávací program. Na několika pódiích, na ulici i v přilehlých interiérech se odehrávají desítky koncertů, divadelních a performativních vystoupení či projekcí. Na ulici je umístěno několik panelových výstav, v zastavených tramvajích probíhá živý vzdělávací program, náměstí Václava Havla nabízí prostor pro prezentaci dvou desítek neziskových organizací. Projekt připravuje tým 30 mladých lidí, na programu spolupracuje Národní divadlo, Knihovna Václava Havla, Post Bellum, ÚSTR, Rock Café, Univerzita Karlova, Skaut a další. Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 400.000 Kč (IUD), 2019 - 2.200.000 Kč (IUD), 2020 - 550.000 Kč. Žadatel v r. 2018 nepřijal grant ve výši 150.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelovou dotaci ve výši 400.000 Kč. Žadatel v r. 2019 nepřijal grant ve výši 250.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelové dotace ve výši 1.200.000 Kč a 1.000.000 Kč. GK: Korzo Národní je jednou z největších veřejných oslav 17. listopadu v ulicích Prahy. Pořadatelé na toto symbolické revoluční místo lákají návštěvníky na kulturní a vzdělávací program odehrávající se na několika pódiích, na ulici i v přilehlých interiérech (desítky koncertů, divadelních a performativních vystoupení či projekcí). Akce kultivuje projev občanské společnosti, připomíná význam demokracie a upevňuje sociokulturní identitu ČR. Vzhledem k nadhodnocené výši nákladů v této žádosti doporučujeme do budoucna vypracovat zřetelnější finanční rozvahu, jejíž opodstatnění by přispělo k vyššímu bodovému ohodnocení projektu.</p>										
BG/704	S-MHMP 1334912/2020	00445100 - Arcibiskupství pražské	Noc kostelů 2021	783 700	490 000	5223	69	250 000	250 000	250 000
<p>Noc kostelů 2021, která se uskuteční 28. května 2021 ve více než 150 kostelech a modlitebnách pražské metropole, je tradiční kulturně-duchovní událost v Praze i v celé ČR. Během Noci kostelů jsou otevřené kostely a nabízené programy jsou pro všechny návštěvníky zdarma. Posledního ročníku se v pražské arcidiecézi účastnilo téměř 300 kostelů, neplánovanou novinkou bylo živé vysílání Živě/on-line stream. Žadatel žádá o podporu nákladů spojených s koordinací a propagační kampaní akce. Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 300.000 Kč, 2019 - 300.000 Kč, 2020 - 300.000 Kč. GK: Kulturně duchovní projekt Noc kostelů se uskutečnil jako jeden z prvních větších projektů po koronavirové pandemii v roce 2020. Růst projektu byl logicky v počtu otevřených kostelů omezen. V žádosti bychom uvítali jasnější rozčlenění nákladů v Praze a Středočeském kraji, což není z popisu projektu, ani z rozpočtu zcela zřejmé. Projekt má vysokou kredibilitu a díky své nízkoprahovosti i rozmanité kulturní nabídce se těší vysoké návštěvnosti. Doporučujeme k podpoře.</p>										

Jednoleté investiční granty hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2021										
Poř. č.	Č. j. spisu	IČO - Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	RHMP v Kč	ZHMP v Kč
BF/577	S-MHMP 1367341/2020	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Expozice Paměti národa na Strahovském stadionu – investiční vybavení	4 374 076.19	3 061 853.2	6321	72	300 000	300 000	300 000
<p>Žádost i investiční grant pro expozici Paměť národa na Strahovském stadionu podává obecně prospěšná společnost Post Bellum. Předmětem žádosti je nákup tří projektorů, objektivu, HDMI vstupní karty, tři transportních boxů pro příslušné projektory. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory v oboru audiovize na různé projekty: 2018 - 200 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD), 2019 - 240 000 Kč + 50 000 Kč (IÚD) + 700 000 Kč (IÚD) + 300 000 Kč (IÚD) + 350 000 Kč (IÚD) + 104 000 Kč (IÚD), 2020 - 500 000 Kč + 500 000 Kč + 100 000 Kč granty na další projekty. Žadatel získal víceletý grant na projekt Příběhy našich sousedů na léta 2020 - 2023 v celkové výši 960 000 Kč (AF/035) a také víceletý grant Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace v celkové výši 2 200 000 Kč (AF/039). Žadatel současně předložil další žádost na projekt Dokumentujeme a vyprávíme pražskou Paměť národa v roce 2021, č.BF/570. Jelikož žadatel je pravidelným příjemcem dotací za oblast audiovize, byla i tato investiční žádost přeřazena do oboru F - audiovize. GK: O nutnosti podpory aktivit Post Bellum není obecně pochyb, a proto udělení grantu lze jednoznačně podpořit. V rámci Audiovize však projekt nelze v úplnosti posoudit, neboť jde o technické vybavení vznikající expozice Paměti národa (dataproyektory s vysokým jasem apod.). Přirozeně by bez odpovídajícího vybavení byla důležitá expozice s originálním obsahem ke škodě všech limitovaná. Zařazení projektu do Audiovize tudíž není ideální.</p>										

Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové **neinvestiční/investiční¹
dotace – grantu nad 200.000 Kč
č. DOT/62/05/**xxxxxx**/2021**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581 DIČ: CZ00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000
(dále jen „poskytovatel“)

a

Název/Jméno

sídlem/bytem/místem podnikání:
zastupuje:
registrace:
IČO:/datum narození: DIČ:.....
bank. spojení:
číslo účtu:

(dále jen „příjemce“)

(společně též jako „smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí účelové **neinvestiční/investiční** dotace – grantu (dále jen „smlouva“).

Článek I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí účelové dotace – grantu (dále jen „grant“) **ve výši Kč: (slovy: korun českých)** na realizaci projektu příjemci (v termínu) nejpozději do 31. 12. 2021 v Praze, uvedeného příjemcem ve formuláři žádosti o grant hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, a to při dodržení povinností stanovených právními předpisy a předpisy hl. m. Prahy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.
2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí grantu příjemci usnesením č. ... ze dne Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

¹ Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

Článek II.

Práva a povinnosti poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést grant příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této smlouvy.

Článek III.

Účel a finanční vypořádání grantu

Varianta A: ²

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektu uvedeného v Článku I., odst. 1 této smlouvy.
2. Příjemce grantu se zavazuje, že stanoveného účelu dosáhne nejpozději dne
3. Příjemce se zavazuje v kalendářním roce, na který je grant poskytován, uskutečnit **minimálně ... veřejných produkcí na vlastní scéně, realizovat minimálně ... premiéry ve vlastní produkci a udržet průměrnou návštěvnost nad ... %.**
4. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání grantu, do 31. 1. 2022:
 - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných příjmů a výdajů celého projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem projektu v žádosti. Realizované příjmy a výdaje budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je ke stažení na adrese: kultura.praha.eu,
 - b) podrobný popis a zhodnocení celoroční činnosti/projektu,
 - c) kopii registrace k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z grantu. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

Varianta B:

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na investiční způsobilé náklady související s realizací projektu uvedeného v Článku I., odst. 1 této smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného účelu dosáhne nejpozději dne
3. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání grantu, do 31. 1. 2022:
 - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných příjmů a výdajů celého projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem projektu v žádosti. Realizované příjmy a výdaje budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je ke stažení na adrese: kultura.praha.eu,
 - b) podrobný popis a zhodnocení celoroční činnosti/projektu,
 - c) kopii registrace k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z grantu. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není,
 - d) odpisový plán k realizované investici,³

² Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

³ Pouze v případě udělení 100% podpory.

- e) každoročně, a to nejpozději do 31. 1. následujícího roku, po dobu životnosti investice, je příjemce povinen doložit poskytovateli čestné prohlášení o neziskovosti pořízené investice,⁴ ke stažení na adrese: kultura.praha.eu.

Obě varianty:

5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část grantu na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy do 31. 1. 2022.
6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byl čerpán grant do 30. 6. 2022 v případě, že součet přidělených grantových podpor hl. m. Prahy překročí v daném roce 1.000.000 Kč. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doložit místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
- a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
 - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
 - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
 - z darů a jiných příspěvků,
 - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
 - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
 - c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

Článek IV.

Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako poskytovatele grantu na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o účelu, zveřejněním oficiálního loga poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace **„Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.“** K tomuto účelu uděluje poskytovatel příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese logo@praha.eu. Propagaci poskytovatele je příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání grantu (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného účelu grantu včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace účelu se příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat příjmech a výdajích souvisejících s projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace projektu, jinak se příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně grant poskytnut. Při kontrole na místě musí příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů projektu. Pokud příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o daních z příjmů“),

⁴ Pouze v případě udělení 100% podpory.

je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých výdajů a příjmů projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).

4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat poskytovateli grantu.

Varianta A:⁵

5. Granty jsou poskytovány výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektů. Z grantů není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí příjemce, realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). Granty udělené na zahraniční prezentaci Prahy je příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).

Varianta B:

5. Granty udělené na podporu investičních nákladů, které je příjemce povinen užít výhradně způsobem dle Článku III odst. 1 této smlouvy.

Obě varianty:

6. Příjemce se zavazuje umožnit poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutým grantem (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace projektu a dále po dobu 5 (pět) let od ukončení realizace projektu, po kterou je příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
8. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit poskytovateli přehled veřejných produkcí na následující měsíc a umožnit mu volný vstup na ně./informovat poskytovatele, že byla publikace vydána, a to bezprostředně po jejím vydání.⁶ Kontaktní osobou za poskytovatele je pro Váš projekt: jméno referenta + kontakt.**
9. **Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli, pro účely dokumentace projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci projektu vydán a 20 (dvacet) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy/2 (dva) kusy vydané publikace⁷ jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4/3 této smlouvy.**
10. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této smlouvy. Je-li příjemcem právnická osoba a v době účinnosti smlouvy dojde k její přeměně nebo zrušení s likvidací, oznámit neprodleně tuto skutečnost poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu nebo se stanou předmětem likvidace.

⁵ Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

⁶ Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu a netýká se investičního grantu.

⁷ Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

11. Grant je určen na úhradu ztrátových nákladů projektu. Nesmí být použit k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování grantu.

Varianta A:⁸

12. Příjemce se zavazuje využít grant na maximálně 70 % způsobilých nákladů projektu. Při neoprávněném využití poskytnutého grantu na více než 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti, je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci⁹ a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období. Zároveň garantuje, že podpora jeho projektu z veřejných rozpočtů v rámci celé ČR (např. Ministerstva kultury ČR, samosprávných orgánů měst, městských částí a obcí) ve svém souhrnu nepřekročí výši podpory, tj. max. 80 % způsobilých nákladů projektu/činnosti a pokryje deficit rozpočtu. Výjimkou je podpora při vydávání hudby a literatury, kdy souhrn výsledných podpor projektu z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 70 % způsobilých nákladů a podpora audiovizuálních děl, kdy souhrn výsledných podpor projektu z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 50 % způsobilých nákladů.

Varianta B:

13. Příjemce investiční podpory garantuje, že výše podpory nepřesáhne výši rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.

Obě varianty:

14. Příjemce se zavazuje na místech realizace projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.

15. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.

16. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje příjemce související s touto smlouvou byly po dobu, po kterou je poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, a to na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V.

Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je příjemce povinen uhradit poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 zákona o

⁸ Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

⁹ Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:

- a) nepředání finančního vypořádání grantu ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
 - b) finanční vypořádání grantu nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše grantu,
 - c) za nedodržení povinnosti publicity poskytovatele odvod ve výši 10 % z celkové výše grantu,
 - d) neoznámení změny identifikačních údajů příjemcem ve výši 10 % z celkové výše grantu.
2. Příjemce je povinen při vrácení grantu nebo jeho části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození a do zprávy pro poskytovatele uvádět číslo smlouvy: DOT/62/05/xxxxxxx/2021.

Článek VI.

Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti smluvních stran neupravené touto smlouvou se řídí zákonem o rozpočtových pravidlech, správním řádem, zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný projekt neuzavře další smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o smluvních stranách, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu smlouvy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka poskytovatele na přelepce smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění smlouvy v registru smluv.

V Praze dne

V Praze dne

.....

Poskytovatel

.....

Příjemce

Úprava rozpočtu vlastního hlavního města Prahy ve vazbě na vlastní zdroje HMP (včetně OPP) - investiční granty nad 200 000 Kč

II. Úprava rozpočtu výdajů včetně tř. 8 - financování (strana DAL)						
Úprava rozpočtu běžných výdajů - mimo pol. 5347						
Odbor/Organizace	Číslo akce	Účel / Název akce	ODPA	UZ	ORJ	Úprava rozpočtu (v tis. Kč)
KUC MHMP	0096203	Granty v oblasti kultury a umění	3399	115	0662	-300,00
		C e l k e m				-300,00
Úprava rozpočtu kapitálových výdajů						
Odbor/Organizace	Číslo akce	Název akce	Úprava celkových nákladů (v tis. Kč)	UZ	ORJ	Úprava rozpočtu (v tis. Kč)
KUC MHMP	0000000	Investiční granty v oblasti kultury 2021		116	0662	300,00
		C e l k e m				300,00

Víceleté granty hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2022 - 2025

Poř. č.	Č. j. spisu	IČO - Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	RHMP v Kč	ZHMP v Kč
AA/001	S-MHMP 1370160/2020	22839810 - Centrum MANA, z.s.	Provoz Vršovického divadla 2022-25	8 711 948	1 800 000	5222	65	0	0	0
				8 993 932	1 960 000	5222		0	0	0
				8 202 928	2 000 000	5222		0	0	0
				9 079 632	1 950 000	5222		0	0	0

Spolek Centrum MANA vznikl v roce 2009 s cílem obnovit a znovuvybudovat stálou divadelní scénu v Praze ve Vršovicích. Po dlouholeté rekonstrukci prostor bývalého Jiráskova divadla na Moskevské třídě č. 34 má k dispozici fungující autentický divadelní sál s tradicí od roku 1931. Již od počátku je zde zjevná snaha vytvořit v tomto přirozeném centru Prahy 10 kulturní a společenský prostor, spojený s kostelem Československé církve husitské. Vršovické divadlo Mana (VDM) je jedinou stálou profesionální scénou Prahy 10, od r. 2018, kdy se novou uměleckou vedoucí stala Věra Mašková, rozvíjí dramaturgii založenou na titulech českých autorů a hrách s morálním přesahem. Předkládaná žádost o dotaci počítá se 4letým obdobím, v němž VDM plánuje nastudovat 15 nových titulů a uvést celkem 617 představení. Výše požadované dotace činí 20,66 - 24,38 % způsobilých nákladů, přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v grantovém systému v oblasti KUL byl činnost centra podpořena až v roce 2020 ve výši 400.000 Kč + Covid IUD 80.000 Kč, v roce 2019 podporu formou IUD získal projekt 30 let od sametové revoluce ve výši 100.000 Kč, na projekt Mana bonus – cyklus diskusních pořadů IUD ve výši 70.000 Kč. **GK: Vršovické divadlo sídlí ve víceúčelovém objektu vybudovaném za první republiky pro Církev československou husitskou. Díky podpoře ze strany MČ se zde v minulých letech podařilo vytvořit profesionální repertoárovou scénu bez stálého souboru, se stálým týmem spolupracovníků; v jejím čele stojí dramaturgyně Věra Mašková. Zdejší repertoár nabízí mix české i světové dramatiky, včetně literárních dramatizací, v tradičním činoherním pojetí; k němu ostatně možnosti tvůrců do značné míry předurčuje dispozice hlediště i jeviště. Vršovické divadlo zatím prokázalo lokální význam, i když jeho ambice jsou zjevně větší. Dosud si však nevybudovalo takové renomé a diváckou základnu, která by zaručovala udržitelnost stávající úrovně. Ostatně plánovaná průměrná návštěvnost 63 % při kapacitě hlediště 158 diváků nedokládá, že by se Vršovické divadlo již stalo místem, které stabilně vyhledává početnější publikum. Z ekonomického pohledu lze projektu vytknout, že nezahrnuje do rozpočtu zájezdovou činnost - na tu sice není možné žádat podporu v tomto grantovém řízení, ale bez ní není obraz hospodaření organizace kompletní. Dosavadní kritický ohlas svědčí o jisté inscenační nevyrovnanosti a teprve budoucnost ukáže, nakolik se zde bude dařit např. komorním verzím velkých dramatických textů, jako jsou zamýšlené tituly Faust nebo Cyrano. A zda se žadateli podaří naplnit náročná kritéria potřebná pro udělení víceletého grantu.**

AA/002	S-MHMP 1353366/2020	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Divadlo NoD 2022 - 2025	5 880 000	3 582 000	5222	78	1 400 000	1 400 000	1 400 000
				5 880 000	3 582 000	5222		1 600 000	1 600 000	1 600 000
				6 270 000	3 760 000	5222		1 800 000	1 800 000	1 800 000
				6 270 000	3 760 000	5222		0	0	0

Divadlo NoD je zavedenou pražskou alternativní scénou, která se od příchodu nového uměleckého vedení na konci roku 2016, jako jediné divadlo v Praze, zaměřuje výhradně na autorské divadlo, tedy divadlo nezaložené na existujícím dramatickém textu. Přirozeně se stalo také generačním divadlem tvůrců narozených na přelomu 80. a 90. let. Reaguje na aktuální společenskou situaci a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. V Divadle NoD působí jeho domácí soubor, vedený J. Lesákem a N. Preslovou. Vedle toho je také domovem několika stálých rezidenčních souborů, kterým poskytuje svůj prostor, technické, produkční, propagační i umělecké zázemí, stejně jako divácký servis zdarma. Rezidenčními soubory v Divadle NoD jsou: 11:55 Divadlo MASO a 20 000 židů pod mořem. Každý rok navíc NOD vypisuje novou rezidenční výzvu. V letech 2022 – 2025 uvede 150-170 představení ročně a připraví 8-10 premiér. Výše požadované dotace v jednotlivých letech činí cca 60 % způsobilých nákladů, DEAI je pravidelným příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 500.000 Kč na oslavu vzniku ROXY a NoD, 2019 – 1.000.000 na Divadlo NoD a 400.000 na Galerii NoD, 2020 Divadlo NoD -1.000.000 Kč + IUD Covid 19- 200.000 Kč + Galerie NoD – 650.000 Kč. **GK: Divadlo NoD se pod vedením uměleckého tandemu Janek Lesák & Natálie Preslová**

etablují jako progresivní generační scéna s čitelným a razantním rukopisem. Soubory, které zde působí, se zaměřují výhradně na autorské divadlo, převážně generační témata, experimentální formáty (participační a imerzivní divadlo, herní principy, využití binaurálního zvuku atd.). Současná dramaturgie je pestrá, originální a poutavá, mísí sitcomovou poetiku s palčivějšími tématy, je nevtíravě edukativní, dává prostor crossoveru. NoD se stává vyhledávaným místem pro mladé publikum. Navíc si tato scéna buduje originální umělecký profil nezaměnitelný s jinými (nejen) pražskými divadly, což je dáno i otevřeností vůči experimentálním postupům, hledačstvím a ochotou nebát se vystoupit z ulity osvědčených a divácky úspěšných projektů. Žádost o víceletý grant obsahuje podrobně rozepsaný projekt včetně struktury rezidenčních souborů. V žádosti o čtyřletou podporu jsou oproti loňsku zřetelně vyšší ambice: ročně se počítá s 8 premiérami, s téměř 130 reprízami a 10000 diváky. Finanční plán provozu scény je detailně zdůvodněn a je transparentní. Žádost navíc vyniká příkladně strukturovanou nepovinnou přílohou, která přehledně shrnuje až impresivní mediální výstupy – ty stvrzují kvalitu, která promlouvá přímo k divácké obci. Vzhledem ke stabilně vysoké umělecké úrovni, diváckému i kritickému ohlasu i kvalitně připraveným plánům pro další období se Divadlo NoD přiřadilo k žadatelům, kteří splňují kritéria pro přidělení víceletého grantu.

AA/003	S-MHMP 1368229/2020	27157806 - Dejvické divadlo, o.p.s.	Celoroční činnost Dejvického divadla 2022 - 2025	48 690 000	20 000 000	5221	84	15 500 000	15 500 000	15 500 000
				49 454 000	20 500 000	5221		15 750 000	15 750 000	15 750 000
				50 190 000	21 100 000	5221		16 000 000	16 000 000	16 000 000
				50 974 000	21 600 000	5221		16 500 000	16 500 000	16 500 000

Dejvické divadlo, které v roce 2022 oslaví 30 let své činnosti (dříve bylo příspěvkovou organizací MČ Praha 6), představuje dnes absolutní divadelní špičku – inscenace DD jsou vždy událostí – získalo také množství ocenění pro soubor i jednotlivce (Ceny A. Radoka – jako Divadlo roku i Ceny pro jednotlivé umělce, Ceny Thálie). Umělecké cíle předkládaného projektu jsou proto jednoznačné – zachování stávající kvality DD jako scény s nezaměnitelnou poetikou a upevnění jejího postavení na čelném místě v rámci pražské divadelní sítě. Projekt ovšem předpokládá i neustálé hledání nových tvůrčích postupů a možností spolupráce, nikoliv však na úkor kvality a divácké atraktivity. Soběstačnost divadla v posledních letech dosahuje 50 % s tím, že důsledně uplatňuje vícezdrojové financování. Pod vedením uměleckého šéfa Martina Myšičky chce i nadále vytvářet podmínky pro novou původní českou dramatickou tvorbu, iniciovat vznik původních textů. V jednotlivých letech by divadlo mělo odehrát 190 představení s minimální průměrnou návštěvností 90 % a připravit 2 premiéry, výše požadované dotace v jednotlivých letech činí 41 – 42 % způsobilých nákladů. Divadlo je opakovaným příjemcem víceletého grantu grantem HMP v oblasti KUL ve výši: 2019 – 15.000.000 Kč, 2020 – 15.500.000 Kč + IUD Covid 19- 3.100.000 Kč., 2021 – 15.500.000 Kč GK: **Dejvické divadlo patří k mimořádným scénám, kterým se podařilo přitáhnout pozornost široké divácké obce, aniž by přitom slevily z vysokých uměleckých nároků. Tento dlouhodobý trend ostatně potvrdilo i v posledních sezónách pod vedením uměleckého šéfa Martina Myšičky (od r. 2017). Nesází přitom zdaleka jen na vyhledávané herecké hvězdy a dává prostor i studentům a začínajícím tvůrcům. Dejvické divadlo soustavně obohacuje kulturní nabídku metropole, podílí se na rozvoji původní dramatické tvorby, oslovuje širokou diváckou skupinu a v neposlední řadě kultivuje vkus svých diváků, kteří dlouhodobě zaplňují hlediště do posledního místa. V dalších sezónách chce divadlo vedle angažmá režisérů, kteří jsou spojeni s jeho největšími inscenačními úspěchy, nabídnout šanci i tvůrcům nastupující divadelní generace. Žádost o čtyřletý grant počítá ročně se 2-3 premiérami, 170 produkcemi a dalšími doprovodnými akcemi (výstavy, vydání výroční publikace, debaty atd.). Prakticky jedinou výraznou slabinou Dejvického divadla je malá kapacita jeho domovského sálu (125 míst), což se daří kompenzovat díky jeho schopnosti oslovit široké spektrum sponzorů a donátorů; divadlo tak vykazuje soběstačnost 50 %. I v dalších parametrech je předložený finanční plán příkladný. Dejvické divadlo víceletý grant čerpalo již v minulých letech a jeho aktuální žádost získala nadprůměrné hodnocení ve všech parametrech. Dejvické divadlo – se svou uměleckou svěbytností, originalitou a kvalitou tvorby – si zaslouží maximální podporu, která je v možnostech tohoto grantového řízení.**

AA/004	S-MHMP 1369124/2020	26723000 - Divadlo Archa o.p.s.	Divadlo Archa 2022–2025	42 730 000	23 280 000	5221	76	18 500 000	18 500 000	18 500 000
				43 205 000	23 445 000	5221		19 000 000	19 000 000	19 000 000
				43 688 000	23 618 000	5221		0	0	0
				44 182 000	23 802 000	5221		0	0	0

Divadlo Archa je produkčním domem, kde je soudobé umění uváděno a také vytvářeno. Je místem mezinárodní konfrontace scénických umění, setkávání různých kultur, uvádí představení nejen ve svých prostorách, ale i ve veřejném prostoru. Předkládaný projekt představuje plán činnosti divadla v novém grantovém období. Obsahuje nástroje, jak jej naplňovat, i popis nové organizační struktury, včetně časového harmonogramu jejího zavedení (o nové koncepci scény hovoří již předcházející grant). V letech 2022 - 2025 se divadlo zavazuje každý rok uvést 220 produkcí a připravit 6 premiér, při tvorbě dramaturgického plánu vychází z aktuálních trendů v evropském performativním umění, které soustavně sleduje nejen díky zapojení do evropských sítí, ale také díky intenzivní spolupráci s domácími a zahraničními partnery. Výše požadované dotace v jednotlivých letech činí cca 54 % způsobilých nákladů. Žadatel připomíná, že mnohé údaje nemohly být uvedeny v detailech, a proto žádá grantovou komisi o veřejné slyšení. Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL: 2019 – 23.250.000 Kč, 2020 -19.000.000 Kč + IUD Covid 19- 3.800.000 Kč, 2021 – 19.000.000 Kč. GK: **Divadlo Archa je významným centrem po současné performativní umění v**

centru Prahy. Funguje jako kulturní a produkční dům, rezidenční prostor, centrum setkávání i vzdělávání. Po svém vzniku v devadesátých letech sehrálo mimořádnou roli pro české divadelní tvůrce. Postupem času mu však v Praze vyrostla velká konkurence a kolem nového postavení Archy v radikálně proměněném prostředí metropole se v odborných kruzích již dlouho diskutuje. V posledních letech převládá názor, že Archa po dramaturgické stránce stagnuje. Jistý posun pro tuto scénu znamenal příklon k projektům sociálního a dokumentárního divadla, které jsou ovšem ve srovnání s vystoupeními legendárních světových performerů méně divácky atraktivní a je o nich v českém mediálním prostředí také méně slyšet s čestnou výjimkou neoddiskutovatelného mezinárodního úspěchu – pozvání projektu Obyčejní lidé nejen na prestižní festival v Avignonu (2019). Archa ale jinak v posledních letech nepřináší více výrazných nových impulsů. Prioritou Archy by tak měla být redefinice uměleckého obsahu – ten stávající neodráží rozvoj současných performativních umění v dostatečně reprezentativní a progresivní míře a nevyužívá potenciál rozsáhlé a v rámci české sítě nadprůměrně technicky vybavené budovy divadla. Dramaturgická koncepce na období 2022-2025 je bohužel formulována dosti obecně a nedává jasnou představu o uměleckém směřování divadla v dalších letech. Nicméně je zjevné, že vedení Divadla Archa si potřebu hlubších změn uvědomuje, a naopak v oblasti managementu je předkládán projekt velmi podrobný a podložený podrobnými analýzami. Prvním krokem sebereflexe Archy bylo zřízení její dramaturgické rady a předložený projekt na období 2022–2025 předpokládá další zásadní změny jako je transformace právní formy na zapsaný ústav nebo rozsáhlá reorganizace, která spolu s nástupem intendanta předpokládá rozdělení divadla na tři centra – administrativní, kreativní a programové. V tuto chvíli však není známo, kdo bude jmenován novým intendantem Archy. Výběrové řízení bylo vyhlášeno teprve v závěrečné fázi projednávání grantových žádostí (se zpožděním oproti harmonogramu uvedenému v žádosti). Z předložených materiálů lze ale jen těžko vyčíst, jaké vlastně budou jeho reálné kompetence zejména ve stěžejní oblasti uměleckého směřování divadla. Předložený rozpočet je celkově vysoký. Nadstandardní jsou např. výdaje na propagaci, pravděpodobně s cílem zvýšit návštěvnost, která má mírně sestupující tendenci. Požadovaná dotace cca 23 mil. Kč ročně je identická s r. 2019. Krytí nákladů je však vyšší 54% (dříve 45%). Provoz počítá pouze s 210 kulturními akcemi ročně (z toho ročně 6 premiér a pouze 5 produkcí pro děti). Takto náročný a nákladný projekt, u něž schází klíčová osobnost garantující jeho realizaci, nelze podporu doporučit pro požadované čtyřleté období. Komise se shodla na návrhu udělení dvouletého grantu, který Divadlu Archa poskytne potřebný čas na připravovanou transformaci včetně výběru intendantů a konkrétnější rozpracování uměleckého záměru a dramaturgických plánů na delší období.

AA/005	S-MHMP 1360993/2020	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Činnost DBZ v letech 2022-2025	35 058 979	6 068 802	5213	67	0	0	0
				36 209 541	5 075 816	5213		0	0	0
				36 923 866	4 285 200	5213		0	0	0
				38 027 699	4 399 705	5213		0	0	0

Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Projekt zahrnuje celoroční provoz Divadla Bez zábradlí v paláci Adria v období 2022–2025 a rozšíření dramaturgického plánu o nové inovativní kulturní a vzdělávací prvky. Projekt obsahuje uvedení 12 her v průběhu 4 let (systematicky rozdělených do 3 kategorií, během sezóny se z každé uvede 1 hra). Dramaturgický plán přináší diverzifikaci publika a jeho součástí je realizace strukturovaného kulturně-edukativního off-programu, doplňujícího hlavní uměleckou činnost divadla. V rámci off-programu dojde k propojení divadelní scény s akademickou sférou na základě spolupráce s akademiky z FF UK (a jejich zahraničními kolegy). Skrze spolupráci s Prague Shakespeare Company se posílí mezinárodní charakter umělecké tvorby, poskytne možnost kreativního růstu stipendistům z řad českých umělců v rámci Summer Shakespeare Intensives a zároveň bude osloveno anglickojazyčné obecnstvo, které ve stále více kosmopolitní metropoli tvoří nezanedbatelnou část populace. Výše požadované dotace v jednotlivých letech činí: 2022- 17,31 %, 2023 – 14,02 %, 2024 – 11,61 % a 2025 -11,57 % způsobilých nákladů. DBZ je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 1.500.000 Kč, 2019 - 4.000.000 Kč – IUD, 2020 -1.500.000 Kč + IUD Covid 19-300.000 Kč. GK: Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992). Předkládaný čtyřletý projekt se zdá být zásadní změnou v dosavadní činnosti, která cílila na nejširší publikum především kultivovanými komediálními tituly s kvalitními výkony hereckých osobností. Po delším období, kdy těžilo převážně ze starších titulů, obohatily jeho repertoár postupně tři typově různorodé inscenace – komedie Hra, která se zvrtila, obnovená premiéra muzikálu Cikáni jdou do nebe a modelové komorní drama Po konci světa. Poslední jmenovaná hra již naznačila širší možnosti zdejší dramaturgie, které ostatně potvrdil i aktuálně předložený projekt. Ten je mj. spojený se zásadní změnou ve vedení divadla, kde by se klíčových postav měli od ledna 2021 ujmout Karel Heřmánek ml. a Josef Heřmánek. Předložený čtyřletý projekt má ambici proměnit vnímání DBZ a vytváří tři dramaturgické linie – mainstreamovou, ale bez rezignace na uměleckou kvalitu, komorní linii se společenským přesahem a linií zaměřenou na dramaturgiku jazykově minoritních zemí. Další novinkou je rozšíření spolupráce s Prague Shakespeare Company, se kterou by měly vznikat stejné tituly v obou jazykových mutacích. Součástí činnosti této divadelní společnosti je i Summer Shakespeare Intensives – workshop shakespeareovského divadla pro profesionály z celého světa. Mezi další nově plánované aktivity patří diskuze s diváky, příležitostná hudební vystoupení nebo herecká stipendia. Se změnou ve vedení divadla se počítá se větším zacílením a větší komunikací s mladou generací a s tím spojenou spoluprací se středními a vysokými školami i změnou propagace přes sociální sítě a pomocí videoobsahu. Tyto zamýšlené organizační a repertoárové změny mají nepochybně potenciál výrazně odlišit Divadlo Bez zábradlí od pražských scén zaměřených primárně na divácky atraktivní komediální tvorbu. Není ovšem konkrétně uvedeno, jaké osobnosti z jmenovaných spolupracujících institucí budou aktivně spolupracovat na vzdělávacích a off programech, ani podoba této

spolupráce. Není také zcela jasné, jakým způsobem bude scéna schopna navázat intenzivnější kontakt i s intelektuálnějším a náročnějším vrstvou publika, pro které toto divadlo dosud nebylo primární volbou. Předpokládáné výkonové ukazatele jsou velmi uspokojivé. Předkládaný projekt počítá ročně s 330 představeními (214 DBZ, 116 hosté), počítá s 81–88 tis. diváky a s uvedením tří premiér. Plánované procento návštěvnosti se pohybuje mezi 75 a 83 % včetně realistického předpokladu poklesu počtu diváků. Podrobný a přehledný rozpočet projektu v zásadě odpovídá nákladům a rozsahu plánované činnosti s akcentem na zvýšení uměleckého přesahu titulů a zároveň na vysokou soběstačnost. Vytknout lze nízký nebo žádný podíl dalších finančních zdrojů (MK ČR, MČ Praha 1, sponzoři). Divadlo se podle předloženého projektu nachází na prahu generační a umělecké proměny. Během takového období je na místě průběžně sledovat naplňování předloženého konceptu a vyhodnocovat smysluplnost jeho podpory z veřejných prostředků. K případnému udělení víceletého grantu je na místě přistoupit teprve v případě, že se nové cíle podaří divadlu v klíčových parametrech dlouhodobě naplňovat.

AA/006	S-MHMP 1319834/2020	27009858 - Divadlo LETÍ, z.s.	Divadlo LETÍ 2022 -2023	5 198 000	2 800 000	5222	76	1 900 000	1 900 000	1 900 000
				5 198 000	2 800 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000

Divadlo LETÍ je nezávislé české divadlo, které volně sdružuje umělce „s vášní pro nové hry“. Divadlo uvádí výlučně nové české a zahraniční divadelní hry. V roce 2020 oslavilo patnáct let kontinuální činnosti. Za dobu své existence uvedlo přes 50 řádných inscenací - řada autorů, které v českém kontextu představilo poprvé, už na českých scénách zdomácněla. Od roku 2010 má navíc LETÍ svůj pravidelný rezidenční program, ve kterém vznikají nové hry českých a výjimečně i jiných evropských autorů. Vedle toho LETÍ iniciovalo vznik Ceny Marka Ravenhilla, kterou je každoročně oceňována nejzajímavější česká inscenace nové divadelní hry, dále spolupředávalo několik odborných konferencí, či se podílelo na odborných publikacích. V každém roce grantu divadlo uvede ve Vile Štvanice 3 řádné premiéry, 2 večere s novou hrou a zhruba 60 představení. Vedle toho budou pokračovat autorské rezidence, udílení Ceny Marka Ravenhilla a další doprovodné aktivity. Výše požadované dotace pro každý rok činí 53,87 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu - na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 2.120.000 Kč, 2019 – 2.000.000 Kč, 2020-2.200.000 Kč + IUD Covid19 – 408.000 Kč, 2021 – 2.200.000 Kč. **GK: Divadlo Letí, které je jedním ze tří rezidenčních souborů Vily Štvanice, se zaměřuje na uvádění premiér tuzemských i zahraničních novinek. V této oblasti ho od jiných uskupení s obdobnou dramaturgií odlišuje vysoká inscenační kvalita a originalita a nápaditost, s jakou své projekty realizuje. Ať již jde třeba o cyklus scénických čtení 8@8 nebo zážitkový projekt Večere s novou hrou. Letí také kontinuálně prokazuje schopnost navazovat inspirativní mezinárodní kontakty – viz. třeba zapojení do mezinárodní sítě Fabulamundi nebo udílení Ceny Marka Ravenhilla. Díky této systematické práci dokáže k současné dramatice přitáhnout pozornost kolegů – divadelníků i širokého spektra publika. Přes velký zájem diváků o produkce Letí není celková návštěvnost představení příliš vysoká, což je ale dáno malou kapacitou domovské scény na Štvanici. Předností tohoto souboru je stabilní fungování, nicméně bude pro něj výzvou udržet svou dosavadní progresivitu a relevanci v konfrontaci s postupným nástupem další generace divadelníků.**

AA/007	S-MHMP 1334386/2020	09218521 - Divadlo Na Fidlovačce, z.ú.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce 2022-2025	29 280 000	7 150 000	5229	71	0	0	0
				29 588 000	7 228 000	5229		0	0	0
				29 995 000	7 325 000	5229		0	0	0
				30 303 000	7 433 000	5229		0	0	0

Divadlo Na Fidlovačce je největším kulturním divadelním domem Městské části Praha 4 a má ambici naplnit jeviště kvalitními uměleckými počiny. V sezoně 2018/2019 Fidlovačka dostala tvůrčí injekci, v současné chvíli scénu řídí umělecká rada ve složení: Jan Kořátko, Kateřina Jonášová, Tomáš Svoboda, Jakub Čermák, Daniel Krejčík a Petr Veselý. Režisér Tomáš Svoboda a dramaturgyně Kateřina Jonášová nabízejí proměnu profilu v divadlo kvalitního středního proudu, které bude pozitivně vnímáno jak širokou, tak odbornou veřejností. Divadlo Na Fidlovačce předkládá projekt podpory kontinuální umělecké práce. V následujícím grantovém období chce prohloubit autorský ráz tvorby a zvát k tvorbě inscenací výrazné režiséry, navázat na historickou tradici Fidlovačky hudebními produkcemi a inscenovat tituly tzv. černobílé linie Předkládaný projekt a dramaturgický plán je na vysokém stupni připravenosti (domluvené zapojení tvůrčích týmů, vyjednaná autorská práva). Záměrem je, aby Fidlovačka byla nadále důležitým živým kulturním subjektem Prahy. Celkem DNF v jednotlivých letech uvede přes 240 představení a připraví 3 premiéry, výše požadované dotace činí cca 24 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 4.000.000 Kč, 2019 – 3.200.000 Kč, 2020 – 4.000.000 Kč + IUD Covid 19- 800.000 Kč. **GK: Divadlo Na Fidlovačce pod vedením režisérsko-dramaturgického tandemu Svoboda-Jonášová úspěšně pokračuje v úsilí o umělecký restart této scény; po nedávném období, kdy se potýkalo s personálními, provozními a ekonomickými problémy. Nespolečá se přitom na slavnou minulost spojenou s kampaní na její záchranu či hereckými hvězdami, které zde účinkovaly, a staví na promyšleném marketingu. Fidlovačce tak neklesá návštěvnost, což je při kapacitě hlediště bezmála 500 diváků jeden z klíčových aspektů pro budoucnost divadla. Nepominutelný je i fakt, že se postupně daří obnovovat pozornost médií. O vitalitě Fidlovačky svědčí rovněž projekt Dekameron 2020, kterým reagoval její tvůrčí tým na koronavirovou krizi. Přesvědčivě působí také předložené plány, z nichž je zřejmá snaha o posílení autorské části tvorby a o spolupráci s předními divadelními osobnostmi. Klíčové ovšem bude, nakolik se je divadlu podaří naplňovat v delším časovém horizontu.**

AA/008	S-MHMP 1366871/2020	65338243 - Farma v jeskyni	Farma v jeskyni v Praze 2022-2024	8 140 800	4 000 250	5222	72	0	0	0
				8 189 600	4 034 600	5222		0	0	0
				8 171 100	4 006 100	5222		0	0	0

Mezinárodní divadelní soubor, který trvale zaznamenává mimořádný ohlas doma i v zahraničí. Od svého vzniku se intenzivně věnuje výzkumu a hledání inovativních cest v divadelním prostoru. Po 16 letech získala Farma stálou rezidenci v Centru současného umění DOX, kde už 2.rok působí jako jediný rezidenční soubor. Tříletá programová skladba navazuje na předkládanou jednoletou žádost o podporu činnosti v roce 2021. Přinese završení trilogie Online Hero (inscenace Online Hero a Evil in Central Europe) o dopadech online komunikace na náš život, vztahy a směřování ve společnosti, novou inscenaci Ateliér omylů vytvořenou ve spolupráci s autistickými umělci, vznik nové experimentální opery Lynch a navýšení počtu repríz. Vedle mezinárodních koprodukcí se uskuteční performativní mikroformáty a průniky do jiných uměleckých disciplín (výstavy, instalace). Skladba programu je zaměřena na: 1) veřejné sdílení témat napříč různými sociálními skupinami; 2) na aktivnější začleňování dalších komunit do procesu tvorby a výzkumu; 3) oslovení nového publika a uvedení tvorby souboru do nových kontextů; 4) zapojení nové generace performerů do tvorby FVJ. Všechny aktivity probíhají v Centru pro současné umění DOX, ve kterém Farma každý rok zrealizuje na 40 představení, uvede další veřejné výstupy ("offline dílny" pro mládež, inscenované diskuse Replug me). Výše požadované dotace pro jednotlivé roky činí necelých 50 % způsobilých nákladů, přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky: 2018-2.500.000 Kč, 2019 – 2.500.000 Kč víceletý grant na činnost+250.000 Kč na projekt Noc ve městě + investice 50.000 Kč, 2020 – 1.700.000 Kč + IUD Covid 19 - 311 196 Kč. **GK: Farma v jeskyni patří k divadelním uskupením, které za sebou mají nezpochybnitelné mezinárodní úspěchy. Přes stále poměrně vysokou úroveň jejího repertoáru však je třeba konstatovat, že na mapě současné divadelní Prahy panuje nyní mnohem větší umělecká konkurence než v dobách, kdy choreograf a režisér Viliam Dočolomanský soubor zakládal. V posledních sezónách na sebe proto soubor nestrhává pozornost v někdejší míře. Farma nechce slevit ze způsobu své práce, kterou se programově hlásí ke Grotovskému a jeho divadlu – laboratoři. I nadále proto v jeho činnosti dominuje forma divadelního výzkumu a pro veřejné prezentace tím pádem nezbývá mnoho prostoru. Požadovaná grantová podpora ve výši cca čtyři miliony ročně působí neúměrně k počtu plánovaných veřejných produkcí. Podpora je žádána na celkem 40 výstupů ročně, 3 premiéry a jednu „autorskou realizaci“. Z dalších akcí se ročně plánuje průměrně 6 seminářů či diskusí, což je bohužel žalostně málo. Důležitost kontinuální podpory činnosti spolku je neoddiskutovatelná, ovšem pro přidělení podpory víceleté by – přes veškeré zdůraznění laboratorní esence činnosti – bylo třeba vstupovat do užšího dialogu s veřejností, vykračovat ze stěn zkušebny, sdílet výsledky výzkumu v mnohem větší míře, než v jaké k tomu dochází nyní. Farma v jeskyni tak sice ve svých chystaných projektech avizuje důležitá témata (např. dopady on-line komunikace na náš život, vztahy a směřování ve společnosti), ale paradoxně je nedokáže v rámci Prahy představit širšímu okruhu diváků. Přestože předložený projekt slibuje navýšení veřejných prezentací i generační obměnu v souboru, což by mohlo tento trend zvrátit, v současné turbulentní situaci komise považuje za účelné další činnost souboru pro nejbližší období vyhodnocovat na jednoleté bázi. Tím spíše, že vzhledem k tvůrčí metodě jsou v porovnání s jinými, v řadě parametrů srovnatelnými uskupeními provozní náklady Farmy v jeskyni nadprůměrné.**

AA/009	S-MHMP 1333035/2020	22864181 - Geisslers Hofcomoedianten z.s.	Celoroční činnost divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten 2022 - 2023	4 059 000	1 800 000	5222	72	0	0	0
				4 551 000	1 900 000	5222		0	0	0

Soubor Geisslers Hofcomoedianten již téměř 20 let kontinuálně tvoří a znovuobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. K předloze přistupuje autorsky, dává baroknímu dědictví současný rozměr. Svým specifickým zaměřením jsou Geisslers naprosto jedineční a obohacují současné divadlo o kvalitu s historickým rozměrem. Soubor působí celoročně na domovské scéně v Divadle VILA Štvanice, kde vytváří nové inscenace (2-3 ročně) a pořádá další projekty, jako Festival Andreini, Barokní piknik či VILOMeniny. Soubor umělecky vede režisér Petr Hašek. Jedná se o repertoárové divadlo, které disponuje stálým okruhem spolupracovníků, diváků a živým repertoárem o 10 inscenacích. V každém roce grantu má být v Praze realizováno 40 představení a připraveny 2 premiéry. Výše požadované dotace činí 44,35, respektive. 41,75 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 600.000 Kč, 2019 – 700.000 Kč, 2020-750.000 Kč + IUD Covid19 – 150.000 Kč. **GK: Multizánrová autorská tvorba, jejímž společným jmenovatelem je obsahová i formální inspirace obdobím baroka, představuje na tuzemské divadelní mapě ojedinělý úkaz. Díky tomu se ostatně Geisslers Hofcomoedianten často objevují na různých festivalech a podařilo se jim etablovat se svou tvorbou také ve Vile Štvanice. A především se stali důležitou součástí revitalizovaného areálu Šporkova Kuksu, což ovšem není součástí žádosti, která se týká výhradně pražského působení souboru. Soubor se záslužně stará o rozvíjení odkazu a vůbec o zvyšování povědomí o barokním divadle, iniciuje překladatelskou činnost starých textů a věnuje se historickému bádání. Samotná „barokní“ výlučnost však nemůže být rozhodujícím argumentem pro získání víceleté podpory; zvláště když se aktuálně nemůže opřít o stabilně přesvědčivou inscenační úroveň. Při posuzování náročných kritérií víceletých grantů jsou výrazným handicapem i základní parametry předloženého projektu - cca 40 představení odehraných ročně v Praze a 2 200 diváků v poměru k požadované částce.**

AA/010	S-MHMP 1342307/2020	04085345 - Jatka78 z.ú.	Jatka78 v letech 2022 a 2023	46 350 000	13 650 000	5229	87	7 000 000	7 000 000	7 000 000
				47 390 000	13 850 000	5229		7 300 000	7 300 000	7 300 000

Jatka78 jsou divadlo s mezinárodním významem. Navzdory krátké historii se zapsalo do kulturní mapy celého evropského regionu. Na Jatkách78 pravidelně vystupují zahraniční soubory, vznikají zde nové projekty spojující více žánrů, formují trendy v žánru fyzického divadla, které je zdejší doménou. Navzdory tomu, že divadlo začalo plně fungovat teprve v roce 2015, dramaturgický plán tvoří s velkým předstihem, a proto je dlouhodobá podpora partnerů důležitá. Je to dáno jak atraktivitou zahraničních souborů, které je třeba pro hostování oslovit s dostatečným časovým předstihem, neboť se jedná o velmi žádané světové tvůrce, tak svoji roli v dlouhodobém plánování Jatek78 hraje i značná popularita, jakou prostor získal mezi domácími interprety. V období 2022-2023 žadatel plánuje odehrát 210 představení ročně ve stávajícím prostoru Jatek78, ale také návrat ke kořenům a přesun části divadelní produkce do šapitů, pro které chystá speciální projekty a kde uvede 60 představení ročně. Výše požadované dotace pro jednotlivé roky činí necelých 30 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 4.500.000 Kč, 2019 – 5.500.000 Kč + investiční grant 500.000 Kč, 2020 – 6.500.000 Kč + IUD Covid 19 – 1.300.000 Kč + investiční grant 2.000.000 Kč, 2021 – 7.000.000 Kč. **GK: Jatka 78 představují v současné době jednu z divácky nejatraktivnějších scén v Praze, která je zároveň zárukou špičkové umělecké kvality. Nepominutelný je i výrazný mezinárodní přesah – ať již jde o koprodukce, hostování zahraničních souborů či rezidence zahraničních umělců. Výjimečný ohlas této umělecké enklávy svým způsobem předstihl aktuální plány na revitalizaci celého areálu Pražské tržnice. Jatka 78 jsou jedinečná svým repertoárem, ale i aktuálností a přitažlivostí pro široké spektrum diváků nebo efektivitou a flexibilitou provozu. Předložený projekt pokračuje v sympatické a chvályhodné ambici působit v mezinárodním měřítku a přinášet publiku současné kulturní trendy. Jatka78 plánují v letech 2022-2023 odehrát 210 představení ročně ve stávajícím prostoru, ale slibují také návrat ke kořenům a přesun části divadelní produkce (60 představení) v podobě speciálních projektů do šapitů. Financování činnosti i celého projektu je plně vícezdrojové, divadlo má 69% soběstačnost. Komise se jednoznačně shodla na poskytnutí víceleté podpory. Nicméně požadované navýšení grantu pro další období – ač má své opodstatnění – naráží na kapacitu systému grantové podpory kultury hl. m. Prahy.**

AA/011	S-MHMP 1361939/2020	00549592 - SPOLEK KAŠPAR	Kašpar 2022-2025	15 467 000	9 500 000	5222	75	5 000 000	5 000 000	5 000 000
				15 467 000	9 500 000	5222		5 000 000	5 000 000	5 000 000
				15 467 000	9 500 000	5222		0	0	0
				15 467 000	9 500 000	5222		0	0	0

Divadelní spolek Kašpar je nezávislý profesionální soubor s nekomerčním repertoárem, který vznikl v roce 1990, od sezony 1994/5 působí v Divadle v Celetné. Scéna představuje kvalitu se zajímavými tituly, uvádí současné autory (často v české premiéře), vlastní dramaturgie i klasiku, kombinuje osvědčené tituly s netradičními projekty (pořádá a spolupořádá divadelní přehlídky, letní produkce, májové a vánoční speciály, představení pro školy i důchodce, dlouhodobé projekty). Neustále zve nové hosty – herce, výtvarníky, hudebníky, režiséry. Jde o náročný dramaturgický plán, kvalitní realizační tým, nízké provozní náklady. Domovskou scénu v Celetné nově doplňuje Klubovna v Jindřišské ulici, která pod heslem „Blíž už to nejde“ uvádí současné autory, klasiku i vlastní dramaturgie. V Praze Kašpar v jednotlivých letech odehraje 340 představení a připraví 2-4 premiéry, výše požadované dotace pro jednotlivé roky činí 61,42 %. Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL, posledních 3 letech: 2019- 5.000.000 Kč, 2020 – 5.000.000 Kč + IUD Covid 19- 1.000.000 Kč, 2021 – 5.000.000 Kč. **GK: Spolek Kašpar je činohrním souborem, jehož poetika se programově vyhýbá „zbytečným experimentům“. Pro diváky představuje jistotu, že zde najdou texty české i zahraniční dramatiky, klasické i současné, které přinášejí silné příběhy. Velký akcent dává Kašpar i na komunikaci se studentským publikem; s touto cílovou skupinou logicky souvisí i průměrná cena vstupenky 150,- Kč. Plusy představuje také vysoký počet představení (na dvou scénách) a bohatá zájezdová činnost. Nicméně úspěšně pojetý popis dlouhodobého plánu působí, jako by žadatel přistupoval k jeho prezentaci s jistou setrvačností a nechal se ukolébat tradičním postavením souboru, jenž se po listopadu 1989 stal vůbec prvním soukromým divadlem... V oblasti činohrních uskupení v Praze přitom každoročně roste nabídka nejen kvantitativně, ale i kvalitativně. V rozpočtu nejsou uvedeny další zdroje financování projektu z veřejných (hlavně MK ČR) ani soukromých zdrojů a jeden z ekonomických posudků upozorňuje i na další diskutabilní části projektu. Kupříkladu stejná výše hodnot pro všechny plánované roky, která tak nezohledňuje inflaci, ani různé nároky na dramaturgický plán. Nepřesvědčivá je rovněž prezentace soběstačnosti divadla – ta byla v r. 2019 cca 60%, deklarovaná v dotazníku je 75%, ale z předloženého rozpočtu vyplývá 46 %... Vzhledem k dílčím připomínkám k některým důležitým aspektům předložené žádosti doporučujeme, aby byly aktivity Spolku Kašpar podpořeny v dalším období grantem dvouletým.**

AA/012	S-MHMP 1343592/2020	66000408 - Vosto5, z.s.	Divadlo VOSTO5 - celoroční činnost 2022-23	6 635 000	2 000 000	5222	83	1 900 000	1 900 000	1 900 000
				6 721 000	2 000 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000

Projekt na celoroční činnost autorského Divadla VOSTO5 nejen jako souboru se svěbytným uměleckým stylem, ale stále více i jako producentské jednotky, která iniciuje, vytváří a koprodukuje jednorázové i trvalejší umělecké projekty a inscenace. Projekt má podpořit kontinuální fungování skupiny po přesunu do nového působiště v produkčním domě VZLET ve Vršovicích a rozvoj jeho nových aktivit a činností. Součástí projektu je vznik jednoho většího nového divadelního projektu ročně a reprízování stávajícího repertoáru divadla (v tuto chvíli 9

titulů). VOSTO5 odehraje ročně přibližně 120 představení, z čehož cca 65 v Praze – do budoucna na domovské scéně ve vršovickém VZLETU s průměrnou návštěvností přes 95 %. Divadlo VOSTO5 získá ve VZLETU tvůrčí zázemí pro nové inscenační projekty speciálně pro tento prostor, propojí profesionály s amatéry s důrazem na umělecké vzdělávání a komunitu, vytvoří divadlo sousedské jako místo setkávání. Výše požadované dotace činí cca 30 % způsobilých nákladů Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu - na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 i 2019 – 1.450.000 Kč, 2020- 1.700.000 Kč + IUD Covid19 – 340.000 Kč, 2021 – 1.700.000 Kč. **GK: Divadlo Vosto5 se od začátku spojených především s improvizacími a kabaretně laděnými projekty vypracovalo v respektovaný soubor, který se pouští i do závažných historických, politických a společenských témat – mj. Pérák, Dechovka nebo Společenství vlastníků. Z poetiky Vosto5 se ovšem ani po letech nevytratila ona improvizacími lehkost a komediální nadsázka, která je mimořádně ceněná diváky i odbornou veřejností. Předkládaný projekt pro roky 2022-2023 je zacílen právě na rozvoj činnosti v tomto novém centru: počítá s realizací 1 rozsáhlejší premiéry ročně a s reprízováním některých stávajících titulů (v době podání žádosti byly tituly v počtu 9, ročně se počítá s 65 reprízami uvedenými ve Vzletu; některé tituly se budou reprízovat i jinde, ale na jejich financování se nevztahuje předložená grantová žádost). Programovým garantem činnosti je přední český režisér Jiří Havelka, jehož tvorba představuje špičku současného českého divadelnictví (značný ohlas odborné i laické veřejnosti, přesahy mezi divadlem a filmem, Český lev za snímek Vlastníci, další četná, tentokrát divadelní ocenění a nominace). Namísto „repertoárové scény“ žadatel deklaruje příklon k produkčnímu domu, který vstupuje do nejrůznějších koprodukcí a neustále rozšiřuje síť spolupracujících tvůrců. Vedení spolku počítá s tzv. porézní dramaturgií, která zohledňuje lokální specifika místa, kde vzniká, a „prosakuje“ do společnosti všelijakými uměleckými i sociálními intervencemi. Má rysy „sousedského divadla“ a nese i nenásilný edukativní přesah. Předložený projekt je dostatečně transparentní a požadovaná dotace reálná a přiměřeně vyargumentovaná.**

AA/013	S-MHMP 1352790/2020	25089501 - A studio Rubín, o.p.s.	A studio Rubín 2022-2023	7 032 320	3 167 320	5221	81	1 800 000	1 800 000	1 800 000
				7 172 966	3 230 666	5221		1 800 000	1 800 000	1 800 000

A studio Rubín za svoji více jak padesátiletou existenci získalo v české divadelní kultuře jméno nezaměnitelné scény, která se ve všech svých etapách soustředila především na autorské inscenace a vznik nových divadelních textů. Komorní sál s kapacitou 65 míst umožňuje divákovi prožít mimořádný umělecký zážitek. A studio Rubín chce v letech 2022 – 2023 uskutečnit 8 vlastních premiér, z toho jednu v mezinárodní koprodukcí s česko-skandinávskou performerskou skupinou T.I.T.S. (druhý díl), odehraje více než 260 repríz z repertoárových inscenací, poskytne prostor hostujícím divadelním a hudebním produkcím ve více jak 120 večerech a bude absolvovat kolem 40 zájezdů. A studio Rubín by mělo navštívit více jak 20 tisíc platících diváků. V letech 2022 a 2023 se bude rozvíjet nově nastolená dramaturgická koncepce. Ta obsahuje tři základní body: aktivní podpora vzniku současných divadelních textů a autorských inscenací, vědomá společensko-politická angažovanost a orientace na umělecký experiment a prohlubování mezioborového a mezigeneračního dialogu. A studio Rubín oslovuje nejpozoruhodnější tvůrce mladší a střední generace - Jiří Ondra, Lucie Ferenzová, Ondřej Štefaňák a Jan Frič. Výše požadované dotace činí 45,04 % způsobilých nákladů Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 1 600 000 Kč, 2019 – 1 600 000 Kč, 2020 – 1 800 000 Kč, IUD COVID 360 000 Kč. **GK: Rubín patří k pražským divadelním scénám s výjimečnou atmosférou – během jeho více než půlstoleté historie v něm postupně působilo mnoho vynikajících divadelníků a jeho umělecký i mimoumělecký význam nejednou přesahoval hranice hlavního města. Pro každou další generaci, která sem vstoupí, tak tento komorní prostor v historickém centru metropole představuje velkou výzvu. Současnému tvůrčímu týmu se podařilo na tradici Rubínu úspěšně navázat, ovšem po svém, ve stylu odpovídajícím trendům 21. století. Nebojí se experimentovat, provokovat a pro divadlo „objevovat“ i některá tabuizovaná témata. Prostor zde mají původní texty a zároveň Rubín nepřestává být „startovací“ platformou pro mnoho divadelníků na počátku jejich kariéry; další se sem naopak po letech rádi vracejí. Navzdory skromným finančním podmínkám se zdejšímu týmu daří divadlo provozovat nejen s uměleckými výsledky vysoké úrovně, ale i s dlouhodobě vyrovnaným hospodařením. Přestože stávající koncepce a tým mají za sebou teprve pár divadelních sezón, propracovaný plán propůjčuje předloženému záměru důvěryhodnost nutnou pro víceletou podporu.**

AA/014	S-MHMP 1329521/2020	26639050 - Divadlo D21 z.s.	Činnost Divadla D21 v letech 2022 - 2023	5 900 076	2 600 000	5222	75	1 000 000	1 000 000	1 000 000
				6 115 076	2 700 000	5222		1 000 000	1 000 000	1 000 000

Divadlo D21 (dříve Malé Vinohradské divadlo) působí na pražských Vinohradech od roku 2003, je nezávislou profesionální scénou. Devatenáctý a výroční dvacátý rok své existence bude věnovat celoroční činnosti a neustále se rozvíjejícímu uměleckému směřování. V každé sezóně odehraje více než 200 vlastních představení pro studenty i dospělé diváky. Představení a následné diskuze aktuálně reflektují současná témata společnosti, a to jak prostřednictvím klasických, tak autorských titulů. Obsahem projektu je kontinuální rozvoj všech aktivit Divadla D21 jako živoucího kulturního centra. Vedle stěžejní večerní dramaturgie hraje divadlo pro děti od 2 let, rozvíjí projekt Divadlo školám, který se stal přirozenou součástí vzdělávání mnoha pražských i mimopražských škol. Vedle toho rozvíjí linii autorského a současného divadla pro večerního diváka. Cílem projektu je rozšiřování kulturní vzdělanosti a vytvoření svobodného prostoru naplněného autorskou tvorbou, společnými diskusemi, workshopy i sousedskými happeningy v sále, ve foyer či bezprostředním okolí divadla Výše požadované dotace činí 44,07 % pro rok 2022 a 44,15 % pro rok 2023 způsobilých nákladů Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 900 000 Kč, 2019 – 900 000 Kč, 2020 – 1 000 000 Kč, IUD COVID 200 000 Kč. **GK: Soubor D21 už téměř dvě desetiletí nabízí svou umělecky vyrovnanou tvorbu obyvatelům Vinohrad, ale především mladým divákům z celé metropole. Na dramaturgickém plánu je znát, že je cílen právě na studentské publikum, a jeho jádro tvoří klasické tituly. Vedle toho ovšem D21 kontinuálně rozvíjí spolupráci se**

školy a připravuje pro ně speciální projekty. Tento směr se dobře doplňuje s tím, že divadlo zároveň plní funkci jakéhosi komunitního centra a je napojeno na rodinné volnočasové aktivity. Na druhou stranu se na zdejší scéně objevuje i původní dramatická tvorba a divadlu nelze upřít ani snahu o inscenování aktuálních témat z oblasti politiky, ekologie či genderové problematiky. Žádost obsahuje všechny náležitosti, projekt je napsán přehledně, věcně, konkrétně, podrobně popisuje místo subjektu na mapě nezávislé pražské divadelní sítě ale také v kontextu MČ. Realisticky a detailně je zpracován také finanční plán pro další léta. Divadlo D21 tedy splňuje všechny podmínky pro udělení víceleté dotační podpory.

AA/015	S-MHMP 1302621/2020	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické 2022 - 2025	7 800 000	3 900 000	5221	72	0	0	0
				7 800 000	3 900 000	5221		0	0	0
				7 800 000	3 900 000	5221		0	0	0
				7 800 000	3 900 000	5221		0	0	0

Divadlo v Řeznické je výjimečná divadelní scéna, stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Má osobité postavení na poli divadelní tvorby. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Několikrát získalo přímo ocenění nebo nominaci na Cenu Thálie. Několik kmenových herců (např. Daniel Krejčík, Martin Finger) bylo nominováno na Cenu Thálie a Cenu divadelní kritiky. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč, 2019 – grant – 1 200 000 Kč + IUD - 500 000, 2020 – grant – 1 200 000 Kč, investiční grant – 100 000 Kč, IUD COVID-19 – 240 000 Kč, IUD – 100 000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Divadlo v Řeznické, číslo BA/051 a Inovace technického vybavení Divadla v Řeznické, číslo BA/087. **GK: Divadlo v Řeznické patří k ikonickým divadelním scénám Prahy. Její věhlas je mj. spojený s érou druhé poloviny osmdesátých let XX. století, kdy zde dostávala prostor (anebo zde přímo vznikala) řada výjimečných projektů a působili zde (tehdy) začínající, dnes již renomovaní umělci. S postupem let, kdy vznikaly další a další soubory, které objevovaly nejrůznější prostory, kde by se dalo hrát divadlo, ovšem někdejší výlučnost Řeznické vyprchala. Celkový vývoj divadla dlouhodobě stagnuje a chybí mu originální vize, která by ho odlišila od obdobných scén. Jeho nabídka se nijak nemění ani neinovuje a nenabízí ani zásadní přínosy v oblasti společenské nebo vzdělávací. Potenciál Řeznické pro další rozvoj v budoucnosti leží např. v možnosti více fungovat i mimodivadelním způsobem – jako kulturní centrum, které se více propojí s životem místní komunity. Tuto funkci přitom nemohou zastoupit velké divadelní domy na Praze 1, v jejichž stínu Řeznická tak trochu neprávem zůstává. Divákům Řeznická nabízí inscenace s velmi kvalitními výkony hereckých osobností. Obdobný druh služby ale ve velké míře zajišťují nebo alespoň by měla zajišťovat na svých komorních scénách repertoárová divadla zřizovaná městem v případě náročnější dramatiky, respektive podnikatelská divadla v případě primárně zábavné tvorby se známými interprety. Řeznická sice oproti druhým jmenovaným scénám díky průměrné ceně vstupenky 150,- Kč zůstává dostupná širokému publiku, tento bod lze nicméně brát i jako jistou ekonomickou rezervu. Další zásadní rezervou, která ovšem není vinou žadatele, je bohužel minimální podpora ze strany MČ Prahy 1, jež scéně, kterou dlouhá léta dokonce sama zřizovala, přiděluje pouze marginální finance. Žádost o víceletý grant by si zasloužila větší pečlivost v celkovém zpracování. Předložený projekt působí místy nepřehledně a v mnohém se v textu opakuje. I v ekonomických údajích jsou různé drobné nesrovnalosti a rozpočty jednotlivých roků nijak nezohledňují proměnu plánovaného obsahu. Z výše uvedených důvodů se komise rozhodla ponechat podporu žadatele v jednoletém režimu.**

AA/016	S-MHMP 1367085/2020	26527120 - MOTUS, z.s.	ALFRED VE DVOŘE 2022 - 2023	9 245 000	4 540 000	5222	83	3 750 000	3 750 000	3 750 000
				9 245 000	4 540 000	5222		4 000 000	4 000 000	4 000 000

Divadlo Alfred ve dvoře v produkci Motus je jednou z významných pražských scén experimentálního divadla. V divadle se setkává několik divadelních proudů, výsledkem je zajímavá a rafinovaná dramaturgie. Experimentuje napříč styly pohybového, nonverbálního, vizuálního divadla. Alfred ve dvoře je scénou, která se dlouhodobě věnuje podpoře rozvoje mladých a začínajících umělců. I v roce 2022 a 2023 plánuje pokračovat v tradici setkávání a propojování absolventů a studentů uměleckých škol. Podporuje vznik nezávislých skupin zejména z řad absolventů a studentů KALD DAMU. Od roku 2019 se snaží uvádět kvalitní program pro rodiny s dětmi a také pro první stupeň ZŠ. Připravuje program pro druhý stupeň ZŠ, především z projektů dokumentárního divadla, zabývajících se českou i světovou historií. Mnoho produkcí je neverbálních a představují tak ideální program pro cizince pobývající v Praze. Snaží se o maximální "jazykovou bezbariérovost". Spolupracuje s radnicí Prahy 7 a v rámci iniciativy Art District uvádí produkce i mimo budovu divadla. Pravidelně se také účastní akcí jako je Zažít město jinak a mnoha divadelních i různých festivalů. Výše požadované dotace činí 49,11 % pro rok 2022 a 49,11 % pro rok 2023 způsobilých nákladů Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 3 255 000 Kč, 2019 – 3 206 000 Kč, 2020 – 3 206 000 Kč. **GK: Divadlo Alfred ve dvoře kombinuje efektivním způsobem práci domácích souborů (Wariot Ideal a Handa Gote) s tvorbou mnoha dalších uskupení i jednorázových projektů, jejichž tvůrci zde mají podmínky pro zkoušení a premiérové uvedení. Scéna má punc prostoru, který je otevřen všem možným (i zdánlivě nemožným) proudům současného divadla – od divadla pohybového a fyzického až po intermediální experimenty. Alfred ve dvoře je spojen i s pořádáním několika festivalů (Bazaar, Ohromné maličkosti, Malá inventura) a cíleně dává prostor i tvorbě pro děti. Zdejší program kontinuálně**

sleduje odborná kritická obec, což se odráží v jeho velké mediální reflexi i nominacích na ceny (Ceny Divadelních novin, Ceny české divadelní kritiky nebo Česká divadelní DNA). Dílčím problémem do budoucích let podle ekonomického posudku je, že divadlo ve svých plánech nezohledňuje inflaci a různé finanční nároky dramaturgického plánu. Vzhledem k charakteru činnosti, kdy se Alfred ve dvoře nebojí pouštět do zcela nových projektů, jež se mnohdy rodí během krátké doby, není takovéto detailní plánování ani dost dobře možné. Divadlo však v minulosti opakovaně prokázalo potřebnou flexibilitu a schopnost se vyrovnat s těmito „sezónními“ výkyvy, což potvrzuje i jeho transparentní hospodaření. Zdejší představení jsou přitom cenově dostupná široké veřejnosti (průměrná cena vstupenky okolo 140,- Kč) a zároveň divadlo umí využít i vstřícnosti některých diváků ochotných „svého Alfreda“ podpořit koupí vstupenky o 120 % dražší, než je nejdražší běžná vstupenka... Koncept této scény, který noví umělečtí lídři začali v posledních letech naplňovat, přináší inspirativní a aktuální tvorbu. Činnost divadla má navíc významný pozitivní vliv na lokalitu, ve které působí, a jeho grantová podpora přispěje k zachování pestré kulturní nabídky v místním i celopražském kontextu.

AA/017	S-MHMP 1366642/2020	70099715 - Studio Damúza, o.p.s.	Činnost Studia DAMÚZA v letech 2022 a 2023	5 375 000	2 608 000	5221	81	900 000	900 000	900 000
				5 508 000	2 693 000	5221		1 000 000	1 000 000	1 000 000

Studio DAMÚZA je produkční a producentská jednotka bez stálé scény. Kontinuálně podporuje vznik projektů, které realizují zejména mladé umělecké týmy, producentsky vyhledává a produkčně zajišťuje výjimečně nezávislé projekty osvědčených profesionálů. DAMÚZA systematicky podporuje mimoškolní tvorbu studentů KALD DAMU. Mladým talentovaným umělcům poskytuje zázemí, finanční a produkční podporu a doprovází je v počátcích jejich kariéry. Důležitou součástí celoroční činnosti je tvorba pro děti a mládež. Od roku 2014 se zabývá specifickým žánrem divadla pro nejmenší diváky od 0 do 3 let. Studio Damúza chce seznámit české tvůrce s tímto divadelním formátem a rozvíjet žánr v českém divadelním kontextu. Pro léta 2022 a 2023 je cílem studia získání komorního prostoru pro uvádění inscenací pro děti. Studio by se v letošním roce rádo ucházelo o podporu v rámci EU programu Culture s projektem „Puppets & Design“, na kterém spolupracuje s italským divadlem CTA Gorizia, slovinským loutkovým divadlem Lutkovno Gledališče Lublaň a univerzitou Instituto Europeo di Design ze španělského Madridu. V dalších letech bude skupina pokračovat v tvorbě programu pro děti a mládež i prostřednictvím festivalů Vyšehrátky, KUK a tvorbou nových autorských pohádek. Výše požadované dotace činí 48,52 % pro rok 2022 a 48,89 % pro rok 2023 způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – víceletý grant 900 000 Kč na celoroční činnost, 2019 – víceletý grant 950 000 Kč na celoroční činnost, 2020 – víceletý grant 900 000 Kč na celoroční činnost + 130 900 IUD-COVID-19. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Festival Vyšehrátky 2021, číslo BA/079, KUK, číslo BA/080. **GK: Žadatel působí dlouhodobě na pražské kulturní scéně a je významným producentem umělecky hodnotných divadelních projektů a událostí pro děti a mládež. Spolupracuje s mladými tvůrci, přičemž řada spolupracovníků z minula se stala respektovanými osobnostmi na české divadelní scéně. Z hlediska kvality divadelní tvorby pro děti patří produkce zaštitěné studiem DAMÚZA k tomu nejlepšímu, co je na pražských scénách k vidění. Významně tak zároveň přispívají k podpoře vzdělávání a estetické výchovy. Tato produkční jednotka pracuje dlouhodobě a systematicky se studenty i absolventy DAMU – díky tomu se z některých projektů původně nastudovaných jako školní klauzury staly inscenace úspěšné na domácích i zahraničních festivalech; mezinárodní záběr ostatně není nahodilý, jde o sféru cíleně rozvíjenou. DAMÚZA rovněž iniciuje vznik nových projektů a nevyhýbá se ani produkcím pro dospělé diváky. Ve svém pečlivě zpracovaném projektu představuje dobře formulovaný a nosný dramaturgický plán a dlouhodobou vizi, která logicky směřuje k otevření vlastního prostoru jako další fáze v rozvoji této organizace. To je v přímém souladu s potřebami hlavního města, které dlouhodobě trpí ve sféře divadelní tvorby pro dětské publikum nedostatkem kvalitní nabídky. Z rozpočtového hlediska žadatel v minulých obdobích plánoval reálně a jeho požadavky na výši finanční podpory vždy odpovídají následné skutečnosti, což zakládá oprávněný předpoklad, že vložené prostředky budou využity efektivně. Komise se proto shodla na udělení podpory v rozsahu, který kapacita grantového systému umožňuje.**

AA/018	S-MHMP 1351813/2020	49632167 - Milan Steigerwald	RockOpera Praha - kontinuální činnost 2022 - 2025	10 600 000	500 000	5212	57	0	0	0
				10 861 000	500 000	5212		0	0	0
				11 364 000	500 000	5212		0	0	0
				11 540 000	500 000	5212		0	0	0

Smysl a poslání celoroční kontinuální činnosti divadla RockOpera Praha spočívá v objevování nových směrů hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, výrazných prvků nového cirkusu, multimediální show zahrnující moderní technologie – animované projekce, specifický light design, fireshow a využití atypických prostor divadla. Divadlo RockOpera Praha se sídlem na adrese Komunardů 1, Praha 7 má hlediště s jedinečným tvarem půlkruhové arény, které pojme až 777 diváků. Cílem uměleckých ředitelů Milana Steigerwalda a Pavly Forest je prohloubit kontinuální činnosti divadla pozici specifických a alternativních směrů v oblasti hudebně dramatických žánrů na pražské, potažmo české scéně. Výše požadované dotace činí 4,33 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč (Milan Steigerwald), rok 2018 - 550.000 Kč (Milan Steigerwald), 2019 - 500.000 Kč (Milan Steigerwald). V roce 2020 grant nezískal, získal podporu formou IÚD komunitní ve výši 50.000 Kč (na Spolek) a IÚD klasické ve výši 200.000 Kč na projekt Premiéra divadelního provedení opery Trója (Milan Steigerwald). Pro rok 2020 ZHMP schválilo podporu

formou IÚD ve výši 400.000 Kč na projekt RockOpera Praha - částečná kompenzace ztrát z důvodu vládních opatření proti COVID19 (Milan Steigerwald). **GK: RockOpera je autorským projektem tvůrčího tandemu Milan Steigerwald a Pavla Forest, který jednoznačně určuje jeho umělecké směřování. Od výběru námětů, z velké části čerpaných z děl klasické literatury, až po rockovou, respektive metalovou muziku, která ovšem absorbuje i další hudební vlivy. Žadatel mj. uvádí jako smysl a poslání RockOpery objevování nových směrů hudebního divadla - ve skutečnosti se však jedná o směry dávno objevené, existující, zcela běžně uváděné. RockOpera nicméně představuje zajímavé zpestření kulturní nabídky v hlavním městě a její zásluhou také zůstala funkční scéna v areálu Pražské tržnice, kde před ní své štěstí marně pokoušelo několik muzikálových produkcí. A její diváckou atraktivitu umocňuje hostování pěveckých hvězd v čele s Kamilem Stříhavkou. Z hlediska divadelního však zdejší repertoár nepřináší nic progresivního. Prolínání žánrů, stylů hudby a divadla, jež jsou prezentované jako inovativní, je mnoho desítek let zcela běžné. Žadatelem uváděné prvky, jako je nový cirkus, animace, fireshow, light design atd., nejsou ve světě performativního umění žádnou novinkou, pracuje s nimi řada subjektů ve velmi vysoké umělecké kvalitě. Prezentace tvorby RockOpery se přitom neopírá ani o žádnou relevantní odbornou kritiku z posledních let - uváděné ocenění z rockové ankety Břítva je přes deset let staré. V příloze připojená recenze ze studentského časopisu na Romea a Julii (ta nicméně upozorňuje na divadelní nedostatky projektu) a jedna stručná glosa na Vymítače uvedeného v Kroměříži představují nedostatečné reference vzhledem k náročným kritériím podmiňujícím přidělení víceletých grantů. Problematická je žádost zejména z ekonomicko-provozního hlediska. Nevyhovující z pohledu veřejné podpory je právní forma provozování činnosti žadatele jako fyzické osoby, která prakticky neumožňuje veřejnou kontrolu hospodaření. Z předložených údajů také vyplývá, že výnosy z prodeje vstupenek realizované v některých předchozích letech jsou vyšší, než náklady se kterými počítá předložený rozpočet na další léta, byť se rozsahem a obsahem zásadně neliší. Pokud neobsahuje předložená žádost elementární chyby, pak by kupříkladu v příštím roce měly plánované příjmy ze vstupného činit cca čtyřnásobek částky, která je v žádosti uvedena; při předpokládané návštěvnosti 90%, počtu 90 odehraných vlastních produkcí a průměrné ceně vstupenky 350,- Kč jde o částku přes 20 milionů, která by s velkou rezervou pokryla veškeré deklarované náklady. Celkově se tak lze domnívat, že by provoz RockOpery měl být finančně zcela soběstačný. Vzhledem ke zmíněným nedostatkům a pochybnostem nelze udělení víceletého grantu doporučit.**

AA/019	S-MHMP 1351823/2020	04436709 - RockOpera Praha, z. s.	Spolek RockOpera Praha, z.s. - kontinuální činnost 2022 - 2025	1 313 000	500 000	5222	53	0	0	0
				1 333 000	500 000	5222		0	0	0
				1 382 000	500 000	5222		0	0	0
				1 420 000	500 000	5222		0	0	0

Spolek RockOpera Praha, z.s. si klade za cíl dlouhodobě podporovat svou edukativní i uměleckou činnost a komunikaci s veřejností činností divadelního souboru RockOpery Praha a podporovat nové směry moderního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů, zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení v synergické multimediální operní show. Zahrnuje i moderní technologie - animované projekce, svítící a ohnivě rekvizity a atypické divadelní prostory divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro 777 diváků. Výrazná je také akcentace výtvarných žánrů, které jsou nedílnou součástí výsledného uměleckého tvaru. Dále je cílem spolku zapojit do těchto aktivit a dílčích aspektů poučené publikum, fanoušky a další veřejnost a prostřednictvím umělců a lektorů spolku podpořit vzdělávání nových profesionálů v těchto oborech a zapojit je do činnosti. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč (Milan Steigerwald), rok 2018 - 550.000 Kč (Milan Steigerwald), 2019 - 500.000 Kč (Milan Steigerwald). V roce 2020 grant nezískal, získal podporu formou IÚD komunitní ve výši 50.000 Kč (na Spolek) a IÚD klasické ve výši 200.000 Kč na projekt Premiéra divadelního provedení opery Trója (Milan Steigerwald). Pro rok 2020 ZHMP schválilo podporu formou IÚD ve výši 400.000 Kč na projekt RockOpera Praha - částečná kompenzace ztrát z důvodu vládních opatření proti COVID19 (Milan Steigerwald). **GK: Předmětem této žádosti je podpora činnosti spolku RockOpera Praha, z.s. – z podstatné části se ovšem popis tohoto projektu překrývá s informací obsaženými v žádosti AA/018, což je logické, neboť spolek je těsně provázán s činností samotné RockOpery. Některé uvedené aktivity jsou zmíněny jen v obecné rovině (výstavy, spolupráce s vysokými školami, semináře, konference), zatímco prohlídky divadelního zákulisí jsou již dnes standardní záležitostí. Trochu konkrétnější tak jsou alespoň informace o začlenění sboru Rockové akademie do představení Vymítače a Frankensteinů a o účinkování dětského souboru v produkcích Malý princ, Vymítač, Frankenstein nebo Trója. Zmíněné mezinárodní přesahy (např. vystoupení v Norsku za účasti místních dětí) nejsou však nijak zdokumentovány a dvě přílohy označené za „recenze“ jsou ve skutečnosti pouze ryze informačními texty... A diskutabilní je i v projektu uvedené vymezení cílové divácké skupiny: „Oslovujeme publikum středního věku 25 až 50 let, především fanoušky rocku a alternativních žánrů, nového cirkusu a akrobacie, klasické hudby.“ Fanoušci nového cirkusu mají hned v sousedství v areálu Pražské tržnice k dispozici špičkové produkce realizované na scéně Jatek 78 a těžko říct, kolik z posluchačů klasiky se někdy opravdu vydá na RockOperu... Prezentace dosavadní činnosti RockOpery z.s. neobsahuje takové informace, doklady, odkazy apod., které by mohly potvrdit, že žádost splňuje náročné parametry pro udělení víceletého grantu.**

AA/020	S-MHMP 1368223/2020	24174505 - ArtProm s.r.o.	Za dveřmi - Pražský festival pouličního divadla,	3 530 000	2 410 000	5213	78	1 000 000	1 000 000	1 000 000
				3 530 000	2 410 000	5213		1 100 000	1 100 000	1 100 000

			14., 15., 16., 17.ročník	3 530 000	2 410 000	5213		1 200 000	1 200 000	1 200 000
				3 595 000	2 425 000	5213		1 200 000	1 200 000	1 200 000

Společnost ArtProm, s.r.o., již několik let pořádá úspěšný a víceletým grantem podporovaný festival pouličního divadla Za dveřmi, který má za cíl nabízet v hlavním turistickém čase „jinou“ kulturu - kvalitní divadlo, divadlo evropské úrovně, ale i lákavou „podívanou“ typu žongléřských vystoupení, akrobatických čísel, pouličních muzikantů a hudby. Každý festival má mít svůj charakter, má být čitelný a pro diváky srozumitelný. Žadatelé jsou po letošních zkušenostech přesvědčeni, že forma pouličního divadla je velmi vhodná - přinese lidem divadlo na místa, která se nebojí navštívit. Za dobu své existence si festival vybudoval obrovskou diváckou základnu, každý z posledních ročníků navštívil na holešovickém Výstavišti i v ulicích Prahy přes 8000 diváků a přehlídka se skvělou atmosférou se zařadila mezi nejvýznamnější kulturní akce v Praze. Výše požadované dotace činí cca 68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 – 800.000 Kč, 2020 – 1.000.000 Kč + festival ArtParking – IUD 200.000 Kč, 2021 – 1.000.000 Kč. **GK: Festival pouličního divadla Za dveřmi si přes skeptické komentáře, kterých se v počátcích dočkal z různých stran, vybudoval na pražské divadelní mapě silnou pozici. Díky promotérským schopnostem Jakuba Vedrala a jeho týmu dokáže importovat pozoruhodná vystoupení z různých koutů světa, dává prostor domácím divadelníkům a některé projekty dokonce koprodukuje nebo samostatně produkuje. Tato akce nabízí divadlo evropské úrovně i lákavé pouliční atrakce vysoké umělecké kvality. Festival má věrnou a nadšenou diváckou základnu, kvalitní koncept i energii a je díky své historii důvěryhodný. Přes minimální jazykovou bariéru není Festival Za dveřmi koncipován jako turistická atrakce pro návštěvníky letní Prahy – primárně počítá s místním publikem, což se naplno projevilo při letošním ročníku. Veřejnou službu přináší obyvatelům i návštěvníkům Prahy nejbližší, jak to lze, a zcela bez obvyklých diváckých bariér, které jinak návštěva kulturních událostí provází. Vzhledem k „pouličnímu“ charakteru je ovšem tato akce z podstatné části závislá na finanční podpoře z různých grantů; v podobném postavení jsou ale i další prestižní festivaly v Evropě zaměřené na oblast pouličního divadla. Festival, jenž si vydobyl mezinárodní renomé i přízeň domácího publika, nesporně splňuje vysoké nároky podmiňující získání víceleté grantové podpory.**

AA/021	S-MHMP 1334956/2020	66002559 - THEATER.cz, z.s.	Pražský divadelní festival německého jazyka 2022- 2025	15 940 000	4 000 000	5222	84	3 750 000	3 750 000	3 750 000
				16 070 000	4 100 000	5222		4 000 000	4 000 000	4 000 000
				16 495 000	4 300 000	5222		4 100 000	4 100 000	4 100 000
				17 510 000	4 500 000	5222		4 200 000	4 200 000	4 200 000

Prestižní mezinárodní přehlídka nejvýraznějších divadelních projektů z celé německy mluvící oblasti, která se koná již 25 let (od roku 1996), klade důraz především na kvalitní dramaturgii, inovátorské inscenační postupy a nejnovější trendy západní kultury. Jeho záměrem je představit divadelní tvorbu v sousedních zemích a její vývoj, specifika a rozdílnost v režijních, technologických i hereckých přístupech, umožnit konfrontaci s tuzemským divadlem. Spolupracuje s nejvýznamnějšími soubory a tvůrci. Festival se koná každoročně na podzim, po dobu přibližně 3 týdnů ve druhé polovině listopadu a na začátku prosince. Hostuje v nejrozmanitějších pražských divadlech (Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech, Komedie, Archa, Divadlo pod Palmovkou, ...) i site-specific prostorech. Uděluje Cenu Josefa Balvína pro nejlepší českou inscenaci německy napsaného textu. Hlavní programovou nabídku (cca 10 inscenací, 15-20 představení) doplňuje off-program (diskuse s diváky, divadelní výlety, přednášky, výstavy a jiné doprovodné projekty). Festival v hlavním programu navštěvuje na 5 000 diváků, návštěvnost dosahuje více než 95 % kapacit sálů. Všechna festivalová představení jsou tlumočena do češtiny. Festival je určen širokému spektru diváků se zájmem o aktuální evropskou divadelní tvorbu špičkové úrovně a vysoké kvality. Výše požadované dotace činí cca 25 % způsobilých nákladů, žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu - na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 – 3.500.000 Kč, 2020 a 2021 – 3.750.000 Kč. **GK: Pražský divadelní festival německého jazyka je výjimečnou událostí se zásadním mezinárodním přesahem, která každoročně (s letošní koronavirovou výjimkou) připomíná Prahu jako jedno z důležitých kulturních center Evropy. Do české metropole přijíždějí špičkové divadelníci a přehlídka je zároveň provázána s podporou ze strany velvyslanců zúčastněných zemí. O významu této akce svědčí mj. i pravidelná vysoká finanční účast ze zdrojů ministerstva kultury. Festival dává příležitost domácím divákům i divadelníkům konfrontovat českou divadelní produkci s tím nejlepším, co je aktuálně k vidění na německojazyčných scénách. V tomto smyslu hraje navíc důležitou inspirační roli pro českou divadelní tvorbu, což se v minulosti již vícekrát prokázalo. Kromě samotných představení nabízí program sérii různých doprovodných akcí a besed a rozvíjí se i spolupráce s Českým rozhlasem. Na festivalu je vždy prezentována česká inscenace, která získala Cenu Josefa Balvína určenou pro nejlepší tuzemské nastudování současné německé divadelní hry. Pro kulturní akce, jakou je právě PDFNJ, je zásadní dlouhodobá finanční podpora. Díky garanci víceletého grantu totiž může do Prahy přivážet i ty nejlepší a nejžádanější evropské soubory, které svá zahraniční turné plánují často i na několik sezón dopředu. Organizační a ekonomická stránka tohoto extrémně náročného projektu je přitom profesionální, velmi příkladná a efektivní.**

AA/022	S-MHMP 1370134/2020	08983232 - Spolek 4generace z.s.	4generace hrají dál- 2022-2025	1 478 200	1 000 000	5222	39	0	0	0
				1 438 200	800 000	5222		0	0	0
				1 518 200	800 000	5222		0	0	0
				1 538 200	800 000	5222		0	0	0

Divadelní spolek 4generace vznikl počátkem roku 2020 a spojuje osobnosti od 16 do 84 let. Předpokladem bylo úspěšné nastudování a uvedení divadelní hry Radeckého pochod životem v roce 2019. Radeckého pochod životem napsal a režijně vedl Jan Brabenec. Hru žadatel chápe jako poselství o nelidskosti válčení, o maření životů násilím, o všežravosti korupce. S ohledem na situaci v roce 2020 přerušil soubor práci, ale má zájem pokračovat v šíření poselství hry na pražských scénách - v Divadle Karla Hackera, v Rokoku, Divadle U Valšů a dalších plánuje odehrát 2- 4 představení ročně . Výše požadované dotace činí v roce 2022 - 67,65, v roce 2023 - 55,63, 2024 – 52,69, 2025 – 52,01 % způsobilých nákladů, jedná se o nově vzniklý subjekt, který žádá o podporu města poprvé. **GK: Spolek "4generace" nespĺňuje základní vstupní kritéria pro žadatele o víceletý grant. Nemá za sebou nejméně čtyřletou kontinuální činnost v oboru a nedoložil, ani nemohl doložit předložit požadovanou dokumentaci své činnosti. Spolek plánuje uvádět minimální počet představení během roku (8–12), což neodpovídá celoroční činnosti divadelního subjektu. Vágní popis projektu fakticky ani neumožňuje posoudit ho ve stanovených kritériích. Nejvýraznější osobností z toho uskupení je autor hry a její režisér, výtvarník a spisovatel Jan Brabenec, ale ani jeho umělecký kredit nemůže nahradit fatální nedostatky předložené žádosti. Spolek byl založen teprve letos a inscenace, která měla premiéru loni, nemá zatím ani žádnou dohledatelnou reflexi odborné kritiky. Žádost spolku „4generace“ tak v žádném směru neodpovídá náročným podmínkám pro udělení víceletého grantu.**

AB/023	S-MHMP 1317355/2020	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Činnost PKF - Prague Philharmonia, o. p. s. 2022-2025 v Praze	46 890 886	14 000 000	5221	91	10 500 000	10 500 000	10 500 000
				49 190 790	14 500 000	5221		11 000 000	11 000 000	11 000 000
				51 987 175	15 000 000	5221		11 500 000	11 500 000	11 500 000
				54 404 077	15 500 000	5221		12 000 000	12 000 000	12 000 000

Celoroční, zejména umělecká, ale i vzdělávací činnost PKF – Prague Philharmonia o.p.s. Cílem projektu je zpřístupnění veřejné kulturní služby co nejširšímu okruhu Pražanů při zachování nejvyšší umělecké kvality. Umělecká činnost, vedle koncertů pro jiné pořadatele, sestává z celoročního pořádání koncertů (v průměru 49 koncertů za rok) v jednotlivých koncertních řadách zohledňujících požadavky náročných pražských posluchačů. Koncerty se konají nejčastěji v Rudolfinu, Obecním domě, Profesním domě na Malostranském náměstí, Lobkowiczském paláci, Experimentálním prostoru NoD a v sídle orchestru v KD Ládví na Praze 8. Činnost PKF – Prague Philharmonia významně přispívá k formování kulturního života v Praze a k vnímání Prahy jako prestižní kulturní destinace. Je požadováno cca 28 - 29 % celkových nákladů na realizaci projektu. HMP je dlouholetým podporovatelem orchestru PKF - Prague Philharmonia. HMP, pro léta 2018 – 2021 čerpají víceletý grant HMP v oblasti KUL, pro rok 2021 ve výši 10.400.000 Kč. V rámci jednoletých grantů získávali pravidelnou podporu na činnost Dětského klubu NOTIČKA, která je zahrnuta nyní do předkládaného víceletého projektu. **GK: Pražská komorní filharmonie je špičkové orchestrální těleso, jehož koncertní sezona v Praze se vyznačuje pestrou a zajímavou dramaturgií a jež také reprezentuje hlavní město při svých četných zahraničních aktivitách. Grantová komise hodnotí pozitivně, že koncerty PKF - Prague Philharmonia se nekonají pouze na jediném místě, ale naplňují v různé pražské sály, např. v Rudolfinu, v Obecním domě nebo v Lobkowiczském paláci, ale také v experimentálním prostoru NoD v dalších prostorách. PKF díky tomu pokrývá pražský kulturní život v nejširším spektru. Na vynikající úrovni jsou také edukační aktivity PKF a komise kladně hodnotí také snahu o hledání stále nových dramaturgických forem, které jsou vhodně zasazeny do jednotlivých koncertních prostředí. Vzhledem k tomu, že PKF-Prague Philharmonia nemá na rozdíl od ostatních stálých pražských symfonických orchestrů svého zřizovatele, považuje grantová komise za správné, aby se hlavní město Praha přihlásilo k činnosti tohoto umělecky vynikajícího tělesa přiznáním víceletého grantu.**

AB/024	S-MHMP 1334571/2020	68405596 - Archiv a muzeum populární hudby / Popmuseum, z.s.	Celoroční činnost spolku Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby)	1 995 000	950 000	5222	85	500 000	500 000	500 000
				1 995 000	950 000	5222		500 000	500 000	500 000
				1 995 000	950 000	5222		500 000	500 000	500 000
				1 995 000	950 000	5222		500 000	500 000	500 000

Sběr, archivace a zpřístupnění dokumentů a informací z oblasti historie české, resp. československé populární hudby, tj. fotografií, plakátů, tiskovin, nahrávek, hudebních nástrojů a přístrojů. Zpracovávání databází, pozůstalostí apod. Provozování stálé expozice, informačního centra, interaktivní zkušebny pro mládež a realizace krátkodobých tematických výstav. Výše požadované dotace činí cca 48 % způsobilých nákladů. Žadatel získal víceletý grant v letech 2017 - 2020 ve výši 2 000 000 Kč, v r. 2019 žadatel získal podporu 150 000 Kč na jiný projekt formou IUD. Žadatel současně předložil žádost na projekt Celoroční činnost spolku Popmuseum (Muzeum a archiv populární hudby) v roce 2021 číslo BB/134. **GK: Projekt Popmuseum již čerpá víceletou podporu (2017-2020). Jeho pestrá činnost, mimo hlavního zaměření na sběr a archivaci materiálů a dat o české a československé popmusic, zahrnuje i stálou expozici, tematické krátkodobé výstavy i edukační interaktivní zkušebny pro mládež. Výše požadované dotace činí cca 48 % způsobilých nákladů. Doporučujeme ve víceleté podpoře pokračovat.**

AB/025	S-MHMP 1352972/2020	24158291 - Fource Entertainment, s.r.o.	UpTone	351 120	245 783	5213	78	150 000	150 000	150 000
				351 120	245 783	5213		150 000	150 000	150 000

Koncertní série hudebníků z celého světa, zaměřená na talentované mladé objevy a umělce, kteří se dosud v Česku nepředstavili – koncerty bez vstupného, a tedy dostupné úplně všem. Žadatel by rád navázal na svou předchozí úspěšnou činnost - do Prahy přivezl např. Cavetown, Ocean Alley nebo Cassia, jména, která mezi tím nabyla věhlasu a dnes vyprodávají kluby napříč Evropou. Koncerty jsou plánovány do prostor Café v lese, Chapeau Rouge apod. Výše požadované dotace činí na oba dva roky 70% způsobilých nákladů. Žadatel získal poprvé podporu na svůj projekt v r. 2020 formou IUD ve výši 100 000 Kč. **GK: Žádost o dvouletou podporu koncertní série, zaměřené na mladé talentované interprety z celého světa. Projekt postavený na ideji koncertů bez vstupného, aby se nová kvalitní jména mohla dostat k co nejširší posluchačské obci. Bohužel zatím chybí vícezdrojové financování. Nicméně je to projekt s realistickým rozpočtem a je sympatické, že žadatel nejdříve přichází s projektem dvouleté podpory. K podpoře doporučujeme.**

AB/026	S-MHMP 1334883/2020	26725347 - Akademie klasické hudby, z.ú.	MHF Dvořákova Praha 2022 - 2025	59 354 590	10 100 000	5229	92	7 000 000	7 000 000	7 000 000
				59 969 590	10 200 000	5229		7 500 000	7 500 000	7 500 000
				64 468 090	10 900 000	5229		8 000 000	8 000 000	8 000 000
				61 473 090	10 400 000	5229		8 500 000	8 500 000	8 500 000

MHF Dvořákova Praha je festival, který jméno globálně nejhranějšího českého autora vnímá jako programový závazek a ne jako marketingový nástroj. Systematickým uváděním děl tohoto autora v tematických cyklech, které obsahují nejen díla chronicky známá, ale i ta, která se na koncertních pódiích běžně neobjevují, usiluje festival o skutečnou péči o autorův tvůrčí odkaz. Doplněno o díla Dvořákových tvůrčích souputníků, následovníků a dalších světových autorů zejména 19. a 20. století je festival přehlídkou špičkových interpretů. Umělci přijímají účast na Dvořákově Praze s vědomím významu tohoto festivalu v národním i mezinárodním kulturním kontextu. Bez této silné pozice by účast umělců formátu Gila Shahama, Maxima Vengerova, Zubina Mehty, Valery Gergieva, Herberta Blomstedta, Wiener Philharmoniker, Israel Philharmonic Orchestra a dalších byla jen těžko myslitelná. Kulturní akce zpřístupňuje klasickou hudbu odborné i širší veřejnosti, do svých koncertních sálů zve i děti a studenty. Je požadováno cca 16 - 17 % způsobilých nákladů na realizaci projektu. HMP v oblasti KUL je od jeho založení podporovatelem tohoto festivalu. HMP, pro léta 2018 – 2021 čerpají víceletý grant HMP v oblasti KUL, pro rok 2021 ve výši 6.600.000 Kč. **GK: MHF Dvořákova Praha patří k nejlepším akcím v oblasti klasické hudby u nás a umělecky se bezpochyby řadí k evropské špičce. Kromě propagace díla našeho nejslavnějšího skladatele, Antonína Dvořáka, se festival systematicky věnuje i dalším českým autorům a přivádí do Prahy nejlepší umělce z celého světa. Program Dvořákovy Prahy si co do kvality umělců nijak nezadá s programem Pražského jara a navzdory kratší tradici je festival Dvořákova Praha s Pražským jarem po všech stránkách srovnatelný. Činnost Dvořákovy Prahy je komplexní a zahrnuje péči o symfonický repertoár i mimořádně propracovanou komorní řadu, kterou pro festival sestavují vynikající umělecké osobnosti od nás i ze zahraničí. V posledních letech je partná výrazná snaha pořadatelů, profilovat se rovněž v oblasti zájmové i profesionální edukace. Festival Dvořákova Praha je kladně hodnocen posluchači i odbornou veřejností a grantová komise je přesvědčena, že mu dlouhodobá podpora hlavního města Prahy plným právem náleží.**

AB/027	S-MHMP 1368140/2020	27382354 - Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest 2022 - 2025	1 442 000	950 000	5221	77	350 000	350 000	350 000
				1 466 500	950 000	5221		350 000	350 000	350 000
				1 508 000	950 000	5221		350 000	350 000	350 000
				1 524 500	950 000	5221		350 000	350 000	350 000

Bohemia JazzFest již patnáct let poskytuje nejširší veřejnosti přístup ke kvalitní české a zahraniční moderní hudbě. I jeho následující ročníky představí kombinace jazzu, blues, funky, folku, latin a world music, a to díky umělcům vysoké světové úrovně. To zaručuje dlouholetá zkušenost realizačního týmu v čele s ředitelem festivalu Rudym Linkou. Festival, který se každoročně v červenci koná v samém centru Prahy, zprostředkovává přístup k hudbě naprosto všem, všechny koncerty jsou zdarma a bez jakéhokoliv omezení přístupu. Uchovává, podporuje a prohlubuje kulturní vnímání a prožitek veřejnosti a současně, jako již tradiční kulturní akce, pozvedává turistickou atraktivitu hlavního města Prahy. V každém roce bude festival probíhat v červenci, přesné termíny ještě nejsou známy. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 62 – 65 % způsobilých nákladů. Předloženy další žádosti o jednoletý grant s názvem Bohemia JazzFest 2021 pod číslem BB/152 a Prague JazzFest 2021 pod číslem BB/153. Žadatel získává pravidelnou jednoletou podporu na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 350.000 Kč + 700.000 Kč formou IÚD (na natáčení koncertu), 2019 – 350.000 Kč, 2020 – 300.000 Kč **GK: Projekt Bohemia Jazz Fest, městský hudebního festivalu v centru města, kde koncerty jsou veřejnosti přístupné zdarma, si během 15. ročníků vybudoval pevnou pozici na kulturní mapě Prahy. Festival pravidelně oživuje prostor Staroměstského náměstí hudbou v podání špičkových mezinárodních interpretů jazzu, world music a dalších žánrů. GK doporučuje k podpoře.**

AB/028	S-MHMP 1368174/2020	25700359 - Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby 2022 - 2025	6 435 000	1 750 000	5213	92	1 500 000	1 500 000	1 500 000
				6 485 000	1 750 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000
				6 949 000	1 900 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000
				6 687 200	1 800 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000

Festival je nejrozsáhlejší a nejdéle působící přehlídkou hudby historických uměleckých slohů v Praze. Tradiční výsadou projektu je propojení architektury Prahy s hudbou odpovídajících stylů a tematicky propracovaná a objevná dramaturgie s přesahem do oblasti barokního divadla a tance. Návštěvnický ohlas a nadšené kritiky opakovaně prokazují, že Letní slavnosti staré hudby se od svého založení v roce 2000 staly neodmyslitelnou součástí pražské letní hudební scény i událostí s mezinárodním renomé, jež napomáhá řadit Prahu mezi významné kulturní metropole. Každý ročník má jedinečné téma dramaturgicky propojující jednotlivé koncerty, které tak vytváří pestrou a zároveň tematicky konzistentní mozaiku. V roce 2022 to bude přírodou a živly inspirovaný podtitul „Natura“, v roce 2023 múzám zasvěcené téma “Musae“, v roce 2024 bude podtitul jubilejního 25. ročníku znít “Na přelomu epoch“ a o rok později cestovatelské téma „Exotica“. Je požadováno cca 26 - 27 % způsobilých nákladů na realizaci projektu. Hlavní město Praha je od jeho založení v roce 2000 pravidelným podporovatelem tohoto festivalu, pro léta 2018 – 2021 čerpají víceletý grant HMP v oblasti KUL, pro rok 2021 ve výši 1.520.000 Kč. **GK: Letní slavnosti staré hudby propojují po mnoho let architekturu Prahy s příslušnými kompozičními styly v oblasti hudby. Na území hlavního města je jednou z nejdéle fungujících akcí svého druhu. Letní slavnosti staré hudby se vyznačují propracovanou a nápaditou dramaturgií, která navíc často zasahuje i do oblasti tance a barokního divadla. Interpretační úroveň festivalu je po celou dobu jeho existence velmi vysoká, čemuž odpovídá i hodnocení odborné kritiky. V kulturní nabídce Prahy představují Letní slavnosti důležitou součást hudebního spektra, která je díky nim prezentována na mimořádně vysoké úrovni a řadí tak Prahu mezi evropské kulturní metropole. Grantová komise hodnotí pozitivně předkládanou dramaturgií, která je promyšlena na celé období, o které festival žádá. GK se domnívá, že Letní slavnosti staré hudby mají získat podporu v rámci víceletého grantového financování.**

AB/029	S-MHMP 1329492/2020	25773194 - Pražské jaro, o.p.s.	Pražské jaro 2022, Pražské jaro 2023, Pražské jaro 2024, Pražské jaro 2025	91 590 000	19 700 000	5221	92	12 500 000	12 500 000	12 500 000
				93 410 000	20 400 000	5221		13 000 000	13 000 000	13 000 000
				100 190 000	23 000 000	5221		15 000 000	15 000 000	15 000 000
				94 770 000	21 200 000	5221		14 000 000	14 000 000	14 000 000

Mezinárodní hudební festival Pražské jaro byl založen v roce 1946 dirigentem Rafaelem Kubelíkem k padesátému výročí založení České filharmonie. Je nejstarším a nejdůležitějším festivalem klasické hudby v České republice, současně má mimořádnou relevanci v mezinárodním kontextu. Festival každoročně nabízí přibližně 50 koncertů převážně klasické hudby, operní a příležitostně také taneční představení. Cílem je zprostředkovat pražským posluchačům to nejlepší a nejzajímavější z klasické hudby, iniciovat nové projekty a podněcovat unikátní umělecké spolupráce. Na festivalu vystupují ti nejlepší a nejrespektovanější domácí a světoví hudebníci, kromě těch dobře etablovaných Pražské jaro zve pečlivě vybrané špičkové umělce, kteří jsou pražskému publiku doposud neznámí. Dramaturgie přináší nabídku od staré hudby přes klasicko-romantický repertoár, až po hudbu současnou, klade též důraz na uvádění děl českých skladatelů v neotřelém kontextu světové hudby. Součástí každého ročníku jsou také světové premiéry děl napsaných na objednávku festivalu. Koncerty se odehrávají v pražských koncertních sálech, jako např. Obecní dům, udolfinum, kostel Šimona a Judy, HAMU, Pražská konzervatoř, Anežský klášter, Národní technické muzeum, Forum Karlín, Mercedes Forum Praha a mnoha dalších. Je požadováno cca 21 - 37 % způsobilých nákladů na realizaci projektu. Hlavní město Praha je pravidelným podporovatelem tohoto festivalu, aktuálně čerpají tři víceleté granty HMP v oblasti KUL: pro rok 2021 na projekt Pražské jaro 2018, Pražské jaro 2019, Pražské jaro 2020, Pražské jaro 2021 ve výši 12.000.000 Kč, na druhý víceletý projekt Samostatné projekty Pražského jara 2020 - 2023 zaměřené na mladou generaci podporu v roce 2021 výši 2.500.000 Kč. Oddělenou víceletou podporu HMP získal žadatel na projekt Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2021 – 2024 v každoroční výši 800.000 Kč. **GK: MHF Pražské jaro je českou festivalovou jedničkou a pro hlavní město představuje zásadní a nepominutelnou součást jeho kulturní nabídky. Vyznačuje se promyšlenou a ambiciózní dramaturgií, vysokou interpretační úrovní a širokým uměleckým záběrem. Do Prahy přivádí nejvýznamnější světové interprety a dává příležitost nejlepším českým umělcům, představit se v kontextu zahraniční hudební špičky. Spektrum činností Pražského jara je mimořádně bohaté od festivalu samotného, přes interpretační soutěž, až po Mezinárodní klavírní festival Rudolfa Firkušného. V příštích letech připravuje MHF Pražské jaro řadu pozoruhodných projektů a je zřejmé, že podpora hlavního města Prahy ve víceletém grantu je zde zcela na místě.**

AB/030	S-MHMP 1367769/2020	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	6 284 000	1 350 000	5213	68	0	0	0
				6 560 500	1 350 000	5213		0	0	0
				6 837 000	1 350 000	5213		0	0	0
				7 114 500	1 350 000	5213		0	0	0

BlueFest vstoupí do svého sedmého ročníku. Již podruhé za sebou (po skvělém koncertě Buddy Guye v roce 2018) se žadatel podařilo do Prahy přivést hvězdu první bluesové ligy a to amerického zpěváka, kytaristu a skladatele Keb' Mo'. Na nerealizovaném programu BF v roce 2020 měl vystoupit JEFF BECK. Již od roku 2018 se v rámci dramaturgie BlueFestu žadatel soustřeďuje vždy jen na jeden koncert (+doprovodný hudební program) umělce toho nejvyššího významu, který je schopen v daném žánru uspořádat. Cílem projektu je získat umělce jako je Jeff Beck, Billy Gibbons, Tadeschi Trucks Band, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa ad. Snahou žadatele je profilovat BlueFest jako nejvýznamnější každoroční akci v žánru bluesové hudby. Výše požadované dotace činí na každý rok cca 20 %. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL - 2019 - 600 000 Kč grant (+500 000 Kč grant na jiný projekt), 2020 - 500 000 Kč grant (+550 000 Kč grant na jiný projekt). Žadatel také získal víceletý grant na jiný projekt 2021 - 2024 v celkové výši 3 400 000 Kč. **GK: Žádost o čtyřletou podporu projektu festivalu BlueFest. Dramaturgie předkládaných ročníků je postavena na velkých osobnostech bluesového žánru, jejichž pozvání žadatel uvádí opakovaně. Projekt BF je spřízněná akce umělecky vysoko hodnocené série Prague International Bluenight. Nicméně, předkládaná žádost budí trochu rozpaky. Některé položky rozpočtu jsou překvapivé (např. uvedené náklady na propagaci) a nepříliš realisticky se jeví i některá jména v programu. V době omezených prostředků nechceme zatěžovat budoucí rozpočty a doporučujeme projekt i nadále podporovat v režimu jednoletých grantů. Tuto žádost tedy k podpoře nedoporučujeme.**

AB/031	S-MHMP 1369902/2020	22832980 - Lunchmeat z. s.	Lunchmeat Festival	6 011 624	1 795 495	5222	92	1 300 000	1 300 000	1 300 000
				6 252 089	1 934 715	5222		1 400 000	1 400 000	1 400 000
				6 502 174	2 081 505	5222		1 500 000	1 500 000	1 500 000

Každoroční mezinárodní přehlídka hudby a vizuálního umění, konaná zpravidla na přelomu září a října v Národní galerii a na dalších místech v Praze, představující v hlavním programu více než 45 umělců a uměleckých projektů a v doprovodném programu třídní Symposium o digitálním umění, workshopy, nebo výstavu. Hlavním cílem je seznámit návštěvníky s progresivními současnými projekty na poli digitální hudby a nových médií a poskytnout prostor lokální scéně vystupovat a diskutovat v mezinárodním kontextu. Celkem každý ročník přivítá přes 3,5 tisíce diváků. Hlavními cíli pro nadcházející tříleté období je navýšit rozpočet na propagaci a festivalový tým, soustředit se na menší programové změny, které budou více vycházet vstříc jednotlivým segmentům festivalového publika a také se více věnovat spolupráci v zahraničí a podpoře lokální scény. Festival také rozprostírá své aktivity do celého roku a přidává zimní a jarní audiovizuální událost. Výše požadované podpory činí pro každý rok cca 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na stejný projekt: 2018 - 550 000 Kč grant, 2019 - 550 000 Kč grant, 2020 - 550 000 Kč grant. Žadatel podal současně další žádost na projekt Lunchmeat Festival 2021 číslo BB/222. **GK: Projekt mezinárodního festivalu hudby a vizuálního umění Lunchmeat každoročně potvrzuje svoji výjimečnost v českém prostředí a podařilo se vybudovat i velmi respektovanou pozici v mezinárodním kontextu. Žádost o tříletou podporu je kvalitně připravena. Požadovaná podpora je na úrovni cca 30 % způsobilých nákladů. Získání víceleté podpory dá žadateli možnost ještě lépe rozvíjet svoji dramaturgii a spolupráci se zahraničními umělci a agenturami. Podporu formou víceletého financování doporučujeme.**

AB/032	S-MHMP 1383691/2020	04658639 - Metronome Production s.r.o.	Metronome Prague Music & Arts Fair 2022 -2025	64 000 000	7 000 000	5213	63	0	0	0
				83 650 000	8 000 000	5213		0	0	0
				76 350 000	8 000 000	5213		0	0	0
				112 600 000	8 000 000	5213		0	0	0

Metronome Prague Music & Arts Fair je dvoudenní mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 45 koncertů a odehrává se tradičně koncem června na pražském. Letošní pátý ročník je kvůli koronaviru a s ním spojenými omezeními přesunut na září a zaměřený na českou a slovenskou hudební scénu. Od roku 2021 se hodlá opět zaměřit na to nejlepší ze současné světové hudby a dál přispívat k tomu, aby se naše metropole dostala na mapu coby mezinárodně uznávaná hudební destinace. Výše požadovaného grantu činí pro roky 2022 - 13 %, 2023 - 12 %, 2024 - 9,5 %, 2025 - 8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 0 Kč, 2019 - 1 500 000 Kč grant + 2 800 000 IUD, 2020 - 3 000 000 grant (+ 100 000 Kč na jiný projekt). Žadatel současně předkládá žádost na stejný projekt na rok 2021. **GK: Žádost o víceletou podporu mezinárodního hudebního festivalu Metronome Prague Music & Arts Fair. Letošní ročník bohužel nemohl kvůli pandemii proběhnout, jak bylo žadatelem naplánováno. V době omezených prostředků proto navrhujeme nezatěžovat budoucí rozpočty a zachovat přístup GK k víceleté žádosti z loňského řízení, kdy bylo doporučeno držet podporu jednoletou.**

AB/033	S-MHMP 1366896/2020	27232948 - Ostrovy s.r.o.	United Islands of Prague	29 100 000	8 000 000	5213	64	0	0	0
				23 100 000	7 000 000	5213		0	0	0
				23 100 000	6 000 000	5213		0	0	0
				23 800 000	6 000 000	5213		0	0	0

Festival United Islands of Prague je největším pražským multižánrovým festivalem, který oživuje různé části naší metropole již 17 let. Festival se koná v ulicích města v červnu a zpravidla trvá tři dny. Jeho součástí je již tradičně také "Klubová noc", která doplňuje denní program omezený začátkem nočního klidu. Od počátku se hlavní program soustředí na představení nejlepších objevů tuzemské i světové hudební scény. Festival obohacuje českou kulturní scénu o nové hudební impulzy, upozorňuje na to, co se děje na světových podiích. Seznamuje početné publikum s mladými českými kapelami, které mají potenciál zařadit se v budoucnu mezi ty nejúspěšnější koncertní projekty i za hranicemi. Vstup na festival je zdarma. Program je určený všem obyvatelům Prahy i jejím návštěvníkům a nabízí pestrý program pro nejrůznější cílové skupiny. Výše požadované dotace činí každý rok 25-30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na stejný projekt formou víceletého grantu 2018 - 2021 v celkové výši 17 000 000 Kč. **GK: Projekt festivalu United Islands byl v době svého vzniku unikátní a tomu také odpovídala víceletá podpora ze zdrojů HMP. Koncept PU se postupně proměňoval a v současné době bohužel již nedosahuje své původní výjimečnosti ani prostředím, kde se koncerty konají, ani dramaturgií. A bohužel ani kdysi velkým zájmem publika. Aktuální víceletý grant bude končit v příštím roce. Doporučujeme tuto žádost nepodpořit a podpořit jednoletou žádost, pokud ji žadatel v příštím roce podá a bude patrná snaha projekt ideově okysličit, aby opět patřil k ozdobám pražského kulturního programu, jako v minulých letech.**

AB/034	S-MHMP 1332901/2020	25766589 - Kühnův dětský sbor o.p.s.	Kontinuální činnost Kühnova dětského sboru 2022 - 2025	10 480 000	1 535 000	5221	90	750 000	750 000	750 000
				10 240 000	1 520 000	5221		750 000	750 000	750 000
				10 105 000	1 445 000	5221		750 000	750 000	750 000
				10 940 000	1 625 000	5221		750 000	750 000	750 000

Kühnův dětský sbor (založen 1932 v Praze) patří mezi vůbec nejvýznamnější hudební sborová tělesa u nás. Svou tradicí a šíří svého uměleckého záběru je Kühnův dětský sbor ojedinelou uměleckou institucí svého druhu nejen v Praze, ale v celé České republice. Navíc je vysoká umělecká kvalita tohoto souboru potvrzována pravidelně na mezinárodních podiích a soutěžích, kde pravidelně naši kulturu reprezentuje. Cílem projektu je udržení stávající kvality a širší činnosti Kühnova dětského sboru jako nezávislé a tradiční české výchovné a umělecké instituce, která zaujímá jedinečné místo v pražské kulturní nabídce. Svou bohatou kulturní činností sbor umožňuje pražským dětem a mládeži smysluplné trávení volného času. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 14,65 až 14,85 % způsobilých nákladů. Je dlouholetým příjemcem víceletého grantu, naposledy na léta 2018 – 2021, pro rok 2021 ve výši 750.000 Kč + obdržel v roce 2020 podporu 150.000 Kč na projekt Mimořádná podpora kontinuální činnosti Kühnova dětského sboru z důvodu pandemie. **GK: Kühnův dětský sbor má za sebou osmdesát osm let činnosti a jedná se bez pochyby o nejlepší dětský sbor v Praze. Jeho činnost dokumentuje řada vynikajících nahrávek, ceny z mezinárodních soutěží a také účinkování s nejlepšími českými symfonickými orchestry. Kühnův dětský sbor reprezentuje Prahu v zahraničí a na území hlavního města tvoří základ svého oboru v čele s legendárním sbormistrem Jiřím Chválou. V oblasti dětského sborového zpěvu představuje Kühnův dětský sbor nejen vysokou interpretační kvalitu, ale je také tradiční vzdělávací uměleckou institucí, která za dobu své existence vychovala stovky sborových zpěváků i poučených posluchačů klasické hudby. Podle názoru grantové komise by měla být víceletá podpora činnosti Kühnovu dětskému sboru i nadále poskytována.**

AB/035	S-MHMP 1369030/2020	05996040 - Jsme Joyful, z.s.	JOYFUL - Zpívání je radost 2022 - 2025	176 000	123 000	5222	47	0	0	0
				192 000	134 400	5222		0	0	0
				208 000	145 600	5222		0	0	0
				222 000	155 400	5222		0	0	0

Cílem tohoto komunitního projektu je šířit osvětu ohledně sborového zpěvu - není to nuda, zpěv a hudba léčí. Šířit pozitivní vibrace mezi co nejširší publikum, dopřát lidem příjemný poslech, při němž mohou zapomenout na každodenní shon. Většinou publikum jejich koncertů jsou rodiny s dětmi. Před koncerty se konají pěvecké workshopy pro děti, kde se děti naučí nové české i anglické písně, které jako předskokani předvedou před samotným vystoupením Joyful. Např. na Ládví v případě koncertů pořádaných společně s KC Hrubého je cílem vtáhnout sociálně vyloučené děti. Joyful také zpívají v domovech seniorů na Praze 8, čímž potvrzují, že zpívání je skutečná radost pro všechny generace. Předložil i jednoletý projekt na rok 2021, kdy spolek JOYFUL uspořádá 2. ročník akce s názvem: „JOYFUL sousedský happening v rytmu babího léta“. na jaře 2021 v prostorách KD Ládví, jehož cílem je posílit sousedskou komunitu na Ládví, oživit kulturní dění, aktivně zapojit občany, kultura pro celé rodiny. Skupina JOYFUL má ve svém mottu Zpívání je radost, a to je právě myšlenka, kterou chce šířit co nejširšímu publiku. Projekt navazuje především na strategický cíl 4.2.1 Špičková kvalita umění a kulturní nabídky, kdy žadatel cituje, že MHMP “ve spolupráci s městskými částmi MHMP bude i nadále podporovat kulturní život v lokalitách Prahy mimo centrum tak, aby odpovídaly nejen pocíťovaným potřebám obyvatel, ale také vytvářely možnosti identifikace s místem do budoucna.” Cílem žadatele je umožnit radovat se z hudby a zpěvu co největšímu publiku Městské části Prahy 8, konkrétně obyvatelům Ládví. Zároveň chce umožnit obyvatelům Prahy 8 mít možnost se sdružit a podpořit vzájemné vazby. Setřít ono stigma anonymity, které nad obyvateli velkých sídlišť visí. Ládví je přitom důkazem, že i na zdánlivě neosobních sídlištech žije silná komunita. Starousedlíci moc dobře vědí, že je Ládví místem k životu, kde právě mezilidské vztahy dobře fungují. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. První podpora žadatele HMP v oblasti KUL byla formou IÚD v roce 2020 na projekt JOYFUL vítání jara s Prahou 8, sousedské setkání ve výši 47.000 Kč. **GK: Základním nedostatkem předkládané žádosti je velmi špatné a obsahově neúplné zpracování. Žadatel zcela pomíjí dramaturgickou oblast, která je uvedena pouze v obecné rovině, odkazující na lidové písně, gospel a populární skladby přitažlivé pro publikum. Bez detailního uvedení náplně by projekt nemohl získat podporu ani v oblasti jednoletých grantů, tím spíše je mezi víceletými granty jeho podpora podle názoru odborné komise zcela vyloučena. Členové komise oceňují spíše strážlivý rozpočet, přesto však v předkládané podobě nemohou projekt v žádném případě doporučit.**

AC/036	S-MHMP 1369816/2020	28723724 - BALET PRAHA, o.p.s.	PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET - kontinuální činnost 2022 - 2025	16 026	5 900	5221	87	1 500	1 500	1 500
				754	000			000	000	000
				15 875	5 900	5221		1 600	1 600	1 600
				754	000			000	000	000
				16 517	5 900	5221		1 500	1 500	1 500
				674	000			000	000	000
				16 267	5 900	5221		1 600	1 600	1 600
				674	000			000	000	000

Pražský komorní balet je nezávislým českým profesionálním tanečním souborem. Jedním z nejvýznamnějších tanečních subjektů v Praze. Založen byl v roce 1975 Pavlem Šmokem, jeho počátky však sahají až do roku 1964. Současný soubor navazuje na svou „šmokovskou“ tradici, nebojí se ale také inovativního a progresivního repertoáru. Projekt zahrnuje kontinuální činnost nezávislého souboru Pražský komorní balet (dále jen „PKB“), nastudování a reprízování dvou premiér ročně (jedné jednoaktové a jedné celovečerní) v Divadle na Vinohradech v Praze, kde soubor získal od sezóny 2016/17 statut stálého hosta. PKB nadále pokračuje v uměleckém směřování ve spolupráci s významným českým choreografem Petrem Zuskou. PKB jako jediné nezávislé taneční těleso v Praze a celé ČR aktuálně nabízí 12 tanečnickům stálé smluvní angažmá. V letech 2022–2023 PKB plánuje odehrát 25 celovečerních představení v Praze a 35 představení v rámci zájezdové činnosti vč. uvedení 2 premiér. V letech 2024–2025 plánuje PKB odehrát 30 představení v Praze a 40 v rámci zájezdové činnosti vč. 2 premiér. Víceletý projekt počítá též s reprízováním stávajícího repertoáru (M.Svobodník, P.Zuska, L.Timulák, J.Pokorný, P.Šmok) a každoročním benefičním představením ve prospěch Ligy proti rakovině. Pokračovat budou též otevřené tréninky a workshopy v Nár. domě na Vinohradech. Pražský komorní balet se dlouhá léta setkává s nízkou dotační podporou. Pro soubor je tato situace dlouhodobě nepřijemná, snaží se zajistit fungování na profesionální úrovni a zajistit svým tanečnickům smluvní angažmá. Výše požadované dotace činí pro rok 2022 – 36,81 %, 2023 – 37,16 %, 2024 – 35,72 % a 2025 – 36,27 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na celoroční činnost: 2018 – 1 212 000 Kč, 2019 – 1 158 000 Kč, 2020 – 1 195 000 Kč, 239 000 Kč IUD – COVID. **GK: Pražský komorní balet má bohatou historii, vzrůstající kredibilitu a plní vysoké výkonové ukazatele. Snaží se nejen udržovat tradice a být nositelem a garantem uměleckého poselství zakladatele a choreografa Pavla Šmoka, ale pravidelně uvádí nová originální choreografická díla, v drtivé většině postavená na hudbu především českých hudebních skladatelů, včetně těch současných. V poslední době tento trend převažuje a díky novinkám z dílny Petra Zusky**

nachází PKB novou tvář a je příslibem rozvoje v následujících letech. Zuskova Kytice byla oceněna jako Nejlepší choreografie na Soutěžní přehlídce současné taneční tvorby BALET 2019. V nejbližší době dá soubor příležitost i mladým talentovaným choreografům - Aleně Peškové, Viktoru Konvalinkovi, Tomovi Rychetskému, Ondřeji Vinklátovi a dalším. Pražský komorní balet skvěle reprezentuje Prahu na zájezdech v ČR i zahraničí. GK plně podporuje činnost PKB i žádost o grant na roky 2022 - 25. Snahu o pravidelnou kontinuální činnost je třeba ocenit stálou systémovou podporou další tvůrčí práce a existence souboru, který nese od svého zrodu jméno města Prahy.

AC/037	S-MHMP 1329315/2020	05341795 - DEKKADANCERS 2nd generation s.r.o.	Dekkadancers 2022 - 2023	12 850 000	8 500 000	5213	87	1 100 000	1 100 000	1 100 000
				13 255 000	8 800 000	5213		1 200 000	1 200 000	1 200 000

Hlavním cílem je vybudovat z projektového tanečního souboru, který fungoval pod záštitou Baletu ND v Praze, samostatně existující, pražský, multizánrový, performativní soubor s rezidencí v divadle Jatka78. V plánu na roky 2022-23 je navýšení počtu představení (cca 50 ročně), šest premiér, významné spolupráce, tvorba pro jiné soubory, několik intenzivních workshopů a více. Jedním z nejdůležitějších předpokladů k naplnění potenciálu skupiny, je postupné vytvoření stabilních zaměstnaneckých poměrů pro celý tým. Nesmírně přínosná bude spolupráce s mimořádně osvědčenými českými a zahraničními umělci/subjekty. Z tuzemských jmenovitě: bratři Formani, Česká filharmonie, Marko Ivanovič, Jiří Havelka, Viktor Tauš, Cirk La Putyka, Tomáš Vondrovic, Tata Bojs a další. Ze zahraničních pak Hofesh Shechter, Peeping Tom nebo Arthur Pita. Výše požadované dotace činí 66,15 % a 66,39 % způsobilých nákladů pro léta 2022 a 2023. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 140 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč, 2020 – 350 000 Kč, 70 000 Kč – IUD COVID-19. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Dekkadancers 2021, číslo BC/303. **GK: Za 11 let své existence si Dekkadancers vybuďovali renomé u diváků, odborné kritiky i uměleckých osobností napříč uměleckými žánry. Do svých vizí i realizací dávají plné nasazení, entuziasmus a vášně. Požadovaná částka podpory je od roku 2021 podstatně vyšší, ale žadatel nabízí i výrazně vyšší počet premiér a repríz. Stojí za tím, v současné době velmi odvážné rozhodnutí, opustit projektový způsob práce i svá angažmá v Národním divadle a věnovat se souboru plně profesionálně se stabilními zaměstnaneckými poměry a snaha vytvořit plnohodnotný, kontinuálně pracující pražský soubor. Dosavadní výsledky mladých choreografů i interpretů a originalita jejich prací i účast významných zahraničních choreografů dávají předpoklad k budoucímu rozvoji. Žádost je kvalitně zpracovaná včetně rozpočtu. GK plně doporučuje podporu víceletým grantem.**

AC/038	S-MHMP 1367349/2020	66003164 - Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z. s.	Bohemia Balet - kontinuální činnost	2 664 000	1 054 000	5222	81	800 000	800 000	800 000
				2 735 000	1 065 000	5222		800 000	800 000	800 000

Bohemia Balet je profesionální taneční skupina 10 tanečníků, ve které pracují absolventi tanečních škol (z ČR i ze zahraničních) nejdéle po dobu tří let. Pro takto početnou skupinu tanečníků je možné vytvářet specifickou dramaturgii v celém spektru tanečního umění. Záměrem předkladatele je využít velkého uměleckého potenciálu studentů končících školu, vytvořit soubor schopný interpretovat taneční díla širokého stylového zaměření na vysoké profesionální úrovni a umožnit mladým tanečníkům přechod do profesionální umělecké praxe. V Evropě existuje několik obdobných souborů, které vytvářejí "most" mezi studiem a profesionální taneční činností. Činnost souboru předpokládá spolupráci především s mladými choreografy, kteří nejsou angažováni jako choreografové v některém profesionálním souboru, čímž dostávají možnost realizovat své umělecké záměry. Spolupráce mladých tanečníků a choreografů se jeví oboustranně prospěšná. Na jedné straně získají choreografové profesionálně dobře připravené tanečnický, kteří se budou moci plně věnovat realizaci projektu, neboť nebudou smluvně jinde vázáni. Pro mladé tanečnický má pak velký význam tvůrčí spolupráce při vzniku díla pro rozvíjení jejich uměleckých schopností, získávání zkušeností, adaptability na různé taneční styly a tím vytvoření lepších předpokladů pro vstup do profesionální taneční praxe. Výhodou takové spolupráce se jeví také možnost reprízování úspěšných projektů, které bývá omezeno jinými smluvními závazky interpretů jednotlivých projektů. Soubor v Praze vystupuje zejména na scénách ND, v Divadle Na Rejdišti a v Ponci. Ročně zde uskuteční 15 vystoupení, nastuduje a uvede 2-3 premiéry. Výše požadované dotace činí v průměru 39,56 % pro rok 2022 a 38,94 % pro rok 2023 způsobilých nákladů. Žadatel je stálým příjemcem víceletého grantu HMP: 2018 – 850 000 Kč, 2019 – 800 000 Kč, 2020 – 800 000 Kč + IUD COVID-19 73 567 Kč. **GK: Provozovatelem souboru Bohemia Balet je Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z.s. V souboru pracují absolventi školy i hosté max. 3 roky po ukončení studia na konzervatoři. Bohemia balet existuje již 13 let. Vytváří most mezi studiem a uměleckou praxí, což je velmi užitečné, obdobné soubory působí i jinde v Evropě. Přínosem projektu je rozvoj uměleckých a interpretačních kvalit mladých tanečních umělců s důrazem na mladé začínající tvůrce při zachování repertoáru s díly renomovaných choreografů. Pozitivní je i vyvážení tance do regionů. Žádost je sice kvalitně zpracovaná včetně rozpočtu, chybí v ní ale podrobnější plán programu, choreografů a premiér. Vzhledem k dosavadním uměleckým výsledkům si projekt zaslouží víceletou podporu, GK doporučuje finanční podporu projektu víceletým grantem.**

AC/039	S-MHMP 1369719/2020	69347271 - Společnost GASPARD	LETNÍ LETNÁ - Mezinárodní festival nového cirkusu a divadla 2022-2025	28 400 000	6 000 000	5222	92	5 200 000	5 200 000	5 200 000
				31 231 000	6 600 000	5222		5 300 000	5 300 000	5 300 000
				34 551 000	7 300 000	5222		5 400 000	5 400 000	5 400 000
				38 000 000	8 050 000	5222		5 500 000	5 500 000	5 500 000

Mezinárodní setkání nového cirkusu, divadla, hudby a vizuálního umění je zaměřené na širokou veřejnost a pravidelně se koná na konci prázdnin na Letné. V Letenských sadech vyrostle cirkusové a divadelní městečko otevřené všem věkovým kategoriím, které návštěvníky zcela pohltí svojí magickou atmosférou plnou pohody a nevšedních zážitků. Představují se zde nejlepší světové novocirkusové soubory, objevují se světové i české premiéry, vznikají a připravují se mezinárodní koprodukce. Součástí programu jsou i pouliční produkce, koncertní vystoupení, workshopy nového cirkusu, mezinárodní setkání, konference a debaty souborů s publikem. Festival nabízí velký prostor i dětským divákům, pro které každý den připravuje až 5 představení, tvůrčí a cirkusové workshopy zdarma a další doprovodné aktivity. V rámci festivalu se v několika šapitó, v plenéru i na otevřených scénách každý rok uskuteční cca 150 představení, které navštíví přes 30 000 diváků. Výše požadované dotace pro každý rok činí cca 21 % způsobilých nákladů Žadatel je pravidelným příjemcem víceletého grantu - na svoji činnost získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019- 5.000.000 Kč, 2020 -- 5.000.000 Kč, 2021 - 5.000.000 Kč. **GK: Mezinárodní festival nového cirkusu a divadla Letní Letná je jedna z největších událostí na poli současného cirkusu, nonverbálního a vizuálního umění u nás. Každoročně se v rámci této akce uskuteční v Letenských sadech kolem 150 představení a prezentují se zde nejvýraznější světové novocirkusové soubory i nejzajímavější divadelní projekty českých umělců. Festival Letní Letná velkou měrou napomáhá propagaci nového cirkusu u nás a představuje českému publiku nejlepší aktuální novocirkusové soubory z celého světa. Pravidelně pořádá také mezinárodní konference, věnované aktuálním otázkám v současném cirkusovém umění. Velký počet představení je určen pro dětské publikum. Letní Letná je jeden z nejviditelnějších mezinárodních festivalů u nás. GK plně doporučuje podporu víceletým grantem.**

AC/040	S-MHMP 1359827/2020	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha - víceletá činnost 2022 - 2025	5 918 000	2 300 000	5222	59	0	0	0
				5 918 000	2 300 000	5222		0	0	0
				5 918 000	2 300 000	5222		0	0	0
				5 918 000	2 300 000	5222		0	0	0

Projekt představuje činnost tanečního souboru Baby Balet Praha (BBP): 16 nejlepších studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha - konzervatoře, z.ú.(3.- 5. ročník osmiletého studia). Soubor existuje od roku 2004 jako profesionální nadstavba předmětů: profesní příprava, repertoár a scénická praxe. Jedná se o mimoškolní vzdělávací koncepci TCP. Repertoár zahrnuje etudy pro realizaci vzdělávacího pořadu „Jak se dělá tanečník“ a celovečerní rodinný titul „Letem světem“. Dále soubor pokračuje ve spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, First International Ballet School atd. Na základě zkušeností předchozích sezon plánuje soubor 30 - 35 představení v Praze a především v regionech (cca 50%). Všechna díla jsou tak mobilní a variabilní pro různé typy divadelních prostorů. Výše požadované dotace činí 38,86 % způsobilých nákladů. Aktivity Baby Baletu Praha nebyly ve třech posledních letech podpořeny grantem HMP. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Baby Balet Praha - celoroční činnost, číslo BC/360. **GK: Činnost a význam tanečního souboru Baby Balet Praha má své opodstatnění pro studenty Tanečního centra Konzervatoře především z hlediska pravidelného vystupování mimo vlastní studium ve škole. Každá příležitost jevištní praxe je pro studenty velmi důležitá, slouží k jejich profesní přípravě. Významná je i možnost potkat se s choreografy-pedagogy a pracovat pod jejich vedením. Pozitivní na jeho činnosti je mj. také vysoký počet představení v Praze a další realizace v regionech. Požadovaná výše finančního příspěvku je, a byla i v minulých letech, extrémně vysoká. Takovou nežádají ani nezávislé profesionální soubory. Naopak rozpočet vyvolává celou řadu otázek a vyvstávají nejasnosti, co je hrazeno z rozpočtu školy a co z rozpočtu MCT. To je jeden z důvodů, proč nelze tento projekt doporučit k podpoře víceletým grantem. Druhým důvodem je nejasná dramaturgie na celé čtyřleté období, protože v příloze "Podrobný popis projektu" je popis pouze pro jednoletý grant. Z těchto důvodů GK nedoporučuje podporu víceletým grantem, pouze jednoletým.**

AD/041	S-MHMP 1353332/2020	27022544 - "c2c - kruh kurátorů a kritiků z.s."	Artwall 2022-2025	403 000	150 000	5222	81	130 000	130 000	130 000
				403 000	150 000	5222		130 000	130 000	130 000
				403 000	150 000	5222		130 000	130 000	130 000
				403 000	150 000	5222		130 000	130 000	130 000

Celoroční činnost galerie zahrnující pořádání 5 výstav ročně v prostorách nik na opěrné zdi Letenských sadů a uspořádání doprovodných akcí. Program je zaměřen na širokou veřejnost a orientuje se na aktuální společenské otázky. Výše požadované dotace činí v průměru 37,22 % způsobilých nákladů. Žadatel je v posledních 3 letech příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL ve výši 80.000 Kč ročně (grant na léta 2017-2020). Žadatel současně předložil další žádost na projekt Artwall 2021, číslo BD/373 (jednoletý grant). **GK: Projekt galerie na zdi Letenských sadů Artwall zaujímá nezastupitelné místo na mapě pražského umění. Skvělá lokace v centru města umožňuje naplňovat základní cíle projektu - vstupovat se současným uměním do veřejného prostoru a vyvolávat diskusi o palčivých otázkách. Společenské zacílení činnosti Artwallu je tedy ze samé podstaty billboardové galerie velmi intenzivní. Vybraní umělci nicméně dlouhodobě představují poněkud jednostranné a předvídatelné postoje odpovídající pouze úzce vymezené ideologické pozici, díky čemuž se předkládané aktivistické projevy jeví jako do jisté míry rutinní. Žadatel v projektu na další čtyři roky činnosti galerie předkládá hlavní programové schéma s konkrétněji rozpracovaným rokem 2022 - síla a smysl galerie spočívá ve schopnosti pružně reagovat na aktuální, dokonce nejaktuálnější témata, tedy není možné přesně předjímat společenské či politické otázky, na které budou určitá umělecká díla reagovat. Nicméně projekt je připraven pečlivě, včetně realistického rozpočtu. GK doporučuje k podpoře.**

AD/042	S-MHMP 1362279/2020	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových: projekt činnosti na léta 2022–2025	20 450	5 000	5229	82	1 900	1 900	1 900
				000	000			000	000	000
				21 210	5 000	5229		2 000	2 000	2 000
				000	000			000	000	000
				22 020	5 500	5229		2 100	2 100	2 100
				000	000			000	000	000
				22 775	5 500	5229		2 200	2 200	2 200
				000	000			000	000	000

Museum Kampa navazuje krátkodobými výstavami plánovanými na období 2022–2025 na svou dosavadní výstavní činnost, která je tentokrát více soustředěna na české moderní a současné umění. Výstavy uspořádané v plánovaném období vycházejí z povahy sbírky muzea, v níž jsou zastoupeni čeští a středoevropští umělci, jejichž činnost byla během minulého režimu potlačována a kteří tehdy většinou neměli příliš možností k vystavování. V celkové dramaturgii je snaha kombinovat jak monografické, tak tematické a skupinové výstavy, s velkým důrazem na původnost a kvalitu uměleckého díla. Vedle toho Museum Kampa připravuje sérii výstav a doprovodných projektů, kterými chce pokračovat v upevnění spojení Praha = František Kupka, v tomto duchu již museum připravilo řadu projektů. Výše požadované dotace činí v průměru 24,29 % způsobilých nákladů. Žadatel současně předložil další žádosti na projekty Celoroční výstavní program Musea skla Portheimka na rok 2021, číslo BD/416 a Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2021, číslo BG/590. **GK: Museum Kampa má nezastupitelnou roli na pražské muzejní scéně, doplňuje krajinu velkých institucí a v některých ohledech supluje činnost státních muzeí. Za možná nejdůležitější, i když ne nejvíce viditelnou, je tak možno považovat přehledové výstavy českých poválečných autorů i skupinové výstavy, které důsledně zpracovávají důležitá témata. Nepochybně pozitivní je širší spolupráce jak institucionální, tak s externími kurátory. U zahraničních výstav je pochopitelný důraz na návštěvnickou úspěšnost, i přesto je výběr autorů konzistentní a vhodně zacílený. Předložený plán představuje ambiciózní mezinárodní závazek do budoucnosti, musíme doufat, že se vytyčený program uskuteční v celé své šíři. Finanční plán se jeví jako přiměřený, u rozpočtu jsou náklady i příjmy projektu reálné. GK doporučuje k podpoře.**

AD/043	S-MHMP 1366842/2020	22908331 - Porte z.s.	Galerie Villa Pellé - výstavní plán 2022 - 2023	3 610	1 200	5222	73	0	0	0
				000	000			0	0	0
				3 610	1 200	5222		0	0	0
				000	000			0	0	0

Galerie Villa Pellé v letech 2022 - 2023 naváže na kontinuální profesionální činnost. Na toto období připravila 8 velkých koncepčních výstav vedených známými kurátory, které se uskuteční v prostorách Villy Pellé. Cílem výstav je seznámit diváky s novinkami českého a zahraničního výtvarného umění i připomenout jeho velikány s důrazem na ilustraci jako autonomní obor výtvarného umění. Program bude doplněn doprovodnými akcemi (komentované prohlídky / tvůrčí dílny k aktuální výstavě pro veřejnost / tvůrčí dílny pro školy). Výše požadované dotace činí v průměru 33,24 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 500.000 Kč (grant, Galerie Villa Pellé výstavní plán 2018) + 750.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty), 2019 - 400.000 Kč (víceletý grant na léta 2020-2021) + 590.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty), 2020 - 600.000 Kč

(víceletý grant na léta 2020-2021) + 430.000 Kč (granty + IUD, jiné projekty). Žadatel současně předložil další žádosti na projekty: Fresh Senior, číslo BG/669, a Ateliér Pellé 2021, číslo BD/425. **GK: Předmětem žádosti na dvouletý výstavní program Vily Pellé je 8 výstav, "Hlavními tématy výstavních koncepcí jsou trvale médium kresby, grafiky a ilustrace", což se odráží i v předloženém programu, který je postaven víceméně výlučně na již prověřených jménech a autorech, na rozdíl od minulých let nepřináší téměř nic nového nebo objevného, výjimku může tvořit výstava komiksové výtvarnice Toy Box, záslužná může být i přehlídka slovenské legendy Ludovíta Fully. Jako hlavní problém GK vnímá, že v žádosti nejsou vysvětleny změny uskutečněné ve výstavním projektu popsáném v přidělené minulé žádosti na dvouletý grant (tedy na léta 2020 a 2021), v němž se řada navržených výstav nezrealizovala: Anna Zemánková, Vladimír Fuka, Vladimír Kokolia, František Skála, Masker, Jitka Svobodová. Obecně působí aktivity žadatele sympaticky a realizované výstavy jsou kvalitní, nicméně časté změny ve výstavním programu nejsou zcela koncepční. V žádosti nejsou uvedeny doprovodné programy, i když právě ty patří mezi důležité aktivity žadatele. GK nedoporučuje tento víceletý grant k podpoře.**

AD/044	S-MHMP 1351913/2020	69342491 - Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.	Výstavní, výzkumný a prezentační program Společnosti Jindřicha Chalupeckého v letech 2022-2025	8 122	4 097	5222	77	1 000	1 000	1 000
				000	000			000	000	000
				7 135	4 395			1 000	1 000	1 000
				000	000			000	000	000
				7 675	4 480			1 000	1 000	1 000
				000	000			000	000	000
				8 915	5 050			1 100	1 100	1 100
				000	000			000	000	000

V uplynulých letech prošla Společnost Jindřicha Chalupeckého (SJCh) proměnou z organizátora Ceny Jindřicha Chalupeckého (CJCh) na platformu podporující české současné umění v mezinárodním měřítku. Byly zahájeny nové programové linie: intervence v regionech, projekt zahraničních spoluprací „Ostrov: Možnosti soužití“, rezidence zahraničních odborníků v ČR pod názvem „Café Chalupecký“ a výzkumný projekt „Svět Jindřicha Chalupeckého“. Výstupy budou mít podobu výstav, publikací, živých akcí, networkingu a produkce nových uměleckých děl. Smyslem činnosti je rozšiřovat veřejné povědomí o současném umění, posilovat postavení českého umění v zahraničí, vytvářet prostor pro výzkum a kritickou reflexi a zejména podporovat umělkyně a umělce v jejich dalším tvůrčím rozvoji stejně jako přispívat k diskusi o důležitých celospolečenských otázkách. Výše požadované dotace činí v průměru 56,77 % způsobilých nákladů. Žadatel je příjemcem víceletého grantu na celoroční činnost na léta 2018-2021 v průměrné výši 1.125.000 Kč na rok. Žadatel současně předložil další žádost na projekt: Technická vybavenost SJCh 2021, číslo BD/476. **GK: Víceletý grant je určen na pokrytí nákladů různorodé činnosti Společnosti Jindřicha Chalupeckého. GK považuje za vhodné, aby SJCH byla financována víceletým grantem, i když konstatuje, že oproti minulému období náklady několikanásobně vzrostly. Problematické se jeví omezené působení společnosti v Praze (podstatná část programu se odehrává v jiných částech republiky). Žádost samotná je velmi kvalitně a podrobně zpracovaná a obsahuje jasný výhled do budoucna včetně podrobně rozpracovaného konceptu a personálního zabezpečení. V rozpočtu je naopak těžko dohledatelné, jak se na rozpočtu podílí spolupracující organizace, ve kterých SJCH realizuje svůj program (a tak vytváří i náplň jejich činnosti). Cíle kulturní politiky žadatel naplňuje také velmi obecně. GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu a poměrově primárně na aktivity realizované v Praze.**

AE/045	S-MHMP 1279984/2020	00549096 - Obec překladatelů z.s.	Kontinuální činnost Obce překladatelů v letech 2022-2024	920 000	500 000	5222	82	400 000	400 000	400 000
				920 000	500 000	5222		400 000	400 000	400 000
				920 000	500 000	5222		400 000	400 000	400 000

Celoroční činnost Obce překladatelů (OP), která sdružuje literární překladatele, spočívá již od doby založení v roce 1990 v pravidelných i jednorázových akcích, jejichž hlavním cílem je udržení a propagace kvality literárního překladu: každoroční Cenou Josefa Jungmanna za nejlepší překlad roku upozorňuje na vynikající počiny v oboru, Soutěž Jiřího Levého pro mladé a začínající překladatele a kurzy uměleckého překladu motivuje novou generaci překladatelů, Anticenu Skřípce naopak pranýřuje nejhorší prohřešky znevažující úroveň české překladové kultury. Obec překladatelů pořádá výstavy, veřejné besedy o překládání a je zastoupena v porotách významných literárních soutěží a cen. Hájí zájmy svých členů, i celé překladatelské obce. Činnost OP řídí třináctiletý výbor a zajišťuje ji sekretariát. Drtivou většinu akcí pořádá OP v kulturních prostorách v Praze. HMP kontinuální činnost obce již dvakrát podpořilo tříletým grantem. Výše požadované dotace činí 54,35 % způsobilých nákladů. Žadatel je příjemcem víceletého grantu HMP v oblasti KUL na tento projekt na léta 2019 – 2021: 400.000 Kč na rok. **GK: Žádost Obce překladatelů o tříletý grant na zajištění její činnosti patří k tradičním položkám grantového řízení HMP a opakovaně se ukazuje, že prostředky jsou vynakládány účelně. Obec se stala nepřehlédnutelnou institucí garantující kvalitu literární překladatelské práce, která patří ke konstitutivním prvkům procesu udržujícího českou kulturu jako celek na úrovni srovnatelné s děním ve světě. Odkázanost domácí literatury na kongeniální tlumočení zahraničních tvůrčích počínů se v globalizované době jeví jako očividná a překladatelé si zaslouží daleko výraznější podporu z kulturního prostředí, než se jim dosud dostává. Udělení grantu komise jednohlasně doporučuje.**

AE/046	S-MHMP 1342666/2020	68403208 - Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna HYB4	720 000	500 000	5222	54	0	0	0
				720 000	500 000	5222		0	0	0
				720 000	500 000	5222		0	0	0
				720 000	500 000	5222		0	0	0

Čítárna je projekt redakce revue Prostor realizovaný v prostorách Kampusu Hybernská. Jedná se o pravidelné literární společensko-kulturní akce, které se konají každou středu. Cílem Čítárny je představit program odrážející mnohovrstevnatost témat a disciplín, které univerzitní prostředí přináší. Program zahrnuje jak oceňované literární večery, tak diskuse či přednášky k zajímavým současným tématům, bookcluby, prezentace akademických projektů a jejich výsledků v rámci popularizace vědy a křty k vydání nových knih nebo vědeckých publikací. Výše požadované dotace činí cca 69 % způsobilých nákladů. Subjekt žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. Žadatel současně předložil další žádost o jednoletý grant na stejný projekt číslo BE/499. **GK: Spojení univerzitního kulturního a společenského centra Kampus Hybernská a revue Prostor funguje nepochybně prospěšně. Čítárna je bezprostředním prolutím obou fenoménů, v němž se zrcadlí oboustranná snaha o překročení pouze akademického prostředí a vedení systematického dialogu o vědě a kultuře s veřejností. Prolamování tabu, názorových protikladů a sociálních a generačních bublin je cílem nejen půlletníku, ale i pravidelných středečních literárních večerů, diskusí, popularizačních akcí a podcastu. Nicméně na podporu víceletým grantem nemá projekt zatím za sebou dostatečně dlouhou historii, kterou by prokázal náležitou stabilitu a veřejnou rezonanci. Současně subjekt žádá o jednoletý grant. Komise vzhledem k omezeným možnostem rozpočtu MHMP doporučuje udělit tento jednoletý grant a teprve po zkušenostech s jeho využitím pokračovat třeba ve víceleté podpoře. Aktivita spolku má zřetelný potenciál rozvoje a tento druh příspěvku k intelektuální atmosféře Prahy by byl žádoucí.**

AF/047	S-MHMP 1329425/2020	03868354 - NaFiM, z.s.	Provoz a rozvoj filmového muzea NaFiM v letech 2022-2025	6 878 200	700 000	5222	91	600 000	600 000	600 000
				7 335 000	700 000	5222		600 000	600 000	600 000
				7 845 000	800 000	5222		600 000	600 000	600 000
				7 950 000	800 000	5222		600 000	600 000	600 000

Projekt je zaměřený na rozvoj filmového muzea NaFiM v letech 2022-2025 (500 m²; Jungmannova 758/30, P1). Víceletá stabilní podpora žadateli umožní plánovat s dostatečným předstihem a realizovat náročnější inovativní projekty rozvoje expozice vedle každodenního provozu muzea. V roce 2022 se zaměřuje na vývoj a představení nových muzejních instalací ve spolupráci se studiem 3dsense, na které navazuje také spolupráce na mezinárodní projektu Muse.ar. Rok 2023 spočívá v propagaci AR expozice a zahájení nových mezioborových partnerství, vč. spolupráce s Deutsche Kinemathek na dočasné výstavě Československá exilová tvorba, která bude v NaFiMu realizována v roce 2024. V roce 2025 se otevře nová část

expozice věnovaná Animaci ve spolupráci s Národním filmovým muzeem v Lodži. Cílem rozvoje muzea je posouvat hranice v oblasti muzejnictví, vzdělávání a prezentace kinematografie v mezinárodním měřítku a obstát v konkurenci se špičkovými zahraničními institucemi. Výše požadované dotace činí na každý rok cca 10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 150 000 Kč (grant) + 150 000 (IUD), 2019 - 350 000 Kč (grant), 2020 - 500 000 Kč (grant). Žádá také o jednoletý grant pro rok 2021. **GK: Projekt stálého filmového muzea odstartoval v roce 2015 realizací atraktivní výstavy v Muzeu Montanelli na Malé Straně. Dalším centrem činnosti žadatelů se stal palác Chicago na Národní třídě. Činnost autorek projektu, která je motivovaná novátorskou a neotřelou vizí byla částečně dokonána získáním stabilních prostor v historické budově Mozartea v Jungmannově ulici, a tudíž i oprávněním podat žádost o víceletý grant. Vloni byla v Mozarteu otevřena stálá expozice, jejíž přínos pro obyvatele Prahy i pro její návštěvníky je originální, neobyčejně přínosná a zcela zásadní. Přírozeným cílem dalšího rozvoje muzea je posunutí hranic v oblasti moderního chápání muzejních expozic, souvisejícího vzdělávání a prezentace kinematografie - nyní i perspektivně - v mezinárodním kontextu a ve srovnání se zaběhlými institucemi v zahraničí, kterým nebyly kladeny do cesty takové překážky jako u nás. Shrnutí: projekt se promyšleně zabývá rozvojem filmového muzea NaFiM v období 2022-2025.**

AF/048	S-MHMP 1368215/2020	26721546 - FEBIOFEST s.r.o.	Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest	48 900 000	11 000 000	5213	74	0	0	0
				48 900 000	11 000 000	5213		0	0	0
				48 900 000	11 000 000	5213		0	0	0
				48 900 000	11 000 000	5213		0	0	0

Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest (MFFPF) je tradiční filmovou akcí, odehrávající se v březnu v Praze, s následnými rozsáhlými ozvěnami po celé České republice. Festival má několik ucelených dramaturgických linií. Na jedné straně představuje českému publiku to nejzajímavější z aktuální světové filmové produkce, na straně druhé se profiluje jako kurátorský filmový festival, který divákům přináší mnoho výrazných a výjimečných filmů vůbec poprvé. Program obsahuje více než 100 filmů, z nichž naprostá většina je uváděna v české premiéře. Festival se koná na Praze 1, v prostorách Cinema City Slovanský dům. Výše požadované dotace činí na každý rok cca 22 % způsobilých nákladů. Žadatel čerpá víceletý grant na tento projekt na léta 2018 - 2021 v celkové výši 30 000 000 Kč. **GK: Febiofest, s.r.o. pořádá mezinárodní filmový festival s dlouholetou tradicí. V současné době hospodaří do příštího roku se čtyřletým grantem, v celkové výši 30 mil. Kč. Další finanční prostředky získává z Ministerstva kultury, Státního fondu kinematografie a ostatních organizací včetně soukromých subjektů. Jakkoli jsou posudky jednotlivých hodnotitelů víceméně pozitivní, hodnocení jednoho z ekonomických expertů zní: lze se domnívat, že v případě přidělení grantu v požadované výši si společnost vykryje ztráty z minulého období. V souvislosti s informacemi o hospodaření společnosti je jen velmi těžké doporučit přidělení grantu byť jen ve stejné výši, jako v současném čtyřletém grantovém období. Ztráty společnosti se za poslední čtyři roky neustále zvyšují. Loňská ztráta ve výši 13,667 mil. Kč je opravdu alarmující. Bez ohledu na řádné vyúčtování přidělených grantů je hospodaření společnosti neuspokojivé. Jedná se o projekt, který má dlouholetou tradici a jistě si z tohoto pohledu zaslouží podporu, čistě na základě ekonomických podkladů je žadatele nutno považovat za rizikovou společnost. Tuto skutečnost potvrzuje i daňové přiznání za uplynulý rok (resp. hospodářský rok končící 30. 9. 2019), které je k žádosti přiloženo. Průměr bodového ohodnocení udělení podpory neumožňuje.**

AG/049	S-MHMP 1333004/2020	22663568 - Paradox, z.s.	Crossclub 2022 - 2025	21 922 400	10 500 000	5222	76	1 200 000	1 200 000	1 200 000
				21 922 400	10 500 000	5222		1 300 000	1 300 000	1 300 000
				21 922 400	10 500 000	5222		1 400 000	1 400 000	1 400 000
				21 922 400	10 500 000	5222		1 500 000	1 500 000	1 500 000

Crossclub svým unikátním designem a zaměřením obohacuje již skoro dvě dekády nabídku společenského a kulturního života Prahy a zařadil se mezi přední pražské scény alternativní produkce. Projekt je zaměřen na zprostředkování různých složek alternativní kultury, a to za minimální vstupné, či dokonce zdarma. Hlavním cílem je kontinuálně představovat špičky současné alternativy a uvádět na své scéně významné světové umělce. Obsah projektu Crossclub 2022 - 2025 je souhrnem dílčích dramaturgických bloků, které se vzájemně prolínají v různých komponovaných a žánrově přesahových projektech mezinárodního významu. Každá z programových sekcí má svého hlavního dramaturga / kurátora. V rámci víceletého projektu

se každoročně bude konat 500 produkcí a 12 premiér. Výše požadované dotace činí 47,90 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech – víceletý grant na činnost: 2018-2.000.000 Kč, 2019 – 2.000 000 Kč, 2020 – 2.000.000 + IUD Covid 19-400.000 Kč. v GK: **Cross club zůstává pražským klubem zaměřeným na alternativní kulturu mimo centrum Prahy, v Holešovicích. Během své existence si vydobyl pevné místo na mapě Prahy a svou pověst si - i díky podpoře HMP - nadále udržuje. Jeho nabídka zůstává různorodá, snaží se poskytovat zajímavou hudební produkci, včetně zahraniční; projekt na víceletý grant je zpracován detailně a konkrétně, rozdělen do dílčích dramaturgických bloků. Dává příležitost mladým umělcům a pořádá programy i pro zranitelné komunity Prahy 7, zajímavě a kreativně se potýká s koronavirovou krizí (založení Sekce Covid). Stále zůstává živým, alternativním místem pro setkávání. Organizace si je vědoma nutnosti vícezdrojového financování, má však letos spíše negativní ekonomické hodnocení (odborník na ekonomii poukazuje na příjmy z restauračních zařízení). Velkou část rozpočtu však tvoří náklady na hostující umělce, práce klubu je respektována i v zahraničí a celostátně. Částečnou víceletou podporu, v případě, že to bude možné, doporučujeme - stejně jako v letech 2018-2020. Činíme tak s důrazem na postupné osamostatňování se subjektu, ale také s vědomím toho, že jednoletý grant 2021 bohužel - z důvodů složité ekonomické situace - zůstává nepodpořen.**

AG/050	S-MHMP 1316187/2020	27045919 - ALT@RT z.ú.	ALTA 2022 - 2024	12 270	7 000	5229	77	1 300	1 300	1 300
				000	000			000	000	000
				12 470	7 000			1 300	1 300	1 300
				000	000			000	000	000
				12 596	7 000	5229		0	0	0

Studio ALTA vzniklo v roce 2008 jako prostor pro tvorbu a uvádění zejména tanečního umění a fyzického divadla. Postupně se rozšířilo na multikulturní centrum a tvůrčí hub propojující umělce všech oborů, veřejnost a různorodé komunity. Na konci února 2020 opustilo Studio ALTA po jedenácti letech industriální haly v Bubenské ulici a od května 2020 své hodnoty a poslání rozvíjí v karlínské Invalidovně, kde získalo od Národního památkového ústavu do výpůjčky celé západní křídlo. Program v Invalidovně tvoří představení různých performativních žánrů, výstavy, workshopy, debaty, promítání, koncerty, festivaly atd. Část prostoru využívají i jako zkušebny, ateliéry, sdílený komunitní prostor, open office, sklady. Ročně organizují více než 300 akcí s 10 tisíci návštěvníky, spolupracují s 50 neziskovými organizacemi a cca 40 uměleckými uskupeními. Studio ALTA je od roku 2015 je členem mezinárodní sítě nezávislých kulturně-společenských center Trans Europe Halles. Výše požadované dotace činí pro rok 2022 - 57,05 %, pro rok 2023 - 56,13 %, pro rok 2024 -55,57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 1 000 000 Kč, 2019 – 1 000 000 Kč, 2020 – 3 500 000 Kč, 560 000 Kč IUD – COVID-19 Žadatel současně předložil další žádost na projekt základní obnova technického parku ALTA, číslo BG/649. GK: **Alta se již v místě svého holešovického působiště jednoznačně vyprofilovala v multikulturní, multižánrový prostor s důslednými vzdělávacími a komunitními přesahy. Přesun do Invalidovny tento otevřený charakter činnosti zvýraznil. Z. ú. ALT@RT zúročuje dlouholeté umělecké i organizační zkušenosti a je garantem kontinuální činnosti Alty, tudíž víceletá podpora je zde zcela logická. Otázkou zůstává perspektiva působení v Invalidovně, proto doporučujeme udělení grantu na dvouleté období 2022 a 2023: v přiměřené výši, navazující na podporu z minulých let. V mezidobí se budoucnost ALT@RT v Invalidovně vyjasní a subjekt v novém působišti stabilizuje.**

AG/051	S-MHMP 1350686/2020	26679621 - Nová síť z.s.	Nová síť z.s. - celoroční činnost v Praze 2022-3	2 259	809 500	5222	74	0	0	0
				500				0	0	0
				2 259	809 500	5222		0	0	0

Spolek předkládá žádost na podporu celoroční činnosti v letech 2022-23 kulturního subjektu Nová síť z.s., který podporuje živé umění a spolupráci v kultuře na území hlavního města Prahy. Poskytuje konzultace, poradenství a koučink široké umělecké obci, kulturním manažerům, skupinám i jednotlivcům. Podporuje v rámci programů Nová krev na scéně začínající umělce. Provozuje Studio 26 - nízkonákladovou zkušebnu v místě svého působiště a poskytuje zde rovněž i tvůrčí rezidence. Provozuje rezidenční portál ART-IN-RES a pořádá konferenci o spolupráci v kultuře Culture Get-Together, která propojuje Prahu s regiony ČR. Výše požadované dotace činí 35,83% pro rok 2022 a 35,83% pro rok 2023 způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na všechny projekty: 2018 – 300 000 Kč, 2019 – 300 000 Kč, 2020 – 300 000 Kč, 60 000 Kč IUD-COVID-19. Žadatel současně předložil další žádost na projekt Nová síť z.s. - celoroční činnost v Praze 2021, číslo BG/586, PRALIN, č BA/056. GK: **Spolek poskytující zástupcům umělecké obce konzultace, poradenství a koučink žádá o podporu celoroční činnosti (2022 - 2023). Aktivita rezonují zejména u nezávislé divadelní scény, cílem je také propojovat Prahu s regiony. Nová síť, z.s., pružně reaguje na současné dění (nejen v souvislosti s pandemií COVID-19), se svým publikem udržuje živou komunikaci na sociálních sítích, její činnost je nezpochybnitelná, byť obtížněji kvantifikovatelná. Vzhledem k vysoké kredibilitě projektu jednoznačně doporučujeme solidní jednoletou podporu, která lépe odráží proměnlivou situaci na kulturní mapě i aktuální potřeby spolku.**

AG/052	S-MHMP 1319756/2020	27948706 - Elpida, o.p.s.	MOSTY mezi generacemi 2022-2025	1 091 493	545 000	5221	83	350 000	350 000	350 000
				1 091 493	545 000	5221		400 000	400 000	400 000
				1 091 493	545 000	5221		450 000	450 000	450 000
				1 091 493	545 000	5221		500 000	500 000	500 000

Mosty mezi generacemi je celoroční multižánrový kulturní program pro seniory z HMP, který je součástí široké programové nabídky kulturního a vzdělávacího centra pro seniory Centra Elpida v Praze. Mosty 2022-2025 navazují na předchozí úspěšné ročníky a zaměřují se na prohloubení kulturních znalostí seniorů, na zpřístupnění moderní umělecké tvorby seniorům, podporu aktivního společenského života seniorů a důstojnou nabídku kulturního vyžití pro tuto specifickou věkovou skupinu, která neustále roste. Snahou je též zapojit aktivně seniory do společných projektů s mladými a předávání jejich profesních i životních zkušeností. O potřebnosti svědčí stále stoupající zájem i návštěvnost - v roce 2019 navštěvovalo kulturní program v Centru Elpida 751 seniorů, kteří absolvovali 2.354 aktivit. Vzhledem k rostoucí demografické křivce je očekáván stále větší zájem. Elpida provozuje 2 seniorská centra na Praze 4 a Praze 7, dosahuje tak na cílovou skupinu aktivních seniorů z velké části HMP. Výše požadované dotace činí cca 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 260.000 Kč (grant na stejný projekt) + 270.000 Kč (grant OLD'S COOL), 2019 – 270.000 Kč (grant na stejný projekt) + (270.000 Kč grant OLD'S COOL), 2020 – 350.000 Kč (grant na stejný projekt + 70.000 navýšení) + 260.000 (grant OLD'S COOL). Žadatel současně předložil další žádost na jednoletý projekt MOSTY mezi generacemi 2021 BG/592 na projekt OLD'S COOL 2021 číslo BG/643. **GK: MOSTY mezi generacemi 2022-2025 je první žádost o víceletý grant etablované, právem podporované organizace, která nabízí detailně propracovaný a inovativně strukturovaný program pro nejen pražské seniory. Dramaturgický plán se skládá z profesionálně naplánovaných projektů, je propojen s moderními technologiemi, počítá se zajímavými hosty. Pestré celoroční koncepce se skládají z konkrétních kurzů, dílen, exkurzí, výstav, besed, přednášek a dalších pořadů - je zde už několik let patrné dlouhodobé plánování, které jasně implikuje připravenost na víceletý grant. Organizace má jasný koncept, a tudíž i výsledky, zdravě sestavený rozpočet, doporučujeme i vzhledem k pozitivnímu hodnocení ekonomického odborníka.**

AG/053	S-MHMP 1329309/2020	03034992 - Open House Praha, z.ú.	Open House Praha 2022–2025 – festival a celoroční činnost	2 694 869	1 550 000	5229	73	0	0	0
				2 806 219	1 600 000	5229		0	0	0
				2 955 169	1 650 000	5229		0	0	0
				3 037 019	1 700 000	5229		0	0	0

Festival Open House Praha zpřístupní v následujících čtyřech letech 90 (2022), 95 (2023), 100 (2024), 100 (2025) běžně nepřístupných budov včetně týdenních doprovodných programů za účasti desítek tisíc návštěvníků z Prahy, celé ČR i ze zahraničí. Vstup do budov je zdarma. V rámci celoroční činnosti probíhají přípravy festivalu (desítky schůzek s vlastníky budov, nábor dobrovolníků, prohlídky budov a školení dobrovolníků) a eventy (prohlídky pro veřejnost, partnery, vzdělávání dětí). Projekt propojuje vlastníky budov s dobrovolníky, s odborníky - architekty, s místní komunitou. Projekt zapojuje okrajové části města. Zaměřuje se na přístupnost prohlídkami pro neslyšící i nevidomé, značí bezbariérovost. Cílem je zvýšit povědomí o architektuře a urbanismu města. Posláním je posílit zájem a vztah lidí k místu, kde bydlí a vnímat vliv architektury na kvalitu života. Projekt zpřístupňuje stavby moderní, industriální, světově ojedinělé unikáty, ikonické kulturní památky či jsou památkami UNESCO. Výše požadované dotace činí 55 až 57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 350.000 Kč (grant), 400.000 (IUD), 2019 - 1.200.000 Kč (IUD), 2020 - 700.000 Kč (grant) + 140.000 Kč IUD - Covid navýšení grantu, 200.000 Kč IUD na jiný projekt. **GK: V posledních třech letech (od roku 2018) stálý příjemce grantů, Festival Open House Praha, zpřístupní v následujících čtyřech letech až 100 běžně nepřístupných pražských budov ročně, včetně týdenních doprovodných programů, za účasti desítek tisíc návštěvníků z Prahy, celé ČR i ze zahraničí. Vstup je zdarma. Projekt propojuje vlastníky budov s dobrovolníky, s odborníky - architekty, s místní komunitou. Zapojuje i okrajové části města. Vynikající, přesná metodika. Grantová komise se však shodla, že subjekt vzhledem ke své krátké historii i potřebě jisté flexibility v každoročním plánování nutně nevyžaduje víceletou podporu. Vysoké ekonomické hodnocení, doporučujeme projekt sledovat do příštích let a podporovat v rámci možností solidními jednoletými granty.**

AG/054	S-MHMP 1351853/2020	40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2022 -2025	18 500 000	7 216 000	5213	62	0	0	0
				18 570 000	7 070 000	5213		0	0	0
				19 000 000	7 110 000	5213		0	0	0
				19 070 000	7 080 000	5213		0	0	0

Projekt vychází ze strategie klubu a jeho historicky společenského postavení se skoro již třicetiletou tradicí a zkušenostmi v rámci pražské kulturní scény. Jedná se především o podporu mladých začínajících umělců na tuzemské scéně. Snahou žadatele je, aby klub byl i nadále prostorem, který je inkubátorem nové tvorby v oblasti hudby, divadla, filmu a výstav a být vstupní branou nadějných kulturních počinů, opřených o stabilní zázemí v oblasti kultury. Přívětivý prostor pravidelně přivádějí studenty ve věku 15 až 25 let, který na ně nenásilnou formou působí, motivuje a vede k utváření vlastního názoru, k toleranci, ke kritickému myšlení, k zájmu o kulturu a snaží se je podpořit ve snaze budovat zodpovědnou společnost. Ročně se zde v průměru uspořádá necelých 300 koncertů, divadelních představení, debat a besed, filmových projekcí, výstav a jiných aktivit. Výše požadované dotace činí na každý rok cca 39 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v posledních 3 letech na stejný projekt: 2018 - 1 000 000 Kč IUD, 2019 - 750 000 Kč IUD, 2020 - 800 000 Kč grant + 160 000 Kč navýšení. Žadatel současně předložil žádost o jednoletý grant na stejný projekt pro rok 2021. **GK: Instituce v centru města s prokazatelnými výsledky, dosud platná součást pražské kulturní mapy, zásadní v 90. letech, kdy přinášela nové vlivy na pražské kulturní klima. Žadatel deklaruje zacílení na mladé publikum a zánovně také na společenskou odpovědnost. I podle letošních dvou zcela nezávislých ekonomických analýz se jedná o tradiční, etablovanou, soběstačnou organizaci. Z hlediska kulturní strategie hlavního města Prahy čtyřletý grant, udělovaný zásadně jen subjektům s prokazatelnou mezinárodní excelencí a výjimečnou, nezaměnitelnou kvalitou, nedoporučujeme. Jako ochranu tradičního, historicky důležitého subjektu však doporučujeme grant jednoletý s tím, že grantová podpora by se měla týkat té části činnosti společnosti, která vykazuje převážně nekomerční charakter. Přesně cílený požadavek na podporu takového konkrétního projektu by měl být také - v ideálním případě - přesně specifikován v grantové žádosti.**

AG/055	S-MHMP 1301799/2020	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Kaštan - scéna Unijazzu	4 399 000	1 500 000	5222	76	1 200 000	1 200 000	1 200 000
				4 541 000	1 600 000	5222		1 200 000	1 200 000	1 200 000
				4 723 000	1 700 000	5222		1 200 000	1 200 000	1 200 000
				4 870 000	1 800 000	5222		1 200 000	1 200 000	1 200 000

Kaštan – scéna Unijazz je kulturní zařízení širokého zaměření. Jedná se o otevřený prostor, kam lze za kulturou přijít každý den a který je zajímavý pro širokou diváckou obec, bez ohledu na věk či zaměření, s důrazem kvalitní dramaturgii. Cílem projektu je také přispět k atmosféře tolerance mezigenerační i umělecké. Výše požadované dotace činí na každý rok cca 35 % způsobilých nákladů. Žadatel čerpá 4letý grant na tento projekt 2018 - 2021 v celkové výši 1 000 000 Kč. Podpora HMP v posledních 3 letech na jiné projekty: 2019 - 750 000 Kč, 2020 - 1 750 000 Kč. **GK: Scéna Unijazzu Kaštan, zaměřující se na alternativní produkci, je v rámci pražské scény místem s dlouhodobě významným kulturním přínosem. Ten dokládá trvalý zájem o program ze strany široké pražské kulturní veřejnosti. Dramaturgie Unijazzu v Kaštanu je v rámci Prahy významná i z hlediska zapojování se do komunitních akcí či podpory mezigeneračního dialogu. Tradiční žadatel adekvátně komunikuje s publikem, projekt má udržitelný rozpočet i potenciál do budoucna, doporučujeme.**

AG/056	S-MHMP 1331853/2020	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week	14 600 000	3 000 000	5213	70	0	0	0
				14 600 000	3 000 000	5213		0	0	0

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně - přelom duben/květen a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat a měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Každoročně do

Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky. Výše požadované dotace činí v průměru 20,55 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 800.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant), 2020 – 1.000.000 Kč (grant). Žadatel současně předložil další žádost (jednoletý grant), na projekt Mercedes-Benz Prague Fashion Week, číslo BD/625. **GK: Žádost na víceletý grant je vypracována pro Mercedes-Benz Prague Fashion Week, jedinou kompletní a pravidelnou přehlídku české a slovenské módy. Akce patří do oblasti kreativních průmyslů; v minulých čtyřech letech komise důležitost kreativních průmyslů reflektovala solidní jednoletou podporou. I letos zde kvitujeme soustavnou, sebevědomou snahu o obnovení tradice českého oděvního výtvarnictví, kvalitní metodiku a dále také kultivaci a mediální podporu studentů oděvního návrhářství. Akce má však stále nepřehledný, přemrštěný rozpočet s mnoha otazníky a z tohoto důvodu i nízké hodnocení ekonomického odborníka. GK doporučuje částečnou podporu v kategorii jednoletých grantů.**

AG/057	S-MHMP 1334954/2020	22670319 - Auto*Mat, z.s.	Komunitně kulturní aktivity ve veřejném prostoru - Zažít město jinak	1 462	600 000	5222	72	0	0	0
				646				0	0	0
				1 462	600 000	5222		0	0	0
				646	600 000	5222		0	0	0

Zažít město jinak jsou sousedské slavnosti, jejichž náplň (kulturní program představuje divadelní, hudební, taneční a další produkce) vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Jsou založené na principu společného sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým a zájmovým kategoriím. Koordinátorem celého Zažít město jinak je spolek Auto*Mat, z.s., o jednotlivé lokality v Praze a dalších městech se starají desítky místních organizátorů (zpravidla parta přátel, místní organizace, spolky, aktivní občané ad.). Výše požadované dotace činí 41 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 400.000 Kč, 2020 – 400.000 Kč (víceletý grant). Je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti životního prostředí: 2018 - 200.000 Kč, 2019 - 1.300.000 Kč, 2020 - 1.030.000 Kč. **GK: Stále zásadní projekt pro budoucnost Prahy, stále se přirozeně, organicky rozvíjející a rozšiřující počet míst ve veřejném prostoru, s pečlivě vybudovanou bází účastnic a účastníků i spolupracujících organizací. Jedná se o projekt, který je z hlediska zdravého rozvoje občanské společnosti určující, má smysluplnou finanční rozvahu, vynikající doporučení ekonomického hodnotitele, vícezdrojové financování, velký potenciál i dále do budoucnosti, splňuje kritéria podpory HMP. Byl již jednou podpořen víceletým grantem a bude-li to z finančních důvodů možné, pak jednoznačně doporučujeme solidní grant jednoletý s pozitivním výhledem (dovolí-li to finanční situace) do dalších let.**

AG/058	S-MHMP 1351878/2020	65992768 - NADACE FORUM 2000	NGO Market	1 285	400 000	5229	71	0	0	0
				550				0	0	0
				1 338	400 000	5229		0	0	0
				050	400 000	5229		0	0	0

NGO Market, jako jedna z aktivit projektu „Mluvme spolu“, usiluje o propojení veřejnosti s klíčovými tématy, jimž se občanská společnost v současné době věnuje a napomáhá k aktivnímu zapojení veřejnosti a posilování vzájemného porozumění napříč společností. NGO Market představuje unikátní prostor pro seznámení veřejnosti s aktivitami neziskového sektoru interaktivní formou. NGO Market je největší veletrh neziskových organizací ve střední a východní Evropě a Nadací Forum 2000 je pořádán již více než 20 let. Na akci se veřejnosti představí okolo 180 organizací s rozličným zaměřením včetně zástupců veřejného i soukromého sektoru s přesahem do společenské odpovědnosti. NGO Market dále nabízí bohatý doprovodný program, jenž obsahuje kulturní i vzdělávací prvky. Každý rok má veletrh specifické tematické zaměření reflektující potřeby a dění ve společnosti. Program NGO Marketu je pro veřejnost přístupný zdarma a bez nutnosti předchozí registrace. Výše požadované dotace činí 28 % - 31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč, 2020 - 100.000 Kč (grant). **GK: NADACE FORUM 2000 podává obecně strukturovaný projekt NGO Market,**

kterému pro doporučení víceletého grantu chybí jasná dramaturgická linka. Je zde do budoucnosti mnoho otazníků (veletrhy v epidemiologicky složité situaci), proti udělení vyššího bodového hodnocení hovoří také samotný obsah akce, která je dle žádosti kulturně-umělecká spíše okrajově. Zmiňovaný kulturní program veletrhu netvoří jeho zásadnější část; doporučujeme také zavedení alespoň částečného vstupného. Projekt zkušeného a důvěryhodného žadatele je však kredibilní, podporu tedy nenavrhuje na víceleté bázi, ale formou jednoletého projektového financování, které je v případě probíhajících změn i flexibilnější.

AG/059	S-MHMP 1352724/2020	25726501 - Profil Media, s.r.o.	Ceny Czech Grand Design	2 550 000	800 000	5213	77	550 000	550 000	550 000
				2 550 000	800 000	5213		600 000	600 000	600 000
				2 550 000	800 000	5213		650 000	650 000	650 000
				2 550 000	800 000	5213		700 000	700 000	700 000

Ceny Czech Grand Design jsou každoročně udělovány za účelem podpory a propagace nejlepších počínů v oblasti designu v ČR. Ceny jsou důležitým faktorem v orientaci na české scéně jak pro laickou, tak i odbornou veřejnost. Ceny významným způsobem ovlivňují a propojují designéry s komerční sférou a jsou důležitým ukazatelem pro mezinárodní rozvoj. O nominacích rozhoduje ve tříkolovém hlasování Akademie designu ČR a odborné poroty. V rámci akademie je sdruženo přes 60 odborníků, kteří nominují nejlepší počiny v devíti kategoriích za uplynulý rok. K cenám je připravována odborná diskuse pro veřejnost o aktuálních tématech v oblasti designu nebo samostatná výstava. U příležitosti vyhlášení cen je vydána ročenka Best of, která je atraktivním přehledem výsledků a tedy i sumářem nejlepšího českého designu za uplynulý kalendářní rok. Udílení cen je v přímém přenosu vysíláno na ČT Art. Výše požadované dotace činí v průměru 31,37 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 – 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19), 2019 – 200.000 Kč (víceletý grant na léta 2017-19), 2020 – 450.000 Kč (grant). Žadatel současně předložil další žádost na projekt: Ceny Czech Grand Design, číslo BG/652. **GK: Předmětem žádosti je víceletá podpora ocenění Czech Grand Design, které je tradiční, nejprestižnější cenou na poli českého designu. Součástí projektu je víceetapový systém hodnocení ve strukturovaných kategoriích i slavnostní vyhlášení formou galavečera, který je přenášen Českou televizí a po právu provázen celospolečenským zájmem. Ceny významným způsobem ovlivňují a propojují designéry s komerční sférou a jsou důležitým ukazatelem pro mezinárodní rozvoj oboru. Rovněž podporují mladé designéřské talenty. Víceletý grant GK doporučuje.**

PID
Stejnopis č.

**Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí víceleté účelové neinvestiční
dotace - grantu
č. DOT/62/05/xxxxxx/2021**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“), mezi těmito subjekty:

Hlavní město Praha

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP
IČO: 00064581 DIČ: CZ00064581
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6
číslo účtu: 5157998/6000

(dále jen „poskytovatel“)

a

Název/Jméno

sídlem/bytem/místem podnikání:

zastupuje:

registrace:

IČO:/datum narození: DIČ:.....

bank. spojení:

číslo účtu:

(dále jen „příjemce“)

(společně též jako „smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace – grantu (dále jen „smlouva“).

Článek I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace - grantu (dále jen „grant“), a to

grant na rok 2022 ve výši Kč (slovy tisíc korun českých),

grant na rok 2023 ve výši Kč (slovy tisíc korun českých),

grant na rok 2024 ve výši Kč (slovy tisíc korun českých),

grant na rok 2025 ve výši Kč (slovy tisíc korun českých),

na realizaci projektu 2022 – 2025 v Praze, uvedeného příjemcem ve formuláři žádosti o grant hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, a to při dodržení povinností stanovených právními předpisy a předpisy hl. m. Prahy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí grantu příjemci usnesením č. ze dne Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

Článek II.

Práva a povinnosti poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky grantu na rok 2022, tj. Kč, příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 31. 1. 2022 a 40 % z celkové částky grantu na rok 2022, tj. Kč do 30. 6. 2022.
2. Na léta 2022, 2023, 2024 a 2025, na která byl grant přiznán, uplatní poskytovatel v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy v odvětví kultury na realizaci projektu částku dle Článku I., odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je poskytovatel grantu oprávněn rozhodnout o snížení grantu příjemce v daném roce. O snížení grantu rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu Zastupitelstva hl. m. Prahy v daném roce.
3. Bude-li rozpočet schválen a příjemce splní závazek dle Článku III., odst. 1 - 3 této smlouvy, poukáže poskytovatel grant na výše uvedený účet příjemce v následujících splátkách

	rok 2023	rok 2024	rok 2025
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle Článku. III., odst. 4 smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto Článku.

Článek III.

Účel a finanční vypořádání grantu

1. Příjemce se zavazuje využít grant pouze na způsobilé neinvestiční náklady související s realizací činnosti uvedené v Článku I., odst. 1 této smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je grant poskytován, uskutečnit minimálně veřejných produkcí ... na vlastní scéně, realizovat minimálně ... premiéry ve vlastní produkci a udržet průměrnou návštěvnost nad ... %.
3. Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části grantu poskytnutého na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:
 - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných příjmů a výdajů celého projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem projektu v žádosti. Realizované příjmy a výdaje budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je ke stažení na adrese: kultura.praha.eu,
 - b) podrobné písemné zhodnocení celoroční činnosti/projektu,
 - c) výkonové ukazatele na formuláři, který je přílohou č. 1 této smlouvy, jako její nedílná součást,
 - d) kopii registrace k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z grantu. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
4. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána část grantu, a to vždy do 30. 6. následujícího kalendářního roku a současně ji uveřejnit na svých

webových stránkách. Součástí výroční zprávy musí být roční účetní závěrka včetně příloh, podle příslušných právních předpisů.

- Grant nevyčerpaný v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou grantu na rok 2025, který může příjemce čerpat výhradně do 31. 12. 2025. Nevyčerpanou část grantu se příjemce zavazuje vrátit na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy, a to do 31. 1. 2026.

Článek IV.

Práva a povinnosti příjemce

- Příjemce je povinen umožnit poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace projektu.
- Příjemce je povinen při realizaci účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako poskytovatele grantu na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují. Příjemce se tedy zavazuje uvádět na webové prezentaci projektu a na vstupenkách na veřejné produkce (představení/koncert/výstava aj.), jakož i při všech veřejných vystoupeních, výši poskytnutého grantu hl. m. Prahou (pokud je to technicky možné¹), logo hl. m. Prahy a zajistit důstojné podmínky prezentace hl. m. Prahy při realizaci projektu. Případně bude příjemce slovně prezentovat poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv. Logo poskytovatele bude umístěno vždy na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace **„Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.“** K tomuto účelu uděluje poskytovatel příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese logo@praha.eu. Propagaci poskytovatele je příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání grantu (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného účelu grantu včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace účelu se příjemce zavazuje zabezpečit je na území České republiky.
- Příjemce má povinnost účtovat příjmech a výdajích souvisejících s projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace projektu, jinak se příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně grant poskytnut. Při kontrole na místě musí příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů projektu. Pokud příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých výdajů a příjmů projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
- Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu

¹ Technickou nemožnost uvádět na vstupenkách výši poskytnutého grantu příjemce prokazatelně doloží při kontrole prováděné dle odst. 6 tohoto Článku.

a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat poskytovateli grantu.

5. Granty jsou poskytovány výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací projektů. Z grantů není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí žadatele, realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). Granty udělené na zahraniční prezentaci Prahy je příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety).
6. Příjemce se zavazuje umožnit poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutým grantem (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace projektu, po kterou je příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
7. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
8. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit poskytovateli přehled veřejných produkcí na následující měsíc a umožnit mu volný vstup na ně./informovat poskytovatele, že byla publikace vydána, a to bezprostředně po jejím vydání².** Kontaktní osobou za poskytovatele je pro Váš projekt: **jméno referenta + kontakt**.
9. **Příjemce se zavazuje předložit poskytovateli, pro účely dokumentace projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci projektu vydán a 20 (dvacet) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy/2 (dva) kusy vydané publikace³ jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této smlouvy.**
10. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této smlouvy. Je-li příjemcem právnická osoba a v době účinnosti smlouvy dojde k její přeměně nebo zrušení s likvidací, oznámit neprodleně tuto skutečnost poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu nebo se stanou předmětem likvidace.
11. Grant je určen na úhradu ztrátových nákladů projektu. Nesmí být použit k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy, a to k termínu vyúčtování grantu.
12. Příjemce se zavazuje využít grant na maximálně 70 % způsobilých nákladů projektu. Při neoprávněném využití poskytnutého grantu na více než 70 % způsobilých nákladů projektu/činnosti, je příjemce grantu povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci⁴ a u projektů bez

² Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

³ Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

⁴ Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných

vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období. Zároveň garantuje, že podpora jeho projektu z veřejných rozpočtů v rámci celé ČR (např. Ministerstva kultury ČR, samosprávných orgánů měst, městských částí a obcí) ve svém souhrnu nepřekročí výši podpory, tj. max. 80 % způsobilých nákladů projektu/činnosti a pokryje deficit rozpočtu. Výjimkou je podpora při vydávání hudby a literatury, kdy souhrn výsledných podpor projektu z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 70 % způsobilých nákladů a podpora audiovizuálních děl, kdy souhrn výsledných podpor projektů z veřejných rozpočtů ČR nesmí přesáhnout max. 50 % způsobilých nákladů⁵.

13. Příjemce se zavazuje na místech realizace projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů.
14. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
15. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje příjemce související s touto smlouvou byly po dobu, po kterou je poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu www.praha.eu, a to na adrese: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html.

Článek V.

Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je příjemce povinen uhradit poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
 - a) nepředání finančního vypořádání grantu ve stanovené lhůtě odvod ve výši 0,01 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
 - b) finanční vypořádání grantu nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti odvod ve výši 10 % z celkové výše grantu,
 - c) za nedodržení povinnosti publicity poskytovatele odvod ve výši 10 % z celkové výše grantu,
 - d) neoznámení změny identifikačních údajů příjemcem ve výši 10 % z celkové výše grantu.
2. Příjemce je povinen při vrácení grantu nebo jeho části uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození a do zprávy pro poskytovatele uvádět číslo smlouvy: DOT/62/05/xxxxxxx/2021.

důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

⁵ Zpracovatel uvede variantu dle konkrétního případu.

Článek VI.

Závěrečná ustanovení

1. Vzájemná práva a povinnosti smluvních stran neupravené touto smlouvou se řídí zákonem o rozpočtových pravidlech, správním řádem, zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný projekt neuzavře další smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o smluvních stranách, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává z ... (...) stran textu smlouvy, 1 (jedné) přílohy a vyhotovuje se v 5 (pěti) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a poskytovatel 4 (čtyři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka poskytovatele na přelepce smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění smlouvy v registru smluv.

V Praze dne

V Praze dne

.....

.....

Poskytovatel

Příjemce

Minimální výkonové ukazatele

v roce

Název projektu:

Žadatel:

Celkový počet veřejných produkcí na vlastní scéně/prostoru	Plán	Skutečnost
z toho : vlastním souborem nebo ve vlastní produkci/koprodukcii, přejatých (pronájmy/služby jiným pořadatelům) vlastních uvedených mimo své prostory		
Celkový počet návštěvníků		
Procento návštěvnosti		
Počet premiér/vernisáží		
Rozpětí vstupné od – do v Kč		
Průměrná cena vstupenky v Kč		
Vlastní produkce uvedená jinde (zájezdy)		
Počet produkcí/projektů pro děti (z celkového počtu akcí)		
Počet vydaných publikací/katalogů		
počet stran, formát, náklad		
Počet dalších akcí (specifikujte)		
Počet sálů/Jejich kapacita při jednotlivých uspořádáních		
Velikost výstavních prostor		

Komentář:

Stažené žádosti o jednoletý grant hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2021					
Poř. č.	IČO - Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Důvod stažení žádosti
BB/162	49627571 - Česká národní skupina IAML, z.s.	Koncerty a další hudební programy pro účastníky mezinárodního kongresu IAML - po 30 letech opět v Praze!	1 161 200	550 000	Žadatel stáhl svou žádost o jednoletý neinvestiční grant z dalšího projednávání dne 15. 12. 2020. Mezinárodním výborem IAML bylo rozhodnuto, že se kongres přesouvá se na rok 2022.
BC/372	22869611 - Rond z.s.	Rudolfínský ples	199 300	90 000	Žadatel stáhl svou žádost o jednoletý neinvestiční grant z dalšího projednávání dne 25. 11. 2020. V souvislosti s vývojem epidemiologické situace ve výskytu onemocnění COVID-19 v České republice se žadatel po dlouhých úvahách rozhodl nerealizovat 11. ročník projektu Rudolfínský ples, který měl být realizován v termínu 1. 1. - 31. 3. 2021 (samotná akce projektu 23. 1. 2021) v prostorách Velkého sálu Novoměstské radnice v Praze. Přestože se zdá být epidemie na ústupu, není v současné době jisté, jaký bude mít na šíření viru dopad období vánočních svátků a tradičních oslav konce roku. Zda bude možné akci takového rozsahu koncem ledna pořádat, ani zda ji bude možné v předchozích týdnech připravit a zajišťovat (taneční i hudební zkoušky, příprava občerstvení, výuka tanců, atd.).
BD/715	22753061 - krásní architekti z.s.	Superstudio 2021	406 000	80 000	Žadatel požádal o stažení žádosti dne 11.9.2020. "27. srpna jsme podali žádost o grant na plánovanou akci, soutěže pro studenty architektury, Superstudio 2021. Rádi bychom Vás touto cestou informovali o našem rozhodnutí a to pro rok 2021 soutěž nepořádat. Hlavním důvodem je riziko nemožnosti konání akce v březnu příštího roku naživo. V činnosti budeme doufat pokračovat opět v roce 2022."

Důvodová zpráva

Na základě usnesení Rady hl. m. Prahy č. 24 ze dne 11. 1. 2021 je Zastupitelstvu hl. m. Prahy předkládán návrh na poskytnutí dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2021. Ten je předkládán na základě usnesení Rady hl. m. Prahy č. 465 ze dne 10. 3. 2015, ve znění usnesení č. 1612 ze dne 30. 6. 2015 a č. 1095 ze dne 10. 5. 2016, kterými byl schválen Grantový systém hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2016 – 2021, a na základě **vyhlášení grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2021 (dále jen Vyhlášení), které bylo schváleno usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1152 ze dne 8. 6. 2020.**

Granty v roce 2021 jsou poskytovány v rámci následujících skupin:

- A. Víceleté granty/podpora kontinuální víceleté činnosti uměleckých a kulturních subjektů/akcí pro léta 2022 – 2025 (od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2024), max. 4letý grant:
Víceleté granty jsou nadále přidělovány s ročním předstihem. Příjemci víceletých grantů mohou žádat o další víceletý grant ve třetím/předposledním roce trvání grantu stávajícího.
- B. Jednoleté granty/projektové financování celoroční činnosti/jednotlivých projektů (od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021)

Roční granty města jsou poskytovány na podporu:

- kontinuální umělecké/kulturní činnosti realizované v hl. m. Praze
- jednotlivých uměleckých/kulturních projektů realizovaných v hl. m. Praze
- neprofesionálního umění na území hl. m. Prahy (začleněno v jednotlivých oborech)
- začínajících umělců a jejich projektů realizovaných v hl. m. Praze
- významných kulturních projektů jednorázového charakteru realizovaných v hl. m. Praze
- kulturní zahraniční reprezentace hl. m. Prahy
- mezinárodních kulturních projektů konaných na území hl. m. Prahy.

Žádosti byly přijímány v rámci následujících oborů

- A) divadlo
- B) hudba
- C) tanec, nonverbální umění a nový cirkus
- D) výtvarné umění, fotografie, nová média (vč. všech výstavních projektů, účasti na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/ neprojektové/ neaplikované architektury)
- E) literatura
- a) prezentace literatury - festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.,
 - b) vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace, znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy. Vydání hotového autorského díla je doloženo souhlasem autora s užitím/vydáním díla.
- F) audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)
- G) ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty
(mezioborové projekty a festivaly, víceoborové projekty a festivaly, kulturně sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, včetně designové tvorby a její prezentace)

Lhůta pro podání žádostí byla stanovena od 31. 7. do 2. 9. 2020 a termín uzávěrky (termín doručení na Magistrát hl. m. Prahy) byl stanoven na 2. 9. 2020 18:00 hod.

Usnesením Rady hl. m. Prahy č. 41 ze dne 21. 1. 2019, ve znění usnesení č. 1016 ze dne 27. 5. 2019 a usnesení č. 1208 ze dne 8. 6. 2020 byla s účinností od 1. 2. 2019 na období 3 let zřízena komise Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění (dále jen Grantová komise) a jmenování její členové ve složení:

předseda:

- Mgr. Martin Benda, člen Zastupitelstva hl. m. Prahy a místopředseda Výboru

členové:

- MgA. Michal Lázňovský, PhD., odborník za oblast divadla
- Mgr. Zdeněk Tichý, odborník za oblast divadla
- MgA. David Mareček, Ph.D., odborník za oblast hudby
- Jan P. Muchow, odborník za oblast hudby
- doc. Adam Halaš, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu
- prof. Ivanka Kubicová, odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu
- Richard Drury, M.A., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií
- Mgr. Helena Musilová, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií
- PhDr. Jan Lukeš, odborník za oblast literatury
- PhDr. Petr Bílek, odborník za oblast literatury
- PhDr. Jan Foll, odborník za oblast audiovize, filmu
- doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovize, filmu
- Mgr. Veronika Bednářová, M. A., odborník za oblast ostatní
- Mgr. Jan Press, odborník za oblast ostatní

tajemnice:

- Mgr. Zuzana Navrátilová, vedoucí oddělení kultury, KUC MHMP
- Ing. Marie Peksová, specialista projektů EU a grantové podpory, KUC MHMP

V grantovém řízení v oblasti kultury a umění na rok 2021 nedošlo k žádným podstatným obsahovým změnám, zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí jako v předchozích letech. Vyhlášení bylo upřesněno pouze ve znění Zásad pro poskytování jednoletých a víceletých účelových dotací – grantů hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění:

1. Byla stanovena ohraničená lhůta pro podání žádostí (opravy, úpravy a doplňování žádostí byly přípustné pouze ve lhůtě pro podání žádosti), která začíná běžet po uplynutí 30 dnů od zveřejnění vyhlášení (dle § 10 c, odst. 1 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů).
2. K předkládanému projektu se žádostí o investiční podporu byl žadatel povinen doložit 3 konkrétní kalkulace nákladů projektu různých dodavatelů.
3. V zápisu z jednání Grantové komise na začátku grantového řízení jsou v příloze zveřejněna jména expertních hodnotitelů za každý obor, který nově schvaluje ředitel KUC MHMP a nově je zpřesněn přímo odkaz na příslušný zápis, který je zveřejněn nejen na webových stránkách města:
http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/primator_a_volene_organy/rada/komise_rady/volebni_obdobi_2018_2022/komise_RHMP_pro_udelovani_grantu_v_oblasti_kultury_umeni_/zapisy_z_jednani/index.html; ale také na webových stránkách oddělení kultury: http://kultura.praha.eu/jnp/cz/vybor_komise_a_poradni_sbor/komise_rady_hmp/zapisy_z_jednani/index.html.
4. Na konec Čl. IV. 4. je přidána informace, že „Všechny podané žádosti o grant hl. m. Prahy jsou k dispozici k nahlédnutí členům Zastupitelstva hl. m. Prahy i všem členům Výboru na KUC MHMP.“
5. U grantů nad 500 000 EUR je uvedena informace o povinnosti zveřejnění v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM).

KUC MHMP obdržel celkem 787 žádostí o dotaci, z toho 60 o víceletou a 727 o jednoletou dotaci.

Z důvodů nesplnění podmínek grantového řízení bylo vyřazeno z formálních důvodů 21 žádostí, z toho 20 žádostí o jednoletou dotaci a 1 žádost o víceletou dotaci. Tři žádosti byly na vlastní žádost předkladatelů staženy, viz příloha č. 7 tohoto usnesení.

Grantová komise pracovala v patnáctičlenném složení, kdy 14 členů profesně vychází z uměleckého prostředí, patnáctý předseda je jediným zastupitelem hl. m. Prahy. V tomto grantovém řízení se Grantová komise sešla poprvé dne 7. 9. 2020. Po tomto úvodním společném jednání následovala dílčí hodnotící jednání 1. kola hodnocení, tedy společná jednání oborových dvojic členů Grantové komise s expertními hodnotiteli. Ve dnech 9. – 11. 11. 2020 a 20. 11. 2020 bylo realizováno společné jednání 2. kola hodnocení, kdy byla na základě výsledného bodování navrhována jednotlivým projektům výše dotace spolu se stručným zdůvodněním návrhu. **Konečná výše podpory byla závislá na kvalitě projektů, jejich počtu a celkovém objemu finančních prostředků. Zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí a členové Grantové komise letos opět navrhovali a zdůvodňovali přiznání dotace jen těm subjektům, které dosáhly minimální stanovené hranice 65 bodů u jednoletých dotací a hranice 75 bodů u víceletých dotací.**

V souvislosti s vývojem pandemie COVID-19 a jejích dopadů na pražskou ekonomiku, dostali všichni správci kapitol rozpočtu hl. m. Prahy za úkol, najít úsporu provozních výdajů ve výši 10 % pro rok 2021 ve srovnání s rokem 2020. V oblasti kulturních dotací byl KUC MHMP nucen snížit návrh rozpočtu na dotace v oblasti kultury a umění na rok 2021 z původně plánovaných 360 mil. Kč na 330 mil. Kč, tedy snížit objem finančních prostředků o 8,33 %. **V návrhu rozpočtu 2021 je tedy stanoven celkový předpokládaný objem finančních prostředků ve výši 330 mil. Kč. Z této částky je vázáno 252 898 000 Kč víceletými dotacemi, které budou v roce 2021 jednotně napříč obory sníženy o 10 % a na jednoleté dotace v roce 2021 tedy může být rozděleno 102 332 000 Kč.**

Přehled přiznaných jednoletých a víceletých dotací v rámci grantového řízení 2021 v Kč

Vzhledem k současné situaci byla prioritní podpora celoročních provozů a méně preferovaná podpora investičních projektů. U většiny podpořených projektů byl snížen návrh finanční podpory na základě celkově nižšího objemu finančních prostředků hl. m. Prahy v kapitole 06 – kultura a nikoli kvůli jejich kvalitě.

Odbornost	Návrh dotace ano/ne, celkem	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Návrh dotace 2021 v Kč	Návrh dotace 2022 v Kč	Návrh dotace 2023 v Kč	Návrh dotace 2024 v Kč	Návrh dotace 2025 v Kč
A. divadlo	69/64/133	1 513 400 183	527 323 075	27 800 000	63 400 000	65 550 000	23 100 000	21 900 000
B. hudba	147/51/198	1 833 802 201	402 701 710	21 725 000	34 550 000	36 150 000	39 100 000	37 600 000
C. tanec	62/17/79	375 482 382	166 465	13 195 000	8 600 000	8 900 000	6 900 000	7 100 000
D. výtvarné umění	93/34/127	295 367 328	107 534 371	15 210 000	3 030 000	3 130 000	3 230 000	3 430 000
E. literatura	37/8/45	34 384 366	12 990 485	3 680 000	400 000	400 000	400 000	0
F. audiovizize	36/8/44	409 877 433	67 654 934	6 162 000	600 000	600 000	600 000	600 000
G. ostatní	82/55/137	500 356 523	206 914 509	14 560 000	4 600 000	4 800 000	3 700 000	3 900 000
Celkem	526/237/763	4 961 509 216	1 463 285 549	102 332 000	115 180 000	119 530 000	77 030 000	74 530 000

Na jednání Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy ze dne 9. 12. 2020 bylo toto poskytnutí dotací projednáno a odsouhlaseno.

Zastupitelstvo hl. m. Prahy schvaluje návrh na snížení běžných výdajů kap. 06 – ORG 0096203000000, ÚZ 115, § 3399, pol. 5229 o 300 tis. Kč za současného zvýšení kapitálových výdajů, kap. 06, č. akce 0000000 – Investiční granty v oblasti kultury 2021 o stejnou částku.

Zastupitelstvo hl. m. Prahy podle § 59, odst. 3. písm. h) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů rozhoduje o poskytování dotací nad 200 000 Kč. Proto je mu předkládán návrh na poskytnutí jednoletých grantů formou dotace nad 200 000 Kč pro rok 2021 z běžných výdajů dle přílohy č. 1 a z kapitálových výdajů dle přílohy č. 2 tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2021 v celkové výši 66 170 000 Kč z kapitoly 0662, § 3399 – záležitosti kultury – granty. S úspěšnými žadateli, bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace – grantu, uzavřená podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů dle přílohy č. 3 tohoto usnesení.

Příloha č. 5 tohoto usnesení obsahuje návrh na poskytnutí/neposkytnutí víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 - 2025, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2022 v celkové výši 115 180 000 Kč, pro rok 2023 v celkové výši 119 530 000 Kč, pro rok 2024 v celkové výši 77 030 000 Kč, pro rok 2025 v celkové výši 74 530 000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty. S úspěšnými žadateli, bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace – grantu, uzavřená podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů dle přílohy č. 6 tohoto usnesení.

Neúspěšní žadatelé budou písemně bez zbytečného odkladu po schválení informováni oddělením kultury KUC MHMP, že jejich žádosti nebylo vyhověno a o důvodu nevyhovění žádosti.

V souladu s výše uvedeným Grantovým systémem hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2016 – 2021, je grantová podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění poskytována jako veřejná podpora slučitelná s vnitřním trhem dle Nařízení EK č. 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách.

Všechny žádosti o dotaci hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění jsou pro členy Zastupitelstva hl. m. Prahy k dispozici k nahlédnutí na KUC MHMP.

Hlavní město Praha
RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

U S N E S E N Í

Rady hlavního města Prahy

číslo 24
ze dne 11.1.2021

k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2021

Rada hlavního města Prahy

I. s c h v a l u j e

1. poskytnutí jednoletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2021 nepřesahujících 200.000 Kč z běžných výdajů dle přílohy č. 1 tohoto usnesení ve výši 35.462 tis. Kč a z kapitálových výdajů dle přílohy č. 2 tohoto usnesení ve výši 700 tis. Kč, v celkové výši 36.162 tis. Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury - granty
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční/investiční dotace – grantu do 200.000 Kč, uvedený v příloze č. 3 tohoto usnesení
3. úpravu rozpočtu v rámci kap. 0662 – KUC MHMP a zavedení nové investiční akce do centrálního číselníku včetně stanovení celkových nákladů akce dle přílohy č. 4 tohoto usnesení
4. neposkytnutí dotací z formálních důvodů žadatelům uvedeným v příloze č. 5 tohoto usnesení včetně důvodu nevyhovění žádosti

II. s o u h l a s í

1. s poskytnutím jednoletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2021 nad 200.000 Kč z běžných výdajů dle přílohy č. 6 tohoto usnesení ve výši 65.870 tis. Kč a z kapitálových výdajů dle přílohy č. 7 tohoto usnesení ve výši 300 tis. Kč, v celkové výši 66.170 tis. Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty
2. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční/investiční dotace – grantu nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 8 tohoto usnesení
3. s úpravou rozpočtu v rámci kap. 0662 – KUC MHMP dle přílohy č. 9 tohoto usnesení
4. s poskytnutím víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z běžných výdajů na jednotlivá léta dle přílohy č. 10 tohoto usnesení, pro rok 2022 v celkové výši 115.180.000 Kč, pro rok 2023 v celkové výši 119.530.000 Kč, pro rok 2024 v celkové výši 77.030.000 Kč, pro rok 2025 v celkové výši 74.530.000 Kč, z kap. 0662, § 3399 - záležitosti kultury – granty
5. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace – grantu, uvedeným v příloze č. 11 tohoto usnesení

III. b e r e n a v ě d o m í

stažení žádostí o dotaci hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2021 dle přílohy č. 12 tohoto usnesení

IV. u k l á d á

1. radní MgA. Haně Třeštíkové

1. předložit Zastupitelstvu hl.m. Prahy ke schválení návrh na poskytnutí dotací hl.m. Prahy dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 21.1.2021

2. MHMP - KUC MHMP

1. písemně sdělit bez zbytečného odkladu žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, společně s důvodem nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení a v případě schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II.4. tohoto usnesení

Termín: 3.3.2021

2. zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční/neinvestiční dotace - grantu dle bodu I.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu I.1. tohoto usnesení

Termín: 31.3.2021

3. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové investiční/neinvestiční dotace - grantu dle bodu II.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.1. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2021

4. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace - grantu dle bodu II.5. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.4. tohoto usnesení

Termín: 28.5.2021

3. MHMP - ROZ MHMP

1. realizovat zavedení investiční akce do centrálního číselníku akcí dle bodu I. tohoto usnesení

Termín: 2.2.2021

2. realizovat rozpočtovou úpravu dle bodu I.3. tohoto usnesení a v případě schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II.3. tohoto usnesení

Termín: 5.2.2021

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.
primátor hl.m. Prahy

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček v. r.
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: radní MgA. Hana Třeštíková

Tisk: R-38934

Provede: radní MgA. Hana Třeštíková, MHMP - KUC MHMP, MHMP - ROZ MHMP

Na vědomí: odborům MHMP